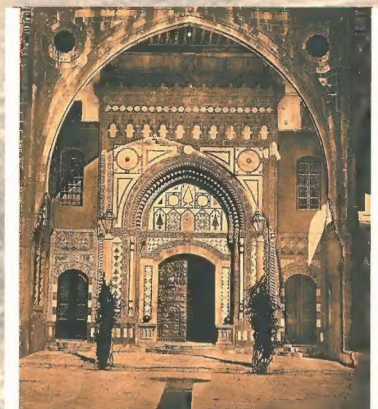


الإمارة الشهابية والإقطاعيون الدروز

سيرة الأسرة النكديّة

لكتابها نسيب سعيد نكد

facebook.com/musabaqat.wamaarifa



أبو عبده البغل

تحقيق وتقديم

نانلة تقي الدين قاندييه



دار الفجر

© دار النهار للنشر، بيروت
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى، حزيران ٢٠٠٤

ص ب ٢٢٦-١١، بيروت، لبنان
فاكس ٩٦١-١-٥٦١٦٩٣

ISBN 9953-10-004-7

الإمارة الشهابية والإقطاعيون الدروز

سيرة الأسرة النكديّة لكاآبها نسيب سعيد نكد

آآقيق وآآقديم

ناآلة آقي الدين قانآديه



١١	مقدمة المحقق
٣١	سيرة الأسرة النكدية
٣٣	المقدمة
٣٩	جبل لبنان
٥٣	بعض تقاليد ومصطلحات لبنانية سابقة
٦٠	شجرة العائلة النكدية
٦٣	مديح العشيرة النكدية
٧٠	نسبة النكديين
٧٦	نسب بني شهاب
٨٣	مشيخة النكدية
٨٧	النكديون والأحزاب
٩٣	ثروة بني نكد
١٠٤	النكديون والسياسة
١٠٨	رئاسة العشيرة النكدية
١٠٩	النكديون أيام القائمقاميتين
١١١	التنافس بين الأمراء الأرسلانيين والعشائر
١١٣	تأريخهم
١١٤	المعنيون

١١٨	اليمنيون
١٢١	يوم عين دارة
١٢٥	النكديون بعد عين دارة
١٢٦	يوم نصار
١٢٨	الشيخ كليب النكدي والأمير يوسف الشهابي
١٣١	الشيخ كليب يسعى إلى ضم ولايات لبنان تحت حكومة واحدة
١٣٤	الأمير منصور يتخلى عن الإمارة
١٣٥	كليب في حروب ظاهر العمر
١٤٢	يوم السعديات
١٤٦	الأمير يوسف يتلکأ في طلب الإفراج عن الأسيرين النكديين
١٤٩	النكديون وعساكر الجزائر وامور اخرى
١٥١	مكيدة أميرين والنكدية
١٥٢	عودة الأمير يوسف إلى الإمارة
١٥٥	ضريبة الشاشية
١٥٦	وفاة كليب وتنازل الأمير يوسف وما جرى إثر ذلك
١٥٧	الأمير يوسف يتنازل عن الحكم
١٥٨	الأمير بشر الثاني يتولى الإمارة
١٥٩	مقتل الأمير يوسف الشهابي
١٦٠	يوم السعديات الثاني
١٦١	واقعة الجاهلية
١٦٢	حنا بيدر والدالاتية
١٦٣	تداول الإمارة
١٦٨	نكبة النكدية
١٧٢	الأمير بشر بعد مقتل النكدية
١٧٣	الشيخ سلمان يلحاً مع الولدين إلى الشام
١٧٣	الجزار يعيد املاك حمود وناصيف

١٧٤	شؤون: الأمير بشير يعود إلى الحكم
١٧٥	الإمارة بين يدي الخزار
١٧٦	الأمير بشير وأهل المتن
١٧٧	المست حبوس الأرسلانية
١٧٨	النكديون واليزبككية
١٨٠	الشيخ حمود النكدي يتحدى الأمير
١٨١	الشيخ حمود ينتصر على الأمير خليل بن بشير الشهابي
١٨٢	عيد الله باشا والأمير بشير الشهابي
١٨٣	نزوح الأمير بشير عن البلاد
١٨٤	المشايع النكديّة تتوسط بين الأمير بشير وعبد الله باشا
١٨٦	الأمير بشير يعود إلى الإمارة
١٨٧	الخلاف بين درويش باشا وعبد الله باشا
١٨٨	المشايع النكديّة تساند عبد الله باشا
١٨٩	معركة المزة
١٩٠	الأمير عباس الشهابي يتولى الإمارة
١٩١	الملاحق
١٩٣	الملحق الأول: شهادة الكولونيل تشرشل
٢٠١	الملحق الثاني: مذبذبة عاطف بو عماد
٢٢٥	الملحق الثالث: تعليق حارث النكدي على "سيرة الأسرة النكديّة"
٢٣١	الملحق الرابع: مشجر الأسرة النكديّة
٢٣٢	المراجع العامة
٢٥٢	الفهرس المجاني

أهمية مخطوطة "سيرة الأسرة النكدية"

الغاية من تحقيق مخطوطة سيرة الأسرة النكدية لكتابها نسيب سعيد نكد (١٨٧٦-١٩٢٢) هي المساهمة في إضاءة جوانب أساسية من تاريخ لبنان المعاصر، ويندرج هذا العمل ضمن دراسة تاريخ الأسر المقاطعية^١ اللبنانية في صراعها الدائم على السيطرة والنفوذ والتحكم بمصر جبل لبنان وأهله. وهناك شبه إجماع بين المؤرخين على أن فترة الحكم الشهابي في لبنان، وعلى الأخص عهد الأمير بشير الثاني، شهدت تغيرات هامة كان لها تأثير بعيد في تكوين المجتمع اللبناني الحديث، وهو ما يثبت الحاجة إلى المزيد من التوسع في دراسة تلك المرحلة والبحث عن وثائق كافية للتعريف بتاريخ العائلات المقاطعية، وإلى موقف نقدي يوضح الدس والتشويه الذي لحق بالكتابة التاريخية.

لسنا هنا بصدد تقديم دراسة عن تاريخ الإمارة الشهابية بل ما نحن بصده هو مفهوم نسيب نكد لتلك الأحداث وتأثيرها على الأسرة النكدية التي برزت كإحدى الأسر المقاطعية الدرزية بعد معركة عين دارة سنة ١٧١١ والتي كان من أهم نتائجها تغيير في موازين القوى في جبل لبنان^٢. ويرى الكاتب أن واقعة عين دارة كانت الأساس الذي بُنيت عليه حالة أعيان الشوف الراحنة أدياً ومادياً، فيقول:

^١ هو نسيب بن سعيد بن حمود بن قاسم بن كليب نكد (١٨٧٥-١٩٢٢) ولد وتوفي في عيه. انظر: الباشا، أعلام العروز، ١/٤٩٥؛ البعير، شعراء من جبل لبنان، ٤٥-٥٧.

راجع القسم المخصص لأسماء الكتب والمؤلفين التي ترد مختصرة ضمن الحواشي.

^٢ استعمال الاصطلاح: مقاطعي ومقاطعية هو للدلالة بشكل أوضح على خصوصيات النظام الذي كان سائداً في جبل لبنان والذي يميز بشكله ومضمونه عن نظام الإقطاع الغربي.

Harik, *The Iqta' System*; Chevallier, *Mont-Liban*, ٨٩-٨٢.

^٣ جاء عند ناصيف اليازجي أن العائلات التي تنتمي إلى الطبقة الأولى من المشايخ في جبل لبنان هي ست: بنو جنبلاط، بنو العماد، بنو أبي نكد، بنو تلحوق، بنو عبد الملك، بنو العيد. "وترتيبهم في المقام حسب ترتيبهم في الذكر". أما نسيب نكد فاعتبرها حملاً إذ حذف بني العيد، وأضاف بأن النكديين كانوا واسطة العقد بين هذه الأسر تقدمهم اثنتان وتآخر عنهن اثنتان. اليازجي، رسالة تاريخية، ١٧؛ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ١٢.

Burckhardt, *Travels*, ١٩٥; Chevallier, *Mont-Liban*, ٨٨.

"فقد حُددت منذ ذلك مقاماتهم وأُسست ثرواتهم. ويمكننا القول ان
وضعية أمراء لبنان ومشايخه بُنيت على تلك الموقعة العظيمة الأهمية.
فضلاً عن كونها الحد الفاصل بين زمانين وفصل الخطاب بين
حزبين"^١.

وكان الشيخ علي النكدي واخوته يقاتلون في طليعة "الصف الأول" مع الأمير
حيدر الشهابي. فكافأ الأمير حيدر الزعماء الذين أبلوا في ذلك اليوم البلاء الحسن فمُنحهم
الإقطاع والألقاب. وكتب إلى الشيخ علي النكدي تلك العبارة المعروفة التي كانت ترفع
العامة من الناس إلى مصاف النبلاء وهي "الأخ العزيز". ويبدو واضحاً ما كان لمعركة عين
دارة من أثر بارز في تعزيز موقع الأسرة النكدية الاقتصادي والاجتماعي في جبل لبنان وفي
ذلك يقول الكاتب:

"ومن ثم أشرقت شمس المجد النكدي وظهرت هذه العشيرة إلى الوجود بأهمي
مظاهر الفخر والسودد، وقد سميت منزلتهم في نظر الحكام والرعية ونمت
ثروتهم وتبسط جاههم"^٢.

ولا نجد بين رجالات الطائفة الدرزية المعاصرين من أرخ لتلك الحقبة المصرية من
تاريخها لذلك فإن مخطوطة نسب نكد التي تناولت تاريخ "العشيرة" النكدية، تكتسب أهمية
خاصة لما كان لهذه العائلة من دور أساس في تبدل العلاقات بين الأسر المقاطعية الدرزية
والأمراء الشهابيين. فالعائلات المقاطعية تستمد قوتها من تماسكها الداخلي وتحالفاتها وهي
تقوى بضعف الأمير الحاكم وتضعف في ظل حكم قوي. وقد حاولت هذه الأسرة أن تبقى
خارج الصراع القائم للسيطرة على القوى الاقتصادية والسياسية في جبل لبنان، وكونت
لنفسها مكانة مميزة لا يمكن إغفالها أو التقليل من أهميتها. وهذا الدور هو ما يحاول نسب
نكد أن يبرزه من خلال دراسته سيرة الأسرة النكدية وتحليل العصبية والغرضيات التي أدت
إلى سقوطها وتأثير ذلك على الأسر المقاطعية الأخرى. ومع أن كاتب هذه السيرة لم يكن
معاصراً لمعظم الأحداث التي يؤرخ لها، غير أنه أحد أفراد هذه الأسرة ومن رافد الشيخ

^١ عن معركة عين دارة انظر: نكد، سورة الأسرة النكدية، ٧-٨، الأسرة النكدية، ١٠٥-١٠٩.

^٢ نكد، سورة الأسرة النكدية، ٨.

^٣ هو الاصطلاح الذي استعمله نسب نكد في تعريف العائلات المقاطعية.

كليب الذي يُعتبر أبرز رجالات هذا البيت. ومما لا شك فيه أن الأخبار التي سمعها من أسلافه تعطي صورة حية عن حقيقة الصراع الذي أدى إلى نكبة النكدين. ومن هنا القيمة الفريدة لهذه النبذة كونها تأتي بنظرة تختلف عن نظرة سائر المؤرخين المعاصرين الذين يتهمهم الكاتب بالتحيز وكثرة الإطناب على سياسة الأمير بشير الثاني "التعسفية". ويعتبر أن الأمير بشير في محاولته إرساء قواعد نظام سلطوي مركزي يتحكم هو بقدراته، ادخل سائر القوى المقاطعية في صراع مرير كانت له نتائج سلبية على مجتمع جبل لبنان السياسي والاجتماعي ما زال يعاني منها في تاريخه المعاصر.

ولهذا الكتاب أهمية إضافية إذ يحوي ضمن مؤلف واحد كل ما دونّه المؤرخون المعاصرون عن الأسرة النكدية ينقلها نسيب نكد بدقة وأمانة. وللوهلة الأولى قد يظن المطالع ان تحيز نسيب نكد لأسرته قد أفقد روايته الكثير من الموضوعية، ولكن بعد المقارنة مع المراجع المعاصرة تتضح الصورة الكاملة التي تؤكد صحة الأخبار الواردة في النص. وفي النهاية ليس التاريخ علمًا بالواقع بل معرفة بخبر عن الواقع، وليس سرّدًا للحوادث بل هو ضبط وترتيب لها^١. فالحدث التاريخي ليس هو الأهم عند نسيب نكد بل البحث عن جوهر ذلك الماضي وتفحصه بإمعان لاستخراج العبر والإفادة منه.

سيرة الكاتب

مترجم هذه السيرة هو نسيب نكد رابع أُنجال سعيد بن حمود بن قاسم بن كليب النكدي. ولد في عييه سنة ألف ومائتة وست وسبعين^٢. والده سعيد نكد الذي تولى رئاسة الجزء مدة من الزمن أيام عهد المتصرفية^٣. جده حمود بن قاسم بن كليب النكدي الذي برز اسمه في أواخر عهد الإمارة الشهابية وعهد القائماتين^٤. تلقى الكاتب علومه في مدرسة عييه للإرساليات الأميركية وانتقل بعدها إلى مدرسة سوق الغرب. وكان مولعًا بالأدب

^١ عن مفهوم التاريخ انظر: العظمة، الكتابة التاريخية، ١٢، ٦٨.

^٢ جاء عند محمد الباشا أن نسيب نكد ولد سنة ١٨٧٥ غير أن حارث نكد ابن المورخ يؤكد أن والده ولد سنة ١٨٧٦.

جاءت هذه المعلومة ضمن التطبيق الذي كتبه حارث نكد على سيرة الأسرة النكدية. انظر: الملحق الثالث من هذا

الكتاب؛ بو عماد، الأسرة النكدية، ١٣٥٣ الباشا، أعلام الدروز، ٤٩٥.

^٣ البعني، شعراء من جبل لبنان، ٤٥.

^٤ عن تاريخ الشيخ حمود النكدي انظر: بو عماد، الأسرة النكدية، ١٨٣-٢٤٨.

والشعر، وقال عنه علماء عصره انه كان شائق المحاضرة، واسع الاطلاع وأدرك من اللغة العربية نصيباً وافراً "فأجاد النثر والنظم بأسلوب واضح يزينه اللفظ الجزل الذي لا ابتذال فيه ولا حوشية"^١. ومن آثاره مخطوطتان الأولى في الشعر^٢ والثانية في سيرة أسرته والتي هي موضوع هذا البحث. وله العديد من الأبحاث والتعليقات كانت تنشر في الصحف والمجلات الكبرى في تلك الفترة، وكان يوقع بعض ما كتب باسم "التغلي". ويقول نسيب نكد ميراثاً هذا الاختيار:

"لما كنت شديد الرغبة عن الدعوة ، أمقت الانتحال والتظاهر الفارغ، وكنت أنكر على غري من أبناء العشائر اللبنانية ادعاء الانتساب إلى القبائل العربية في المجد والقدم من ذوات الحسب والنسب ... كنت أكتفي بتوقيع بعض ما أنشره في الصحف من الرسائل والأشعار بتوقيع: "التغلي" عندما كنت أريد عدم التصريح باسمي المعروف"^٣.

تزوج الكاتب الست أرجوان ابنة محمد بن محمود بن أسعد بن سلمان بن كنعان الذي ينتمي إليه أحد الروافد النكديّة، ورزق بغلام سماه حارث وذلك، حسب قوله، عملاً بالحدِيث الشريف: "كلكم حارث وكلكم همام". توفي نسيب نكد شاباً عن عمر يناهز السابعة والأربعين في ٢٣ أيار ١٩٢٢ ودفن في مدفن العائلة بجوار ضريح الأمير السيد عبد الله التتويحي.

المخطوطة

النسخة التي بين أيدينا هي النسخة الوحيدة الباقية لمخطوطة "سيرة الأسرة النكديّة" وجدتها ضمن محفوظات مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت^٤. ويبدو ان النسخة الأصلية فقدت أثناء الحرب اللبنانية عندما أحرقت مكتبة عارف بك النكدي بأكملها سنة ١٩٨٣.

^١ نقلاً عن الأمير أمين آل ناصر الدين. انظر: البعيني، شعراء من جبل لبنان، ٤٥.

^٢ لم أستطع الحصول على هذه المخطوطة.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكديّة، ٢٣.

^٤ هو حارث بن نسيب نكد ولد ونشأ في عبيه. له كتاب عنوانه: "هند الرميكة". توفي في ٢٣ آب سنة ١٩٦١. نكد،

سيرة الأسرة النكديّة، ١٣-١٤؛ الباشا، أعلام المروّز، ٤٦٠/٢؛ البعيني، شعراء من جبل لبنان، ٤٥-٥٧.

^٥ نسيب نكد، تاريخ النكديين، مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت، رقمها MS ٩٢٠ N1١٢A وهو غير العنوان الذي وضعه الكاتب لمخطوطة: "سيرة الأسرة النكديّة" وقد أكد هذه المعلومة عاطف بو عماد بعد اطلاعه على المخطوطة

تقع هذه النسخة في قسمين. عدد أوراق القسم الأول ٢٥ وقد سقط منها ما لا يمكن تحديده على الإطلاق. عدد أوراق القسم الثاني وهذا القسم غير كامل أيضاً. فلهذا لم أستطع معرفة عدد أوراق النسخة الكاملة ٣٤. ووجدت ربطاً ورقتين لا تمتاز إلى المخطوطة بصلة لذا أهملتهما. معدل عدد أسطر المخطوطة في الصفحة الواحدة ٢٤ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة. الورق عادي بحجم ١٩,٥×١٢,٥سم. قاعدة الخط النسخ. المخطوطة بخط المؤلف نسيب نكد^١. خطها واضح ويقتصر التشكيل فيها على الهزة في آخر الكلمة وفي الوسط وعلى بعض التنوين. عنوان النسخة غير موجود وكذلك اسم الكاتب لعدم وجود الصفحة الأولى. ولكن هناك إشارة ضمن النص إلى أن الكاتب هو نسيب سعيد نكد^٢.

وهذه النسخة برأبي مسودة بدليل وجود مقدمتين تختلفان من حيث الأسلوب ولو أنهما تتفقان في المضمون، كما أننا نجد تكراراً في سرد بعض الحوادث^٣. ويشير الكاتب في المقدمة انه قسم الكتاب إلى ثلاثة فصول: مقدمة يشرح فيها الهدف من هذه النبذة، ثم تاريخ الأسرة النكدية، ويليه القسم الآخر ويشمل على تراجم المبدعين من رجالات هذا البيت. غير أنني لم أعر على القسم المتعلق بالتراجم ضمن النص المتوفر مما يحملني على تأكيد ما سبق وأشرت إليه من أنها مسودة لمخطوطة كاملة.

الأسلوب المتبع في تحقيق النص

بما أننا لا نملك سوى هذه النسخة فقد حافظت على النص بشكله الأصلي، وذلك لاقتناعي أن الغاية من التحقيق هي تقديم نص المخطوطة صحيحاً كما وضعه مؤلفه. وجل ما

الأصلية في مكتبة عارف النكدي في عيه. جاء عند يوسف الخوري أن عدد أوراق المخطوطة ٥٩. انظر: الخوري، المخطوطات، فقرة ٩٥٤.

^١ أكد لي أنور حارث النكدي في مقابلة خاصة أن المخطوطة بخط جده نسيب نكد، وأيده في ذلك عاطف بو عماد الذي اطلع على المخطوطة الأصلية.

^٢ نكد، سورة الأسرة النكدية، ١٣-١٤.

^٣ أقيمت على مقدمة واحدة ضمن النص، أما المقدمة الثانية فقد أهملتها لعدم جدواها. وجدت أن آخر الصفحة المرقمة ٤٩٠ مقطوع مما يؤكد أن بعض الأوراق قد سقط من النسخة التي بين أيدينا. أما الصفحات التي تتبعها فبدأت بمدد من الرقم ١ وتنتهي عند الصفحة ٦٧ يلي ذلك بعض صفحات لا علاقة لها بما سبقها من حيث المضمون. ومع هذا فقد أفردت هذه الصفحات المكررة مكاناً ضمن الملاحق.

فعلته أنني وضعت همزة الابتداء حيث شكّل غيابها تبديلاً في المعنى، وقمت بتصحيح بعض الأخطاء الإملائية التي بدت أمّا وقعت سهواً. كما أنني وضعت التشديد في بعض الأحيان والسبب ذاته. ووضعت بين الحاصرتين كل ما أضفته. وعرفت عن أسماء الأعلام التي وجدتها في المراجع وذكرت تلك التي لم أستطع التعريف عنها. وقد عرفت عن أسماء الأماكن غير المعروفة وبعض الاصطلاحات خصوصاً العسكرية منها حسب ما وجدته في المراجع التي اعتمدها وضممتها في الحواشي. وبما أن غاية التحقيق الأساسية هي تقديم المخطوط صحيحاً كما وضعه مؤلفه، دون شرحه^١، فأنني اعتمدت الاختصار منهجاً دون التعليق بصورة واسعة خوفاً من إشغال القارئ عن النص نفسه.

وقد قام الكاتب بتقسيم النص إلى فقرات ووضع لكل فقرة عنواناً مستوحى من الأخبار الواردة فيها، غير أني، وتسهيلاً للقارئ، أضفت بعض الفقرات ووضعت لها عناوين تلزم الأسلوب ذاته وأشارت إلى ذلك في الحواشي. وكما لا أثقل الحواشي ولا أربك القارئ، ذكرت المراجع التي اعتمدها بشكل مختصر في النص وأفردت لها مكاناً خاصاً ضمته المعلومات الكاملة عن الناشر وتاريخ النشر.

مصادر "سيرة الأسرة النكدية"

يعتمد نسب نكد على أقوال من يسميهم "حلة القوم" والمؤرخين "الصادقين" ممن عرفوا أو عاشروا رجال العشيرة النكدية وتتبعوا أخبارهم أمثال الأمير حيدر الشهابي، ووطنوس الشدياق، وعيسى اسكندر المعلوف، وإبراهيم الأسود، والدكتور ميخائيل مشاققة، ويستعين بمراجع أخرى يذكرها بكل دقة وينقل معظمها حرفياً حتى أنه يشير إلى رقم الصفحة التي ورد فيها الخبر. ونرى أن هذه الدقة ليست فقط للتأكيد على صحة الأخبار بل كي يبعد عن نفسه تهمة الانتحال "فالعهد فيها على الكاتب الذي نقلنا عنه والراوي الذي سمعنا منه" وهو بذلك يريد أن "يثبت تفوق الأسلاف رحمهم الله في المواهب، ويقرر لهم حق ما أكرمهم به الله من جليل المناقب، وينفي عنهم تهمة العصبية والنعرة النسبية". وفي قوله: "أخذنا تاريخنا من رواية الأخصام الألداء" تأدية الأمانة التاريخية ويضيف أن "الفضل ما شهدته به الأعداء"^٢.

^١ انظر: المنجد، قواعد تحقيق المخطوطات.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ١.

ولكن تبقى الأخبار التي سمعها من شهود عيان أهم مما ينقله عن المؤرخين المعاصرين. وهو يستشهد في كثير من الأحيان بوثائق كانت محفوظة ضمن أوراقه الخاصة فيذكر مثلاً: "كُتبت" و "عُثرت" و "قرأت" أو "الوثيقة التي لم تزل محفوظة عندي"، أو "لدي وثيقة" إلى آخر ما هنالك من استشهادات تعطي هذه السيرة أهمية إضافية، خصوصاً مع ندرة الوثائق الدرزية المعاصرة التي تتعلق بالإمارة الشهابية.

أسلوب الكاتب وموضوعات الكتاب

من الممكن تصنيف "سيرة الأسرة النكديّة" بين كتب السير الذاتية بمفهومها الواسع^١ أي أنها لا تتعلق بسيرة الكاتب الشخصية بل تتناول سيرة أسرته، إذ إن هذا النوع من المؤرخين يعتبرون أنفسهم قوة فاعلة على مسرح الأحداث لا مجرد مشاهدين، وبذلك يحاول نسب نكد التعبير عن التميز الذاتي وقيمة التجارب الشخصية وبلغت النظر إلى مكانة أسرته وفرديتها ودورها في مجتمع جبل لبنان. وإدراك الكاتب لذاته مبني على تاريخ غني ومشاركة فاعلة في أحداث كان لها تأثير بعيد المدى على مجريات الأمور. ومن الجائز أيضاً أن نعتبر نسب نكد بين مؤرخي الحوادث. فهو يختصر تاريخ جبل لبنان أيام الإمارة الشهابية وينقل الأخبار بدقة ويحاول تحليلها والتعليق على نتائجها وأخذ العبر منها. وعملية الدمج بين السيرة الذاتية وتاريخ الحوادث ليست غريبة عن الكتابة التاريخية وذلك قبل أن يدخل التخصص في حقل التاريخ وينحصر الاهتمام بمواضيع محددة في الزمان والمكان.

ويبدو الوعي الذاتي قوياً عند نسب، فهو يتكلم عن مشاعره وأحاسيسه ورأيه بكل صراحة وبشيء من النقمة على واقع أصبح دور الأسرة النكديّة فيه مهمّشاً لصالح أسر لظالما اعتبرها النكديون من الأسر الثانوية^٢. ولا نجد نسب نكد يفاخر بنفسه بل بأجداده ولينجئ إلى ماضٍ يستمد منه الثقة والاطمئنان. فنراه يعطي لنسبه التغلبي أهمية خاصة فيفرد له قسماً وافراً من التنقيب والبحث للتأكيد على صحته. وبلغت إلى أن المؤرخين والرواة قد أجمعوا على صحة هذا النسب وأنه قد تحقق منه عن طريق الآباء والأجداد، ويستشهد برواية وردت في بعض التواريخ القديمة عند الشيخ عامر أحد أساتذة الجامع الأزهر بمصر.

^١ انظر: حياة بو علوان، مؤرخو بلاد الشام، ١٦١-١٦٢.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكديّة، ٢٩.

"وكان قد عثر عليها عمنا قاسم بك وابنا خاله عباس وعلي أبناء ناصيف بك ابن سيد أحمد بن كليب أيام مجاورتهم في الجامع المشار إليه. وقد زاد تاريخ العالم المقدم ذكره المسألة إيضاحاً فانه عَيَّن أيضاً اسم القبيلة الذي ينتمي إليها بنو نكد وهي قبيلة تغلب ابن وائل الشهيرة التي تنتمي الملوك والأبطال"^١.

ليس ثمة برهان على صحة الخبر بدليل أنني لم أعثر ضمن المراجع التي اعتمدتها على التاريخ المشار إليه ولا على ذكر للشيخ عامر بين مشايخ الأزهر. ولكن المهم خصائص هذا الخبر والعلاقة التي تربطه بموضوعه وهو تأكيد الكاتب على أن عراققة النسب النكدي أمر مُسلّم به حتى خارج الإطار الجغرافي للأسرة.

أما "مشيخة" النكديين فيذكر نسب نكد أنها تعود إلى أيام الأمراء المعنيين وأنهم حصلوا عليها قبل أن يُنعم الأمير حيدر الشهابي على باقي الأسر المقاطعية بهذا اللقب بزمن بعيد^٢. والواقع أن الكاتب غير مقتنع تماماً بصحة هذا الادعاء إذ يقول: "يغلب على الظن أن بني نكد نالوا النبالة على عهد الأمراء آل معن". وبما أن النكديين كانوا من أخصاء المعنيين فانه ليس من المنطق بشيء أن يتخذ هؤلاء الأمراء أخصاءهم من "عروض الناس". ولا بد من أن نسأل لماذا يعود الكاتب في مكان آخر من النص، ودون أن يعطي أي إيضاح، فيذكر أن مشيخة النكديين بالذات "استُفيدت" (يوم عين دارة) بالسيف"^٣.

ونرى أن الكاتب يستعين بالمراجع ليثبت حجته ويلجأ إلى المنطق ليرز ما يعتقد حقيقة تاريخية. فيؤكد مثلاً أن النكديين كانوا من زعماء القرن السابع عشر وأنه برز منهم رجل ارتقى إلى منصة الوزارة بعد تولي إيالة طرابلس الشام وهو المدعو: علي باشا النكدي. وفي ذلك يقول نسب نكد: "ولا يعقل أن رجلاً طفر من الحضيض إلى وزارة الولاية رأساً على قلة وسائط الارتقاء في ذلك الزمن أو تعذرها في الغالب على العامة". وهذه الرواية مأخوذة من تاريخ حيدر الشهابي الذي يتهمه نسب نكد في كثير من الأحيان بالتحيز وعدم الأمانة في نقل الأخبار المتعلقة بالأسرة النكدية. وهذا الانتقاء المقلب من المراجع التاريخية

^١ نكد، سورة الأسرة النكدية، ٢١.

^٢ جاء عند حيدر الشهابي أن العائلات التي برزت بعد معركة عين دارة مُنحت لقب "شيخ" تقديراً لدورها. ويشير إلى أن مشيخة النكديين بالذات "استُفيدت ذلك اليوم بالسيف". وقد ورد هذا التأكيد ضمن نص المخطوطة. انظر: نكد، سورة الأسرة النكدية، ٨.

^٣ نكد، سورة الأسرة النكدية، ٨.

والمحكوم غالباً بالظرفية يضعف رواية نسب نكد خصوصاً أنه لا يعطي برهاناً على الصلة التي تربط الوزير علي باشا بأسرته النكدية.

ويعر نسب نكد عن انتمائه إلى أسرته وعن ولائه لها بأن ينكر الذات الاخرى التي يعتبرها السبب الأساس في انغماس النكديين، فيقول مثلاً في صحة نسب الشهابيين أنهم "يدعون أنهم أخلاف قريش ... وليسوا في الحقيقة إلا طائفة انزعجت من موطنها شهباء حوران إلى وادي التيم". ويضيف أنهم أتوا بشهادات ملفقة وأدلة "منمقة ينشرونها بدراهم معدودات"، أو يحصلون عليها بوسائل مختلفة. ويؤكد ان موقعي تلك الشهادة انما كانوا يتلقون إلى الحاكم الشهابي يوم كان سيفه "مسلطاً فوق الرؤوس ودنانيره تنهال انقيال الغيث المدرار على المتملقين"^١. وهكذا الأمراء الأرسلاية فيقول أنهم يدعون أنهم من سلالة المناذرة أبناء ماء السماء ملوك الحيرة ، وأهم ينتمون إلى آل أرسلان التنوخيين الحقيقيين. وما هم الا جماعة من الشويفات كانوا يحملون لقب: خوند. والكاتب هنا لا يعطي أدلة تدحض هذا الادعاء بل يعتمد على رواية طنوس الشدياق في كتابه "أخبار الاعيان".

ولكن، بغض النظر عن صحة معلومات نسب نكد ، فهي في مجموعها تدل على قناعات الكاتب بأن الأخصام لم تكن لهم صلة بالأرض بل هم دخلاء عليها ولا يحكمون إلا بشرعية عملاء السلطنة العثمانية وادعاءات كاذبة قد تصدقها العامة ولكنها لا تنطلي على كل من له صلة بالأصول التاريخية الصحيحة.

ويشعر نسب نكد بمسؤولية تجاه هذا الإرث الكبير، فنراه يركز وبشيء من التفصيل على حياة الشيخ كليب النكدي وبطولاته في المعارك التي شارك فيها. ويستغرب كيف ان معركة أنصار مثلاً لم يرد ذكرها في التواريخ اللبنانية إلا كحادثة عادية مع أنها من "أعظم الوقائع التي جرت في تاريخ لبنان... أما ما أبداه كليب في تلك المعركة... فحدث عنه ولا حرج". وأنه "لم يزل القوم يتحدثون بما أبرزه كليب في ذلك اليوم من الإقدام ورباطة الجأش بحل الإعجاب" ويضيف:

"وكانت امرأة عمي سليم بك تحدثني بحجر واقعة نصار وأدمعها منهلة سروراً وإعجاباً بفعل جدها كليب. وقد سمعته من فيها غير مرة"^٢.

^١ نكد، سورة الأسرة النكدية، ٢٤.

^٢ نكد، سورة الأسرة النكدية، ١٠.

وغاية نسيب نكد هي أن يبرز دور الشيخ كليب الذي، وإن لم يحكم البلاد رسميًا، فإنه كان الساعد الأيمن للأمير يوسف "وسيفه القاطع ودرعه المانع". حتى أنه لما توفي كليب رأى الأمير يوسف أن "منصبه قد تزعزع ونجم سعه جرح إلى الغيب. فلم يكن له من مندوحة من اعتزال الولاية على حبها ... قبل أن تهجمه الأعداء ويطمع به المناوئون".^١ ولكن الكاتب وإثباتًا لمصداقيته لا يغفل دور مناصر آخر يعتبر خسارته "جسيمة" وهي وفاة الأمير إسماعيل أبي اللمع النصر الثاني للأمير يوسف.

وهناك ناحية ثانية مهمة تبرز من خلال سرد الوقائع وتتعلق بشكل عام بإدراك الذات وهي الانتماء إلى هوية معينة "بني معروف" فيبدأ الكاتب "سيرة الأسرة النكدية" بالإشارة إلى الإجحاف الذي لقيته العائلة النكدية من المؤرخين المعاصرين بشكل عام والطائفة الدرزية بشكل خاص. ويعتبر أن المؤرخين يغالون في الإطئاب على أبناء طوائفهم بينما يهملون "البطولة الحقيقية" المتوفرة عند عشائر بني معروف. وخوفًا على هذه الأخبار من أن "تمسي يومًا شيئًا منسيًا" فقد رأى أن يدونها "ذخرًا لخلفائه".^٢ إلا أننا نرى أن الكاتب لم يتناول تاريخ الدروز العام بل كان يرى الأحداث كلها من خلال الأسرة النكدية والتفاعلات بينها وبين بقية المؤثرين على مجريات الأمور. فنجد مثلاً يركز على الشيخين ناصيف وحمود في إحدى المعارك ويكتفي بهما نموذجًا يجسد شجاعة الدروز فيقول:

"فأبلى الدروز في تلك المواقع بلاءً حسنًا ولا سيما حمود وناصر. فقد طعنا في صدور القوم، وصالا عليهم صولات تزعزع الجبال. فكان إعجاب الأمير بهما عظيمًا وازدادوا رفعة في عينيه".^٣

وفي مقطع آخر وتعليقًا على تأثير نكبة النكدين على الدروز يقول:

"وقد كان لهذه الخيانة التي ارتكبها المألطي وأشياعه أثر سيئ في البلاد ووقع أليم عند الدروز فاهم كانوا يعدون أبناء كليب حماة ذمارهم وعنوان فخارهم".^٤

ويبرز إدراك الكاتب لثأته بشكل واضح من خلال سرده لهذه الأخبار فيتمحور تاريخ الجبل كله بعد معركة عين دارة على عائلة مقاطعية واحدة. غير أن الكاتب يؤكد

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٣٣.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤١، ٤.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٥٨.

^٤ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٦.

أنه لن ينتحل أي صفة أو مفخرة لعائلته إلا أقام عليها الأدلة. وتأكيداً على الموضوعية في معالجة التاريخ يقول:

"فذا كان مرادي من هذه اللمعة تدوين حقائق ... فمن خداع المرء نفسه اذا خططت حرفاً واحداً فيه رائحة التمويه... يتعين علينا أن نصف التاريخ بالإلحاح إلى بعض أمور تؤخذ عليهم ويعابون بها. فانه لا كمال إلا لله".^١

وخوفاً من أن يتهم بالتحيز والسقوط في أخطاء المؤرخين السابقين يعود ويردد:

"ولم الله لو لم يكن أحص ما يجب على الكاتب الصدق في الرواية والأمانة في النقل وإعطاء كل ذي حق حقه، لتحرجت من إثبات كلمة واحدة لمحمل عمل التقرّظ بفعال الآباء والمفاخرة بمجد القدماء، ولكن هي الأمانة يجب تأديتها كما وصلت إلينا، والحقيقة يتحتم الإقرار بها علينا".^٢

ثم ينتقل الكاتب إلى سرد موجز عن أحوال جبل لبنان من القرن السابع وحتى أوائل القرن العشرين حيث نخبرنا عن حدوده، ولاته، ماليته، سكانه، ويؤكد أن الفضل في ضم شمال لبنان إلى جنوبه وجعلهما إمارة واحدة يعود إلى سعي الشيخ كليب النكدي عند والي الشام في عهد الأمير يوسف الشهابي (١٧٧١-١٧٨٩). ولكنه يضيف أنه قلّ من علّم فضل الشيخ كليب على لبنان، وعرف أن هيئته الجغرافية الحاضرة إنما هي "صنيعة من صنائع جدنا البطل السياسي اللبناني". ويحيل من شكك في هذه "الحقيقة التاريخية" على نبذة محفوظة في كرسى المطرانية المارونية في بيت الدين. وأن المطران بطرس البستاني كان دائماً يصرح بفضل كليب أمام الوافدين عليه. وأنه كان يتحدث زواره من النكديين وغيرهم بهذا الحديث ويثني على الشيخ كليب.

في الواقع لم أستطع الاطلاع على محفوظات كرسى المطرانية المشار إليها ولم أجد أحداً من المراجع المعاصرة قد لفت إلى مجهود الشيخ كليب في هذا الخصوص. وبعقادي فان الشعور بالهوية اللبنانية التي يركّز عليها نسيب نكد في هذا المقطع ما هو إلا إحساسه الذاتي. فالشيخ كليب عاش في القرن الثامن عشر أيام كان سكان جبل لبنان في غالبيتهم

^١ نكد، سورة الأسرة النكديّة، ٤.

^٢ نكد، سورة الأسرة النكديّة، ٢٣.

^٣ نكد، سورة الأسرة النكديّة، ٤٦.

يشعرون ويتصرفون كأبناء السلطنة العثمانية ولم يكن انتماءؤهم إلى وطن لبناني بارزاً في تلك الفترة.

من الممكن أن نسلم مع نسيب نكد في أن المؤرخين أحجفوا بحق النكديين ولكن يبقى احتمال آخر وهو أن الكاتب ربما يبالغ في تصويره لدور الشيخ كليب أيام الأمير يوسف. على أن ما يعزز الاحتمال الأول هو قول أحد مؤرخي القرن التاسع عشر عبد الله ابن طراد البيروتي ضمن كتابه "تاريخ الأساقفة" ما نصه:

"بذلك الوقت كان الشيخ كليب نكد ذو صولة وعز بالجبل، هو وعائلته، والأمير يوسف كان له الحكم بالاسم فقط، وأما عزيز البلاد الشيخ كليب نكد والكل منقادين إليه".^١

ينتهي نسيب نكد القسم الأول من هذه السيرة فيذكر بعض تقاليد ومصطلحات كانت مرعية على عهد الإقطاع وذلك برأيه "إنمأماً للفائدة"^٢، ويفصّل في طريقة المراسلات بين الأمير والمناصب ويساوي ما بين هذه الجملات وبين ما تمنحه الدول من الرتب والأوسمة. وتتوقف مرة أخرى عند إدراك الذات فنرى الكاتب يشير إلى أن الأمير الحاكم في جبل لبنان كان يميز في المكاتب والمخاطبة بين المشايخ النكدية وسائر المناصب رغماً عن كون تلك المصطلحات والعادات في "غاية الدقة والرعاية"^٣. ويعتبر الكاتب أن هذا التكرم من قبل الحاكم والناس ما هو إلا لتفوق "السلف عن مستوى نظرائهم من أبناء العشائر اللبنانية"^٤.

وبدل هذا المقطع على تحسّر نسيب نكد على الماضي الذي يصفه بالزمن الأغرق، أيام كانت الرجال تعرف أقدار الرجال "ولا يُرفع إلا من عُرف بشرف الطباع وكرم الأخلاق". و"أنا" هنا محاطة بجمرة يكشف عنها الكاتب إذ يقول:

"فلكم ذادوا عن حياضه بعزائم طاولت السّماك وسيوف مرهقة لم تنب في عراك. فله أنت يا عصر المجد والسودا فأين ذهب آباؤنا حماة الحقائق! وأية أرض وارت أولئك الصيد القطاريف والأبطال الصناديد! هيهات قد ذهبوا في

^١ طراد، مختصر تاريخ الأساقفة، ١٠٢.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ١٠-١١.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ١٠.

^٤ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ١٠.

طريق كل ذاهب ولم يخلصوا حسن الأحداث وطيب الذكر! والله دارت
الأرض ومن عليها^١

ونأتي إلى الفصل الثاني من "سيرة الأسرة النكديّة" ففرى الكاتب يركز على تاريخ العائلة النكديّة منذ أن استقرت في الشوف أيام الأمير معن الأيوبي إلى حين خروجها النهائي من دير القمر بعد حوادث ١٨٦٠. أما فيما يختص بترتيب المادة التاريخية وتنسيقها فإن الكاتب لا يتبع ترتيباً معيناً بل يتابع الحوادث، وكلها تضرب على وتيرة واحدة من حيث المنافسة على الإمارة وتدخل الولاة العثمانيين بشؤون الجبل بحيث أصبحت الإمارة رهينة المال، وتنافس العائلات المقاطعية على كسب ود الوالي والاستئثار بالنفوذ والسلطة، كل ذلك في محاولة من الكاتب لوضع نكبة النكديين في إطارها التاريخي الصحيح. وقد يكون من المفيد أن نذكر بعض ملاحظات أبداها الكاتب عن الجو العام قبل مقتل أبناء الشيخ كليب في دير القمر في ٢٣ شباط سنة ١٧٩٧.

من الواضح أن أسباباً عديدة ساعدت على نكبة النكديين فقد كان للانقسامات الحزبية بين الجنبلاطي واليزبكي دور أساس في سياسة جبل لبنان بعد معركة عين دارة التي أنهت نفوذ الحزب اليميني لمصلحة خصومه من القيسيين، وقد سبّب هذا الانقسام الكثير من التزايدات الدموية في بعض الأحيان بين الإقطاعيين. ويتفق المؤرخون على أنه لم يبقَ خارجاً عن هذا الانقسام من العشائر والعامّة كافّة سوى بني نكد ومناصريهم. ولكنّ هناك اختلافاً بين المؤرخين حول أسباب موقفهم هذا.

ونرى من رواية نسب نكد أن النكديين كانوا واسطة عقد العشائر والحلقة المتوسطة بين الأسر المقاطعية تتقدم عليها اثنتان، أي الأسرة الجنبلاطية والعمادية، وتأخر عنها أيضاً عشيرتان: بنو تلحوق وبنو عبد الملك. ويعتبر أن السبب الوحيد الذي من أجله رفض النكديون الانضمام إلى أحد الحزبين "ضنهم بدماء الدروز أن ثراق كل يوم توطيداً لكرسي الحاكم". ويعزو ذلك إلى ترفع العشيرة النكديّة عن التشيع إلى أحد الحزبين، ثم يكمل بشيء من الحسرة والأسف أن أحدًا من الدروز لم يعرف لبني نكد هذا الصنيع. ولا ذكر أحدهم كلمة واحدة في هذا الصدد تدل على امتنان الدروز من النكديين من أجل ما يسميه الكاتب: "اليد البيضاء".

^١ نكد، سيرة الأسرة النكديّة، ١١.

ويعترف الكاتب أنه ربما كان كل من الحزبين ينقم على النكدين عدم انخيازهم إلى جهته ويذكرُ بأقوال جارية على ألسنة العامة من أن بني نكد "بيضة القبان" وأن الجهة التي تميل إليها العشرة "ترجح عن الأخرى"^١. ويضيف نسيب نكد أن العشائر الأخرى كانت تشعر بالحسد والحقد على النكدين لتفوقهم في الشجاعة والإقدام، وأن النصر كان حليفهم في معظم الوقائع التي اشتركوا فيها. "فقلما كانت تنكس لهم الهيجاوات راية أو تقعد همتهم في مجال الفخار دون غاية"^٢.

ويرى أنه لم يكن ترفعُ بني نكد عن الانضمام إلى الأحزاب بلا فائدة للولاة. فان الحزبين كانا في بعض الأحيان يتألبان معاً ضد الوالي فيلجأ إلى النكدين بطبيعة الضرورة فيصرونه على الفتنتين المجتمعين، كما جرى سنة ١٨٢٤ يوم تألب الجنبلاطيون واليزبكيون على الأمير بشير الثاني فنصره النكديون.

كل هذه الاعتبارات تؤكد ما قاله الكاتب من أن بني نكد كانوا قذى في عين الأمير بشير وحلفائه "وشجاً في حلقهم"^٣، وأهم كانوا على خلاف يكاد يكون دائماً مع هذا الأمير. لأن ولاهم لأولاد الأمير يوسف خصمه اللدود، كان مبدأ ورثوه عن أبيهم الشيخ كليب. ثم اهتم انزلوا الأمير بشير عن كرسي الإمارة مرتين وحاربوا في جانب أعدائه غير مرة. فكان الأمير بشير يرى أن كرسيه سيبقى متزعزعا ما دام في النكدين بقية، وأن سلطته لن تنبسط والنكديون عاملون على منابذته. وينتهي إلى القول:

"وقد وقرّ في ذهنه أن أبناء الأمير يوسف بعد النكدين لا تقوم لهم قائمة. وأنه إذا أُتيح له الخلاص من غائلة^٤ بني نكد لا يبقى أمامه من يجسر على مناوئته ... فطفق يرتقي وأنصاره كيف يتخلص من غائلة هؤلاء الأخصام الألداء الذين أرمضوا جانبهم وأقضوا مضجعهم"^٥.

ولا يخفي نسيب نكد حقه على الشيخ بشير جنبلاط، ويعتبر أنه كان أشد القوم تحريضاً على الفتك بالنكدين وذلك بمشاركة آل العماد. والسبب في اتفاق هذه العائلات

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٣٤.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٣.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٢.

^٤ غائلة: جمع غوائل بمعنى الداهية، المهلكة أو الفساد.

^٥ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٢.

مع الأمير بشير يعود برأي الكاتب إلى أنهم كانوا يرون في بني نكد "خصماً عنيدياً وحائلاً دون مقاصدهم عظيمًا".^١ ويعتبر الكاتب أنه لم يكن بإمكان الأمير التخلص من سطوة النكديين. فلولا تحالفه وتلك العائلات لما كانت النكبة، ويقول في ذلك: "ولا عجب، فإن الإقدام على أولئك الرجال الأبطال، الذين كانت هيبتهم ملء القلوب، لما ترتاح له الأقدمة".^٢ ونجد في هذا المقطع دليلاً واضحاً على سخطه ونقمته إذ يقول:

"تمحضت تلك المقدمات وولدت هاتيك النتيجة المرذولة التي التحف الأمير بشير عمر وأحزابه بعارها ... تلك الغدرة الفظيعة التي تجسم فيها المكر بأقبح مظاهره، وعثل فيها انحطاط الأخلاق بأبشع حالاته. فحزبه تردى الماطي وأشياعه بمأثمها الوخيمة. ولم يرو لها التاريخ لها مثيلاً من حيث الحُب والغدر وتسفل الأخلاق".^٣

من الطبيعي، والأمر كذلك، أن يكون نسيب نكد غير راضٍ عما وصلت إليه أسرته النكدية، وهو إذ يلقي اللوم على تحالفات المناصب والأمير بشير ضدهم يدرك مسؤولية النكديين أنفسهم في تلك النكبة التي قلبت موازين القوة في البلاد لصالح الشهابيين وبعض المشايخ من المقاطعيين الدروز. فنراه يعترف أن وطأة النكديين ثقلت على مواطنيهم وأنهم "استهانوا بمناظريهم واستطالوا"^٤ على حكاهمهم بليل هجومهم على سجن دير القمر سنة ١٧٥٢ وقتلهم سجيناً في عهدة الأمير فأوغر هذا التهجم الأمير الوالي لما فيه من خرق حرمة وانتهاك هيبته. ولما كان الأمير يرى من نفسه العجز عن أخذهم جهاراً لجأ إلى حيلة الحكام المستضعفين من حيث بث الدسائس وإفساد ذات البين زارعاً بين أفراد الأسرة بذور التحاسد والتنافس. ويؤكد الكاتب أن الذي ساعد الأمير في مشروعه هذا ما كان عليه بشير ابن كليب من صلابة الطبع. وكان الشيخ بشير، وهو الذي ورث زعامة العائلة عن أبيه، يتصرف مع أفراد عشيرته بكثير من العظمة والجبروت واستئثار بالنفوذ والسلطة وتبسط الجاه. "وركوب الرأس عناداً، وشدة الشكيمة ولم يكن حلم أبيه كليب وطول أناته

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٢.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٤.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٣.

^٤ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٥.

لتلين من شره أو تخفف من غلوائه^١. ويتابع قائلاً: "ولا عجب فإن الفرقة تفعل بالقبيلة ما لا تفعله النار في الحطب"^٢.

ويدل هذا المقطع على حكمة نسيب نكد وفهمه لنيات الأمير الحاكم ولعلمه بقلة دراية الشيخ بشير نكد وعدم قدرته على التعامل مع الأمير بشير، مما كان له أثر سيئ على العشيرة النكدية بأكملها. ونرى أن الكاتب مدرك تماماً مسؤولية بشير بن كليب في عداء العائلات المقاطعية وتآلبهم ضد النكديين، لأن بشير نكد كان ينظر إلى العشائر الأخرى نظرة ازدراء ويستهن بسلاطة الأمير الحاكم، وخلاصة القول: "أنه كان يرى نفسه فوق الجميع وقبل الجميع"^٣. ويكشف الكاتب عن عداوة للشهابيين وبيرز "خيانة" الأمير في النكبة وأنه بعدهم "تربع في مهد الأمن والراحة". ويعلق على تميز الكاتب حيدر الشهابي فيقول: "كذلك لم يستطع حضرته كتمان شماتته بهم، فقد أطلق لسانه في الشماتة والتنديد بهم"^٤. وينتهي هذا المقطع بتقييم لسياسة الأمير بشير "التعسفية الظالمة وعهده المشحون بالمكائد والخيانة" فيقول:

"ولا اعجب الا من يطري هذا الحاكم ... ولو لم يكن في تاريخه إلا هذه الجريمة التي تسفلت فيها الأخلاق البشرية لكفى بها وصمة. كيف تعى بصائرهم عن أشباه هذه الجريمة المنكرة ...؟ ومن تأمل تاريخه يره مشحوناً بمكائده وبقاتع أعماله. فمن ظلم إلى استبداد ومن مكر إلى خداع إلى طمع"^٥.

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الكاتب لم يهتم كثيراً "بظلم" الأمير بشير سوى ما طال منه الأسيرة النكدية. وهو لا ينكر أن النكديين تعاونوا والأمير الحاكم في فرض الضرائب على الرعية^٦. وفي تحليله لهذه الأحداث إذاً، نرى أن الكاتب يسير في اتجاهين، الاتجاه الأول ضد سياسة الأمير بشير الشهابي، والاتجاه الثاني إلقاء اللوم على "شدة جيروت واعتداد" الشيخ بشير النكدية.

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٩.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٩.

^٣ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٢.

^٤ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٦.

^٥ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٣.

^٦ انظر حادثة بيت القطار ضمن الملحق الثاني. ١٦٢ نكد، ١٥٥.

أما الجزء الاخير من سيرة الأسرة النكدية فيركز فيه الكاتب على ثروة النكدين،
ففى من خلال عرضه أن النكدين كانوا من أصحاب البيوتات المالية الكبرى في جبل لبنان.
وينكر بشدة ما زعمه الكاتب حيدر الشهابي من أن ثروة النكدين كانت لاشتغالهم في الربا،
ويعتبر هذه التهمة من باب التجني والحسد من معاصريهم لاتساع ثروهم واستيلائهم على
الاراضي الخصبة ذات الربيع الكثير، وينهي هذا المقطع بقوله:

"اطلق [حيدر الشهابي] لسانه في الشماتة بهم، ونال منهم ما شاءت سجيته
اللييمة... ونحن نحن الآن عظامَ حضرته يزوال ذلك الغنى ونفاد تلك
الاموال."^١

وإن من تأمل في هذه الثروة والغنى وما حوته هذه الضياع من الارزاق ليعجب
كيف بذرها أصحابها في وقت قصير. ونراه مستاء ويلوم أبناء أسرته كيف أنفقوها "جزافاً
وأحالوا عليها تبذيراً وإسرافاً". وينهي كلامه بسخرية مرة فيقول: "قد بلغني أن أحدهم باع
قطعة من أرزاقه بأكلة من المهلبية". فإذا تأملنا هذا الخير نجد أن الكاتب يبالغ فيه وهي محاولة
منه لجعل النكدين يلمسون فظاعة الخسارة المادية في عصر أصبح المال وحده المقياس الذي
تقاس به الاعيان. ويرجع نسب نكد إلى الوراء ليتذكر أخطاء السلف ويستعيد ذلك الماضي
بحادثة مرت مع أحد رجال الدولة العثمانية بينما كان يتحول في الجهة الجنوبية من لبنان
فجعل كلما مرّ بمكان يسأل لمن هذه الضيعة ولمن هذا الحقل وهذا البستان وهلمّ جرّاً. فيقال
له: لبني نكد. فقال: أليس لبني نكد ضياع في السماء؟" ويذكرنا الكاتب بما كان جارياً
على ألسنة العامة "ان بني جنبلاط للمال، وبني العماد للسيف، أما بنو نكد فللمال
وللسيف".^٢

ولذلك نراه ينصح "إخوانه من أبناء العشائر" الذين يترفعون عن المهن ويعولون على
القليل الباقي لهم من ثروة آبائهم بأن يبنذوا ما يسميه "الأبجد الباطلة" التي لا تتلاءم مع
العصر الحديث. وإذ يشعر نسب نكد بالأسى عندما يرى من "أبناء العامة الذين كانوا
خدائاً وخولاً" لهم بالأمس قد كادوا يسبقوهم بمراحل في الغنى وكسب الاموال، يخاطبهم
بغضب:

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٦.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٠.

"فلينبذ إخواني المشايخ تلك الأجداد الباطلة التي أمست في غير مكان، ويعلموا أنهم بشر لا آلهة، فيتنازلوا إلى مماشة العصر الحاضر من حيث العمل والدأب لعلمهم يتمكنون حفظ ذلك السُور الباقي لهم من هاتيك الثروات الطائلة، فقد مضى عهد السيف والسودد العشائري وجاء عصر العلم والعمل".^١

ويمكن أن نضيف هنا أن الكاتب أدرك بأن عهد الإقطاع قد انتهى بالقضاء على الزعامات التقليدية في جبل لبنان، فلم يعد الانتساب إلى العائلة المقاطعية شرطاً أساسياً ووحيداً للترقى، بل ظهر المال عاملاً مهماً في مسألة منح الألقاب والرتب. ويخلص إلى القول بأن الجنبلاطين والعمايين الذين شاركوا في نكبة النكدين نكبوا هم أيضاً على يد الأمر بشير الشهابي فضاعت ثروتهم وضعف نفوذهم.^٢

وقبل أن ننهي هذا القسم نلفت إلى ناحية هامة أهملها الكاتب وهي الإنسان العادي في مجتمع القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وبنوع خاص الفلاحين الذين يشكلون القوة المنتجة التي يعتمد عليها الإقطاعي لإحكام سيطرته ونفوذه على الأرض، مصدر تلك القوة. وليس هذا بماخذ على نسب نكد بالذات لكنه نمط سائد بين المؤرخين الذين كانوا يحصرون اهتمامهم بأهل الحكم ويفغولون العامة من الناس، وينظرون إليهم من خلال منظار استعلائي أو عدائي أو تبسيطي وكأنهم فصيلة مختلفة من البشر تتميز عن بقية المجتمع ببلاهة في العقل وتزمت في التفكير ورتابة في نمط الحياة.^٣ لذلك يتصنّر الحكام والاعيان إطار هذا التاريخ ومحتواه.

وهكذا نرى بوضوح أن نسب نكد فهم التاريخ كمجموعة من العبر يجب الاستفادة منها والتنبه لها. وهو بالدرجة الأولى يتوخى من سرده لأجداد أجداده تعليم الجيل الحاضر بالقدوة، وتجدر الإشارة أن الاعتبار بالقدوة هو رؤية ومعايشة لهذه القدوة، فإن المُعتبر - نسب نكد - يرى الأمور الماضية وكأنها تجاربه وكأنه عاش ذلك الزمان، وبذلك تصبح معرفة ذلك الماضي عنده ضرورة أساسية.^٤

^١ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤١.

^٢ نكد، سيرة الأسرة النكدية، ٤٢.

^٣ طريف الخالدي، مفهوم التاريخ، ٤٣.

^٤ العظيمة، الكتابة التاريخية، ٤٠-٤١.

سبق أن أشرنا في بداية هذا البحث إلى أن المخطوطة التي نحن بصدد تحقيقها ناقصة ولا يمكن أن نعرف بالضبط حجم القسم المفقود. ونظرًا لأهمية هذه المخطوطة رأيت أن ألحق بها كل ما توفر لدي من معلومات نقلها عاطف بو عماد من المخطوطة الكاملة عندما كان يحضر دراسة عن الأسيرة النكدية وذلك قبل الحريق الذي أتى على محفوظات النكديين في عيبه^١ سنة ١٩٨٣. وهذه الملاحظات بمجملها أخبار غير متصلة وتتفاوت من حيث الأهمية والحجم. وبالرغم من ذلك فإن فيها ما قد يساعد الباحث في التعرف على الموضوعات التي ضمنها نكدي في المخطوطة الكاملة. لهذا أفردت لها ملحقة خاصة. وثم ألحقت بها وفي ملحقة ثانٍ بعض ما هو باقٍ من التعليق الذي كتبه حارث النكدي^٢ على "سيرة الأسيرة النكدية" والذي حصلت عليه من ملوثة عاطف بو عماد أيضًا.

قبل أن أختتم هذه المقدمة أود أن ألفت إلى أن تحقيق المخطوطات الأصلية يساهم في إعادة كتابة التاريخ على ضوء معلومات كانت مجهولة أو مطموسة، خصوصًا وأن الدروز لم يساهموا في كتابة تاريخهم وعلى الأخص تلك الفترة المصرية من تاريخ لبنان الحديث التي كان للدروز فيها دور فاعل، والتي تعتبر نقطة تحول في سياسة جبل لبنان ومصير النظام المقاطعي فيه.

وحين أصل إلى شكر من قدم لي مساعدة في هذا البحث أجد نفسي عاجزة عن إحصائهم ويأتي بالدرجة الأولى الدكتور كمال الصليبي الذي شجعني على تحقيق هذه المخطوطة على نواقصها. ثم أشكر رئيس دائرة التاريخ الدكتور عبد الرحيم أبو حسين الذي كان له الفضل في الحصول على نسخة من المخطوطة. ولا بد من تقديم شكر عميق لعائلة الكاتب وأخص منهم حفيده أنور نكدي.

أما نعيم نكدي فمهما حاولت لن أفيه حقه، فقد أعطاني اندفاعه لتاريخ عائلته عونًا وذخرًا إضافيًا كنت بحاجة إليه في كثير من الأحيان. وثم أشكر سعيد مكارم الذي تفضل

^١ نشر عاطف بوعماد هذه الدراسة سنة ١٩٨٩ تحت عنوان: الأسيرة النكدية.

^٢ الباشا، اعلام الدروز، ٢/٣٦٠.

وراجع النص بأكمله، وسامية قائدييه لمراجعتها الحواشي. كما أشكر سليمان تقي الدين على اهتمامه وموازرتة، وهو الذي أضحي مرجعاً بموضوع دراسة الوثائق التاريخية القديمة. وأخيراً أقدم شكرًا خاصًا إلى عاطف بو عماد الذي أعتبر كتابه عن الأسرة النكدية وملاحظاته القيمة فيما يتعلق بنص المخطوطة ركيزة أساسية في هذا البحث. ويبقى لعائلي شكر خاص وتقدير عميق للمساندة والدعم المعنوي والتضحية التي يقدمونها تجاه كل بحث أو عمل قمت به.

نائلة تقي الدين قائدييه

بيروت، آذار ٢٠٠٤

سيرة الأسرة النكدية
لنسيب سعيد نكد

لم نجدنا إلى تدوين أخبار القبيلة التي نحن منها في حسب صميم وينمينا إليها بجهت
كريم، تبحراً بمجد السلف الغابرين أو منافرة بسود القوم الماضين، وإن يكن لنا بمجد الله
تعالى من بديع آثارهم ومآثرهم وحيد مناقبهم ومفاخرهم ما يجعلنا خلقاء بقول القائل:^١
أولئك آبائي فجئني مثلهم إذا جمعنا يا جرير^٢ الجامع

فلا جرم أن يجد المرء بنفسه، وسعادته بما هو حاصل في يومه لا بما كان في أمسه.
بيد أنه لما كان الرجل مولعاً بآثار من ذهب حريصاً على أن يكتب كل نكتة له ولو بماء
الذهب، وكانت أخبار العشائر الدرزية حرةً بالتدوين والتخليد، خليفةً بالاعتبار والتمجيد
لما أبرزوه في وقائعهم الكثيرة من الشجاعة البالغة أقصى الغايات، والحنكة النامة في سياسة
الأمر ومدايرة الشؤون. وما كان من أمراء الزمن المنصرم من السياسة الخرقاء وركوبهم
رؤوسهم في الضرر ومتابعة الأهواء، إلى ما هنالك من مطامع اشعبية ومكايد فسادية
وفخفخات باطلة ومظاهر فارغة، كنا أحقاء بتدوين أخبار العشيرة التي يجري في عروقنا
دمها وتمت بنا إليها أسباب الأبوة والأمومة وتربطنا بها أواصر الخوالة والعمومة. لما ألما في
طليعة العشائر التي ضربت في تلك الوقائع بسهم وكان لها في كل كائنة أحسن البلاء ونمت
الحوات السود القدح الملعلى واليد البيضاء. فإن الطير لا يصدق إلا على أفاته ولا يحسن الغريب
إلا إلى أهله وأوطانه.

^١ البيت من قصيدة مطلعها: "منا الذي اختار الرجال ساحة" من نظم الشاعر الأموي همام بن غالب التميمي المعروف
بالفرزدق. يعد الفرزدق من شعراء الطبقة الأولى وله مع جرير الكثير من الأبيات. انظر: زيدان، آداب اللغة، ١/٢٦٢-
٣٦٥، فروخ، شعراء البلاط الأموي، ٢٠-٢٧، الحر، الفرزدق؛ حاي، ديوان الفرزدق، ٢/٧٧٢، مروة،
الفرزدق: حياته وشعره.

^٢ جرير بن عطية الخطفي بن بدر الكلبي الربوعي من بني تميم. ولد ومات في البصرة وقضى عمره بنازل الشعراء خصوصاً
الفرزدق والأعطل. ويعد جرير أشهر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن. جُمعت نقائض مع الفرزدق في ديوان
خاص. انظر: ابن خلكان، وفیات الأعيان، ١/٣٢١-٣٢٧، زيدان، آداب اللغة، ١/٢٥٨-٢٦٢، فروخ، شعراء البلاط
الأموي، ٤٧-٧٠، نعمان طه، جرير: حياته وشعره؛ ألبا حاي، شرح ديوان جرير.

وما نقول ذلك من قبيل العصبية والمثل القائل: "وكل فتاة بأبيها معجبة"، والآخر القائل: "لا يمدح العروس إلا أهلها"^١. فلا مشاحة أن النكديين قد بلغوا والحمد لله عزاً لا يقرع الدهر مروته ولا يتقصن الحدثان^٢ مرته^٣. وأنهم أدركوا في المجد شأواً قصّر عنه الأنداد وتسمنوا من السؤدد ذروة فتت في أعضاد الحساد. ولا بدع فهم عذيق النجدة المرّجّب^٤ وجذيل السطوة المحكّك^٥.

ولقد أخرجت هذه القبيلة للناس أبطالاً هم الأسود علوّهم وزهور الرياض طيب شمّ، ممن شهد بتبريزهم في ميادين الحرب وتقانيهم في مواطن الطعن والضرب غير واحد من كبار القوم وعليّتهم ممن يقدر لشهادته ويحتجّ بأقواله. فلسوف نضعنّ أمام نظر المطالع في هذه اللعة ما عثرنا عليه من أقوال جلة القوم والمؤرخين الصادقين ممن بلوا رجال هذه العشيرة واستقرّوا^٦ أطوارهم مما يثبت تفوق الأسلاف رحمهم الله في المواهب، ويقرر لهم (٢) حق ما أكرمهم به الله من جليل المناقب، وينفي عنهم قسمة العصبية والنعرة النسبية إن شاء الله. وانه {الحقُّ من ربِّك فلا تكوننَّ من المُمترِّين}^٧.

ومن نظر في سطورنا هذه بعين مجردة عن الهوى، وتأملها ببصيرة لم يعمها الغرض، تمثّل له الصديق في ما رويناه وتجسم له الاخلاص وتأدية الأمانة حقها مما حكينا. فلقد أرجعنا كل نبأ إلى مستقر، وأشهدنا إلى مخبره كل خير. معينين الكتاب على الصفحة التي وردت فيها تلك الحكاية والزمن الذي حصلت فيه هاتيك الرواية، كيما نسهل على المطالع سبيل المراجعة ونثبت له صحة المطالعة بحيث ننفي عنا فطنة الادعاء، ونخلص من تبعه الانتحال التي النية منها براء. فلئن يكن ثمت من تبعه فالعهدة فيها على المؤرخ الذي نقلنا عنه والراوي

^١ من الأمثال القديمة يضرب في عجب الرجل برهطه وعشورته. الميداني، مجمع الأمثال، ١٦١/٢؛ سركيس، الأمثال القديمة، ٩٩.

^٢ من الأمثال القديمة جاء المثل عند الميداني وعند العسكري: "من يمدح العروس غير أهلها". الميداني، مجمع الأمثال، ٢/١٣٦٧؛ العسكري، جبهة الأمثال، ٣٥٠/١.

^٣ حدثان الدهر: نوابه.

^٤ المرّة: قوة الخلق وشده وأصالة العقل.

^٥ المرّجّب: من الفعل رجّب ترجيياً أي هابه وعظمه.

^٦ بلوا: من الفعل بلاّ بلاّوا (الرجل): اختبره وامتنحه.

^٧ استقرّوا: من الفعل استقرّ الأمور أي تبيها لمعرفة أحوالها وخواصها.

^٨ القرآن: ٢: ١٤٧.

الذي سمعنا منه. وإن من عَلم أن جلّ اعتمادنا، إن لم نقل كله، كان على المؤرخين من بني النصرانية من مثل الأمير حيدر أحمد الشهابي الشمالي^١، والشيخ طنوس بن يوسف الشدياق^٢، والأستاذ عيسى أفندي اسكندر المملوك^٣، وإبراهيم بك الأسود^٤، والدكتور ميخائيل مشاققة^٥ وسواهم ليعجب من أننا إنما أخذنا تاريخنا من رواية الأخصام الكلداء. وحسبنا بذلك فخراً فإن الفضل ما شهدت به الأعداء.

^١ الأمير حيدر أحمد الشهابي الشمالي للمؤرخ (١٧٦١-١٨٣٥) من مواليد دير القمر في جبل لبنان. والنسبة شملاني إلى بلدة شملان حيث لا تزال آثار منزله موجودة فيها. له عدة مؤلفات في تاريخ لبنان أهمها: "الفرح الحسان في تواريخ الزمان"، ثم "حوادث لبنان"، "زهرة الزمان في تاريخ جبل لبنان"، "تاريخ أحمد باشا الجزار"، و"الروض النضر في ولاية الأمر بشعر". انظر: شيوخ، الآداب، ١/١١٣؛ فريضة، معجم، ١٩٨؛ نعمة، موسوعة، ١٣١٨؛ الزركلي، الأعلام، ٢/٢٩٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٨٩/٤.

^٢ طنوس يوسف الشدياق (١٧٩١-١٨٦١) ولد في حدث بسيروت ودرس في مدرسة عين ورقة. وهو شقيق أحمد فارس. اشتهر كمؤرخ ولغوي وشاعر. عُيّن قاضياً على نصارى لبنان كما كان وكيل الأمراء الشهابيين لدى باشوات عكا. من أهم مؤلفاته في التاريخ "كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان" وله أيضاً "قاموس تعاريف في مصطلح العلماء" وقاموس في اللغة العربية مفقود، وديوان شعر، و"مختصر التاريخ العام للبطريك الدويهي"، ونبذة تاريخية عن عائلته. انظر: مسعد، فارس الشدياق، ١١-١٢؛ شيوخ، الآداب، ١/١١١؛ مردم بك، أعيان، ٢٢١-٢٢٢؛ الزركلي، الأعلام، ٣/٢٣١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤٣/٥.

^٣ عيسى اسكندر المملوك (١٨٦٩-١٩٥٦) مؤرخ نسابة له معرفة واسعة بالكب والمخطوطات. ولد في بلدة كفر عقاب في قضاء المتن من جبل لبنان. أتقن اللغة العربية والإنكليزية وبعض الفرنسية. اشتغل بمهنة التدريس وحرر في جريدة "لبنان الحر". ثم أصدر مجلة "الآثار" وساهم في ديوان المعارف. انتخب عضواً في الجمع العلمي اللبناني ثم عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة. من مؤلفاته: "دواني القطوف في تاريخ بني المملوك"، "تاريخ مدينة زحلة"، "خزائن الكتب العربية"، "فنائن المخطوطات"، "شذذ القريضة في المعطيات البليغة القصيدة". انظر: الزركلي، الأعلام، ٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢٠/٨-٢١؛ المودت، عيسى اسكندر المملوك.

^٤ جاء في حاشية الصفحة ما يلي: "(١) مباحث تاريخ أخبار الأعيان (٢) مؤلف دواني القطوف (٣) مؤلف ذخائر لبنان. انتهى". إبراهيم الأسود (١٨٥٥-١٩٤٠) مؤرخ وشاعر لبناني. ولد وعاش في برمانا. عُيّن مديراً لمدرستها ثم كاتباً في دائرة التحقيق وتقدم حتى أصبح مدعياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ثم عضواً في مجلس الإدارة. له عدة مصنفات أهمها: "دليل لبنان" و"ذخائر لبنان" و"الرحلة الإمبراطورية في الممالك العثمانية" و"تنوير الأذهان في تاريخ لبنان". انظر: شيوخ، الآداب، ٢/٦٧، ٣/١٦٧؛ الزركلي، الأعلام، ١/٧٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٥/١.

^٥ ميخائيل مشاققة (١٨٠٠-١٨٨٨) بن جرجس بن يوسف بتركي مشاققة - مشاققة من حرفة مشاققة الحرير - ولد في رشميا من أصل يوناني. استقر مدة في دير القمر وأقامه الأمير بشير مديراً عند أمراء حاصبيا. رحل إلى مصر والتحق بمدرسة القصر العيني حيث نال شهادة طبيب وعاد بعدها إلى دمشق فعين فيها نائباً لقتصل الولايات المتحدة الأميركية وبقي فيها

ولا مرآء^١ في ان العشائر الدرزية قد جروا في مجال الجحد شوطاً بعيداً وأثبتوا بنجدهم^٢ وعلو همهم^٣ من الفخار صرخاً رفيع العماد وطيداً. فدلّوا بما اتوه من جليل الفعال على مواهب فائقة وعزائم إلى معالي الأمور متسابقة. ولكن من موجبات الأسف ان تلك الهمم العالية والنفوس الأبية كانت سلاحاً في ايدي أمراء الزمن الغابر يشكّونه في سبيل مطامعهم وتوسيع سلطتهم. فلطالما استعمل ذلك السلاح بعضه ضد بعض. وتلّم حدّ هذا الحسام المرهف بحدّ ذاك المرهف حتى قصر مضاء^٤ تلك المرهفات بعضها على بعض عوضاً من أنّها تتضافر جميعاً على الذب عن حيّض الأمة وحماية حقائقها. وما ذاك الا لمنافسات ما أنزل الله بها من سلطان ومناظرات لا طائل تحتها، دسّ سمها بينهم أولئك الولاة الطغاة ذوي (كذا) المطامع التي لا آخر لها.

(٣) ورأينا الغلاة من متأدي النصارى المعاصرين يطنبون في مديح بعض أفراد من أبناء جلدتهم ليسوا "في العمر ولا في النفي"، ويتفتّون بذكر بعض فعال تافهة لهم ويروّغوا بلغة التفخيم عنهم. ومن يسمع يخجل^٥. ولقد جاؤوا بلبق: "بطل لبنان" على عدة من هؤلاء الصعاليك حتى لا ندري أيهم البطل وأيهم علم البطولة. فمن هؤلاء الأبطال الوهميين يوسف بك كرم^٦، وأبو سمرة البكاسيني، ويوسف الشنتوري^٧ وغيرهم ممن ألفوا لهم روايات،

إلى حين وفاته. له عدة مؤلفات في مواضيع متفرقة. انظر: شبحر، الأداب، ١٤٠١٤١/٢ زيدان، تراجم، ٢١١/٢-٢١٦؛ عيسى، معجم الأطباء، ٤٩٧-٤٩٨؛ الزركلي، الأعلام، ٣٣٧/٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٥٧/١٣-٥٨.

^١ المرآة: لا مرآء فيه: لا جدال فيه، لا ريب فيه.

^٢ رجل تجذّ: شجاع ماضٍ في ما يعجزه غيره.

^٣ مضاء: الشديد العزم.

^٤ من الأمثال القديمة يُقال لمن لا يصلح في مهمّ. الميداني، مجمع الأمثال ٢٦١/٢ سركيس، الأمثال القديمة، ٨٢.

^٥ يخجل: من فعل خَسَل: رذله ونفاه.

^٦ يوسف بطرس كرم (١٨٢٣-١٨٨٩) من مواليد إهدن في لبنان الشمالي. أقامه الأمير حيدر الشهابي حاكماً عليها بعد أبيه وعينه الوالي العثماني فؤاد باشا وكيل قائمقام فيها على أثر حوادث ١٨٦٠. جاهر بمعاداة الحكم العثماني وطمح إلى تولي السلطة فاعتقله فؤاد باشا ونفاه إلى الأستانة سنة ١٨٦١. عاد إلى لبنان سنة ١٨٦٤ واستمرت الخلافات بينه وبين الوالي العثماني أبعد على أثرها إلى إيطاليا تحت حماية فرنسية. استقر في نابولي ومات فيها. انظر: البشعلاني، لبنان ويوسف بك كرم؛ الزركلي، الأعلام، ٢٢١/٨؛ الحازن، يوسف بك كرم؛ الحازن، يوسف بك؛

Chevallier, *Mont-Liban*, ٢٨٩.

^٧ يوسف سمعان الشنتوري (١٨٠٨-١٨٧٨) من مواليد بكفيا في جبل لبنان. شارك في الثورة العامة سنة ١٨٤٠ ونفي مع المنحدرين إلى بلاد سنار شمال السودان. وعندما عاد إلى لبنان كلّفه الأمير حيدر أبي اللع بعض المهام الإدارية. شارك في

وقاموا يمثلونها على المسارح تمويلاً وإيهاماً أن هناك رجالاً ضربوا من البسالة بسهم وذبوا عن حوزة الوطن اللبناني بعزائم ماضية وهم عالية. وليسوا في الحقيقة إلا صعاليك ما لمع في أوجههم بريق السيوف مرةً الا راموا الفرار اوفر غنيمته. فهذا يوسف بك كرم الذي وضعوا له الأقاليم، وما زالوا إلى اليوم يركعون أمام رسمه، كان أكرّ مكيدته انه ناوأ داود باشا متصرف لبنان الأول لأنه ماطله بتعيينه لإحدى قائميات المقامات. والتف حوله بعض الشذاذ من اهل شمال لبنان فلم ينازل العسكر الا كلاً، ولا حتى جعل يفر من قرية [إلى] قرية إلى ان استأسر أخيراً ونفي إلى إيطاليا. ولو لم يشدّ أزره حينئذ الأمير سليمان الحرفوش لما حدثته نفسه باقل مقاومة. وأما بطل لبنان الآخر أبو سمرة البكاسيني* فأى موقف هائل وقفه، وأى

الحركات الطائفية التي جرت بين ١٨٤٢-١٨٦٠ دخل في سلك الخدمة مثل رفيقه أبو سمرة البكاسيني. توفي ودفن في بكفيا. انظر: أبو شقرا، الحركات، ٤١، ٥٣، ٥٥، ١٠٣-١٠٤؛ الشدياق، الأعيان، ٢٦٠، ٢٦٣، ٤٩٣-٤٩٤؛ الحنوني، ليلة تاريخية، ١٨٣؛ حشيمة، الفرسان الثلاثة، ٧-٧٥.

^١ أكر: من كَرَّ على العدو أي حل وانقض.

^٢ داود يراميان باشا (١٨٦١-١٨٦٨) أول متصرف على جبل لبنان بموجب النظام الذي وضعته لجنة دولية في بيروت اثر حوادث سنة ١٨٦٠ والذي نصّ أحد بنوده ان يكون المتصرف مسيحياً غير لبناني. ولد في القسطنطينية من عائلة أرمنية كاثوليكية. منحه السلطان رتبة الوزارة فكان أول مسيحي في تركيا ينال هذه الرتبة. وصل إلى دير القمر مقر حكومته في ١٢ تموز سنة ١٨٦١. انظر: رستم، عهد المتصرفية، ٤٨-٦٤؛ طرايين، المتصرفية، ١-٢٢٣؛ خاطر، المتصرفين، ٢٦-٣٥؛ ٢٨٩، Chevallier, *Mont-Liban*, ٢١٢؛ Latron, *La vie rurale*.

^٣ كلاً: من الفعل كلّ بمعنى تعب وأعياء.

^٤ الأمير سليمان، وقيل سلمان، الحرفوش متسلم بعلبك، رافق يوسف بك كرم في حربه ضد العثمانيين واعتبر من ضمن حرسه الخاص. اعتقله والي الشام ومات في السجن. انظر: رستم، عهد المتصرفية، ٨٥، ٨٦؛ البشعلاني، لبنان ويوسف بك كرم، ٢٥٨؛ الخازن، يوسف بك، ١٥٨.

^٥ أبو سمرة غانم البكاسيني (١٨٠٢-١٨٩٥) من مواليد بكاسين قضاء جزين في لبنان. دخل في خدمة آل جنبلاط ومن ثم التحق بخدمة الأمير بشير الثاني في بيت الدين. وعندما ثار أهل دير القمر على العسكر المصري سنة ١٨٤٠ جمع أبو سمرة حوله بعض الشباب من للمتمردين وركز في ضواحي بيروت يقاتل المصريين. شارك كمتصر فاعل مع طائفة المارونية في حوادث سنة ١٨٦٠. دخل في خدمة الفرنسيين بصفة باور وطني ولكنه عُزل من منصبه عندما رفض محاربة يوسف بك كرم في تمرد علي داود. قضى آخر أيامه في بلدته بكاسين إلى ان توفي سنة ١٨٩٥. انظر: أبو شقرا، الحركات، ٥٣، ٥٥، ٥٧؛ الحنوني، ليلة تاريخية، ٢٧٥؛ خليل فاتر، أبو سمرة غانم؛ حشيمة، الفرسان الثلاثة، ٧٧-١٣٥.

Touma, *Institutions féodales*, ١٨٣-١٩٧.

معركة كان له فيها البلاء الحسن؟ وإنما استعمله عمر باشا، أول والٍ للبنان بعد الأمراء الشهابيين^٢ نكابةً بالعشائر الدرزية، فما أحلى^٣ بواقعة ولا أمر.

عند ذلك نشدنا البطولة الحقيقية فألفيناها متوفرة على أظهرها عند العشائر من بني معروف^٤. فهناك البأس والجلد والقوة والسطوة والمدد. ناهيك بهم ابطلاً هم البحور الزواجر طمياً، والنجوم الزواهر شرقاً، والجبال الرواسي عزاً. فهم أبناء بمجة الكرامات، وآباء عذرة الهيجاوات^٥.

نجوم سماء كلما انتقض كوكب
بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

وإذ كان تاريخهم مما تروق مطالعته وتحلو في كل زمن مراجعته لما فيه من مظاهر الإقدام وبجالي النجدة وصدق الأعرام، ربأتُ بتلك المفاعر ان تبقى مطوية على عزها طياً، وخشيتُ على هاتيك المساعي المشكورة ان تمسي يوماً شيئاً منسياً، فاستخرتُ الله في وضع هذه النبذة التاريخية أثبت فيها ما علمته من اخبار اسرتني النكدية ذات الحسب الأعرق والمجد الاقدم قاتلاً: "إذا كان مدح فالنسيب المقدم". (٤) ويعلم الله والمنصفون أننا لم ندع بقومنا فضلاً ليسوا به في شيء، ولا انتحلنا لهم مفخرًا هم منه براء. فما نسبنا لهم منقبة الا أقمنا عليها الأدلة ولا أثبتنا لهم مسعى الا ما أثبتته قبلنا المؤرخون والرواة الصادقون. ولما كانت هذه اللعمة إنما وضعتها تذكراً لنفسي ولئن يأتي بعدي من يبي، فقد حرصت ان تكون مرآة نقيّة تنجلي فيها صورة التاريخ النكدي على حقيقته. وكما أننا وفيانهم حقهم في وصف

^١ عمر باشا التماسوي (١٨٤٠-١٨٤٢) أول حاكم عثماني تولّى على جبل لبنان بعد أن وُضع الجبل تحت الإدارة العثمانية المباشرة إثر حوادث ١٨٤٠. وتبين عمر باشا انتهى الحكم الشهابي في لبنان. جعل مقر حكومته في بيت الدين واستطاع بمدة قصيرة ان يبعد المدعو إلى الجبل. انظر: مردم بك، أعين، ٣٠٢-٣٠٣؛ رعد، لبنان، ٧٧-٨٩، غنام، المقاطعات اللبنانية، ١٩١-٢٠٣

Chevallier, Mont-Liban, ١٦٥-١٦٨; Ismail, Liban, ٤/١٧٥-٢٠١; Farah, Interventionism, ١٣٩, ١٨٤-٢٥٣

^٢ انتهى حكم الأمراء الشهابيين بعزل الأمر بشير الثالث في ١٥ كانون الثاني سنة ١٨٤٢. انظر:

Ismail, Documents, ٧/٨٦ ; Ismail, Liban, ٤/١٦٧-٢٠١.

^٣ من حلي: أصاب منه خير.

^٤ بنو معروف لقب يعرف به الموحدون الدرّوز.

^٥ الهيجاوات جمع الهيجا: الحرب.

اخلاقهم ومساعدتهم يتعين علينا ان نصف التاريخ بالإلماع إلى بعض أمور تؤخذ عليهم ويعابون بها. فانه لا كمال الا لله. "وقد لا تعدم الحسناء ذاماً".^١

وقد رتبنا هذه اللمة على مقدمة وفصول وخاتمة^٢. فالمقدمة تبحث في وطن النكديين الاخير، أي جبل لبنان، وفي نسبة النكديين وسائر أحوالهم الأدبية والمادية. والفصول في تاريخ هذه الأسرة من يوم خروج سلفها من جزيرة العرب إلى يومنا الحاضر. والخاتمة في ترجمات المشاهير منهم. وبالجمله فان هذه النبذة تضع أمام المطالع صورة التاريخ النكدي جلية لا غبار عليها مع ما يلابسه من أخبار الولاة والأمراء والعشائر ذوي الشأن. فكان الواقف عليها قد ألم بالطرف المهم من تاريخ جبل لبنان في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر للميلاد. وقد ألتنا ان لا ندع شاردة ولا واردة في ما يتعلق بهذه العشيرة الا أودعناه هذه اللمة حتى جمعنا فيها كل ما وقفنا عليه في التواريخ والكتب المختلفة، والصحف السبارة، وما ورد في شعر الشعراء وأقوال الخطباء، وما جرى على ألسنة العامة، وما تبينا من رواية الرواة الثقات في كل ما يختص بهذه الأسرة حتى برأت الذمة تجاه من يتخلفنا منها. وحمادى^٣ المرء ان يذخر لخلفائه ذكرى أسلافهم ويؤدي اليهم ما أدى اليه من أنباء اعمالهم واوصافهم.

وها نحن نبدأ الآن بموجز من القول عن جبل لبنان فنقول والله المستعان:

جبل لبنان

حدوده: لا سبيل إلى تحديد هذا الجبل تحديداً يصدق عليه في جميع أطواره. اذ كان تارة يضيّق وطوراً يتسع. وذلك على نسبة قوة الأمير والوالي الذي يتولى أموره. فاعظم ما كان جبل لبنان في عهد الأمراء الأمير فخر الدين معن الثاني^٤. اذ امتدت سلطة هذا الأمير

^١ من الأمثال القديمة. الميداني، مجمع الأمثال ، ٢٥٢/٢، سركيس، الأمثال القديمة، ١١٣.

^٢ الخاتمة مفقودة من النسخة التي بين ايدينا.

^٣ حمادى من الحماد: الغاية ومبلغ الجهد.

^٤ الأمير فخر الدين بن قرقماس للمعني الثاني (١٥٧٢-١٦٣٥) اشهر الأمراء المعنين، وآل معن من دروز الشوف الذين استوطنوا في جبل لبنان لحماية السواحل من هجمات الافرنج. عظم أمر فخر الدين حتى استول على صيدا وبسروت وصفد وامتدت سلطته في أوج عزه إلى حدود حلب شمالاً والقدس غرباً. وعندما شعرت الدولة العثمانية بخطر تحركات فخر الدين قبضت عليه ونفته إلى الآستانة مع اولاده حيث أعدم سنة ١٦٣٥. هناك الكثير من المراجع التي تناولت حياة هذا الأمير نشر إلى بعضها: الصواف، تاريخ عبد القادر البوريني، تراجم الأعياض اسطفان الديوبى، تاريخ الازمنة،

(٥) من حلب^١ إلى القدس وذلك سنة ١٦٢٥. انما يقال على الجملة ان لبنان يشمل سلسلي الجبال اللتين تسميان بهذا الاسم، أي لبنان الشرقي ولبنان الغربي مع ما يتوسط بينهما وما يليهما مع السواحل البحرية.

اما بلاد المتاولة او جبل عامل^٢، فكانت في أغلب الأحيان تخضع لآمرة الجبل، وكذلك مدينة بيروت ولكنها ظلت تابعة لآمرة الجبل إلى ان خرج أحمد باشا الجزار^٣ على الأمير يوسف الشهابي^٤ واقتطعها منه. ولكن بلاد جبيل^٥ كانت منفصلة عن جبل

الصفي، لبنان في عهد الأمير فخر الدين؛ الشهابي، الأعيان؛ فوستنفلد، فخر الدين أمير الدرزي؛ ماري، تاريخ فخر الدين؛

Salibi, *House of Ma'n*, ٢٧٢-٢٨٨; Abu Husayn, *Provincial Leadership*, ٦٧-١٢٨; Abu Husayn, *Korkmaz Question*, ٣-١١; Chebli, *Fakhreddine II*.

^١ حلب مدينة في شمال سوريا غنية عن التعريف. عن احوال منطقة حلب في القرن الثامن عشر انظر:

Volney, *Voyage*, ٢/١٢٧-١٢٩; Marcus, *Aleppo*.

^٢ المتاولة: هم أبناء طائفة الشيعة الإماميين في جبل عامل. وقد غلب عليهم اسم المتاولة - من يتوالى علياً وأهل بيته - حتى صار لهم اسماً خاصاً. اشتهر المتاولة في جبل عامل منذ مطلع القرن الثامن عشر وبدؤوا يظهررون في الأخبار بشكل متزايد. شملت مناطق نفوذهم بلاد بشارة وإقليم الشومر والتفاح وإقليم الشقيف. وقد برز منهم الشيخ ناصيف النصار وأولاده زعماء شيعة جبل عامل. انظر: الركبي، *جبل عامل*، ٦٧، ٦٥، ١٢٩-١٣٣، رافق، *بلاد الشام*، ٢٣٤؛ المنير، *الدر المصوف*، ٣٩، ٤١، ٤٦-٤٧، ٧٣؛ الزكار، *بلاد الشام*، ٨٢-٨٣.

^٣ أحمد باشا الجزار (١٧٣٥-١٨٠٤) اصله من البوسنة بدأ حياته معلوماً في مصر عند الأمير علي بك الكبير وكانت وظيفته جلاذاً بارعاً في مهنته حتى استحق لقب "الجزار". اوصله طموحه إلى ان اصبح والياً على عكا ثم والياً على الشام لثلاث مرات آخرها سنة ١٧٩٨. تميز حكمه بنوع خاص من الاستقلالية والظلم والقسوة. كان له تأثير مباشر على الحياة السياسية في جبل لبنان. هناك الكثير من المراجع التي تناولت حياة الجزار. انظر: ابن القاري، *الوزراء*، ٨٥، ٨٨-٩٠؛ الشهابي، *الجزار؛ نوفل، كشف اللغاب*، ٢٠٥-٢٠٨، ٢١٢؛ طنوس، *مصطفى آغا*، ٥٨-٦٧؛ المنير، *الدر المصوف*، ١٤٢-١٤٣، ١٤٤-١٤٩؛ العابدي، *صفد*، ٧٣-٧٩.

Michaud et Poujoulat, *Correspondance*, ٦/٣٥١.

^٤ الأمير يوسف الشهابي ابن الأمير ملحم (١٧٧٠-١٧٨٩): تولى على جبل لبنان وبيروت وجبل بعد ابتعاد الأمير منصور عن الحكم. شهد عهده الكثير من الاضطراب. أقاله الجزار ثم أعاده إلى منصبه في أكثر من مناسبة واخيراً اعدمه شنقاً في شهر أيار سنة ١٧٩١. انظر: الشهابي، *الفرز*، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ١٦٠، ١٦١؛ الشهابي، *لبنة تاريخية*، ١٧؛ الشهابي، *الجزار*، ٢١٥-٢٥١؛ المنير، *الدر المصوف*، ٤٥-٤٦، ٦٠-٦٣، ٦٧-٦٨.

^٥ جبيل: مدينة على الساحل اللبناني يعود تاريخها إلى ايام الفينيقيين ويحترها البعض اولى مدن العالم. وهي اليوم قاعدة منطقة جبيل، او بلاد جبيل، التي تُعرف باسمها. فريضة، *معجم*، ٤٦؛ نعمة، *موسوعة*، ٢١٤.

الشوف^١ ومرجعها إلى إيالة الشام. وظلت هكذا إلى ان سعى كليب النكدي^٢ بضمها إلى جنوبي لبنان وذلك في عهد الأمير يوسف المار ذكره. فأصبحت الإماراتان من حينئذ إمارة واحدة. بيد أنهما كانتا تفصلان أحياناً تبعاً للتقلبات السياسية وأهواء الولاة. أما بقاع العزيز^٣ فعهد بالانفصال عنا قريب. فان معظم أراضيه كانت ملكاً لبعض عشائر الشوف. ولا يخفى ان زحلة^٤ وما يليها غرباً تسمى بالشوف البياضي^٥.

ولاه: كان جبل لبنان يستقل أحياناً ويخضع للفاطحيين آونةً. فقد تولى شماليه المردة^٦

^١ الشوف: أحد أقضية جبل لبنان حالياً، جمعها اشواف اي البلاد للشرفة المطلّة، وهي قسمان الشوف الحيثي او المحيطي وقاعدته المختارة، والشوف السويجاني وقاعدته بعقلين. شغل الشوف أيام الأمير حيدر على سبع مقاطعات: الشوف، الجرد، العروبة، المتن، الغرب، الشعار، وكسروان وفي بعض المصادر ورد اسم إقليم جزين. المنير، الدر المرفوف، ١١١، حقي، لبنان، ١٤٨/١، فرجعة، معجم، ٩٩.

^٢ الشيخ كليب النكدي هو ابن الشيخ نجم النكدي من مشايخ الاقطاعيين الدروز. كان صاحب نفوذ وسطوة حتى قال عنه عبد الله بن طراد انه كان الحاكم الفعلي في منطقة الشوف بينما يعثر الأمير يوسف الحاكم الاسمي فقط. توفي الشيخ كليب في ٢١ آب سنة ١٧٨٨. انظر: طراد، تاريخ الأساقفة، ١٢٢٢، المنير، الدر المرفوف، ٦٧، ١٨٢، نوفل كشف اللثام، ١٧٠، رستم، بشير، ٧-٨، غنام، المقاطعات اللبنانية، ٦٢-٦٦، بو عماد، الأسرة النكديّة، ١٢٦-١٥٤.

^٣ البقاع العزيز: الاسم من جنر سامي ومعناه الشق والفجوة "وبقعا" معناه الوادي السهل او الفجوة بين جبلين. وهذا ينطبق على وصف البقاع الذي هو وادٍ منبسّط بين جبلين: لبنان الغربي ولبنان الشرقي. فرجعة، معجم، ٢٨.

Dussaud, Topographie, ٣٩٦-٤١٢.

^٤ زحلة: مدينة ومركز لقضاء زحلة. معنى الاسم الاراضي الزاحلة أي المتحركة. دخلت زحلة في إقطاع الملعين بعد معركة عين دارة سنة ١٧١١ وكان معظم سكانها في ذلك الوقت من الدروز. ثم وفد اليها العديد من رأس بعلبك فسكنوا الحارة التي تدعى اليوم: الراسية. مر على زحلة أحداث غيرت معاملها فخرضت أكثر من مرة إلى النهب والحرق على أيدي الجزار والأمير بشر الشهابي وفي زمن إبراهيم باشا وحادثة ١٨٦٠. انظر: الملوّف، تاريخ زحلة: فرجعة، معجم، ١٨٢، نعمة، موسوعة، ٢٩٥.

^٥ مقاطعة الشوف البياضي ويقال لها شوف البيار هي المنطقة الواقعة غربي البقاع وتشتمل على المنحدر الشرقي من لبنان. قاعدتها مدينة زحلة وكانت تتحرر من ضمن مقاطعة امراء الشوف. حقي، لبنان، ٤٨/١.

^٦ المردة حسب النص السرياني، او المردائيين حسب النص اليوناني. هناك الكثير من الجدل حول أصلهم وزمن قدومهم إلى لبنان. يعتبر البعض انهم قوم من النصارى عرفهم العرب باسم الجراجمة وتمكن المسلمون من القضاء عليهم في عهد الوليد بن عبد الملك (٧٠٥-٧١٥) فعربوا مدينتهم وتوزعوا في شمال بلاد الشام. ويتفق للمورخان عادل إسماعيل وكمال الصليبي بأن العدد القليل الذي بقي منهم في المناطق الجبلية انخرط مع أهلها. أما الأب بطرس ضو فيحزم ان المردة هم اصل الموارنة ويقدم البراهين على ذلك. وجاء في أكثر من مرجع ان ليس هناك ما يثبت اي علاقة بين هؤلاء المردة والموارنة. ويبدو ان الكلمة الفصل لم تُقَل بعد وان الموضوع يحتمل المزيد من البحث والتدقيق. انظر: البلاذري، فوح البلدان، ١٥٩-١٦٣.

في القرن السابع. واستولى الأمراء التنوخيون^١ على جنوبه في القرن الثامن. اما الإقليم الذي يسمى هذه الأيام بالشوفين فكان قفراً خالياً غير مأهول إلى ان حط رحاله فيه الأمير معن الأيوبي^٢ في مُقْتَنَح القرن الثاني عشر. فزَل أولاً حيث هي بعقلين^٣ الآن وشرعت القبائل الدرزية تحصّص^٤ حوله. وقد أرسل اليه الأمراء التنوخيون بنائين بنوا لهُ المنازل الحجرية ففضلها على المضارب واقتدى به الاهلون في سكن المنازل. فلم تحضِ سنون قليلة حتى فشت العمارة في أنحائه. فدعي أولاً: بجبل ابن معن ثم بجبل الدروز.

اما النصارى المارونيون فلم يطأوا ارضه الا في القرن السابع. من ثم تولى على إمارته

كمال صليبي، منطلق تاريخ لبنان، ٤١-٤٤ عادل إسماعيل، المرداثيون، ١٦١-١٦٧ عماد مكي، لبنان، ٤٠؛ بطرس ضو، تاريخ المواطف، ٣/٢٠٠-٢٤٢ يوسف دريان، الراهبين الراهنة.

^١ التنوخيون أو البحريون نسبة إلى جدهم ناهض الدولة ابي العشار بنجر. وعرفوا أيضاً بالأمراء الجمعيرين نسبة إلى جد أعلى هو جيهير بن تنوخ بن قحطان وهي النسبة التي تفرقهم عن أقربائهم الأرسلايين. جاء في السجل الأرسلاي ان أول قبائل نزلت في منطقة الغرب كانت بقيادة منذر بن مالك اللخمي التنوخي وكان يرفقه اخوته ومنهم أرسلان بن مالك وذلك في النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي. انظر: صالح ابن يحيى، تاريخ بيسروت، ١٣٩ السجل الأرسلاي، ١٣، الشهابي، تاريخ، ٦٧٢-٧٢١ ناصر الدين، الأمراء آل تنوخ؛ كمال صليبي، منطلق تاريخ لبنان، ١٠١؛ مكارم، عهد الأمراء التنوخيين، ٩٧-٧٤، *Salibi, Buhturids of the Garb*.

^٢ الأمير معن بن ربيعة الأيوبي: هو ابن الأمير ربيعة من بني أيوب جد الأمراء المعنيين، رحل بقومه من الجزيرة ونزل في الديار الحلبية وثم رحل هم إلى بلاد الشوف. وبعد وفاته قام مكانه ابنه معن الذي استمر في الدفاع عن الثغور ضد هجمات الصليبيين. انظر: الشهابي، تاريخ، ١/٣٧٩-٣٨٠ الشدياق، الأعيان، ١/١٨٦.

^٣ بعقلين: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الاسم المكان ذو المنخفضات او المكان المستدير والبعض يفسره على انه بيت العقال. اتخذ الأمراء المعنيين بعقلين مقراً لهم في القرن الثاني عشر. كان فيها مرقبان، أي عقلا، للمراقبة. ويرجع حسن نعمة ان البلدة ربما اتخذت تسميتها: بيت عقلا من هذين المرقبين ثم حُرِفَت التسمية مع الزمن إلى بعقلين. حقي، لبنان، ١/٥٠؛ فريضة، معجم، ١٢٧ نعمة، موسوعة، ١٤٢.

^٤ تحصّص: من الفعل أَحَصَصَ: أَحْكَم.

الأمراء من آل معن الدروز^١، وآل سيفا الأكراد^٢، وآل علم الدين^٣ الدروز اليعنيون^٤، وآل عساف التركمان^٥. ولكن آل معن كانوا أطول الجميع عهدًا بالولاية. فقد تولوه منذ سنة ١١٢٠ إلى ١٦٩٧. ولكن تخلل ولايتهم بعض فترات انتزع الإمارة منهم فيها الأمراء من العشائر المشار إليها. وأشهر المعنيين على الإطلاق الأمير فخر الدين^٦ الذي كسف شمس آل

^١ عن نسب الأمراء آل معن انظر: الشهابي، تاريخ، ٣٧٩-٣٨٨؛ الشدياق، الأعياض، ١٨٦-١٨٧.

^٢ آل سيفا من الجماعات الكردية وقيل التركمانية التي استسلمها حكام بلاد الشام لحماية السواحل من غارات الإفرنج فاستوطنوا منطقة عكار في شمال لبنان منذ القرن السادس عشر. أول من أعطى لقب باشا منهم محمد سيفا. غير أن شهرة هذا البيت تعود إلى يوسف باشا الذي تولى على طرابلس سنة ١٥٧٩. انظر: اليان، بنو سيفا، البوريني، تراجم الأعياض، ٢٠٩-٢١٠؛ الغني، خلاصة الأثر، ٤/٥٠٣.

Salibi, *The Sayfas*, ٢٥-٥٢; Abu Husayn, *Provincial Leadership*, ٦٦-١١.

^٣ آل علم الدين من المشايخ الدروز ينتسبون إلى الأمير علم الدين المرطوني ابن سيف الدين غلاب بن علم الدين معن بن معتب بن أبو المكارم بن عبد الله. انتقل هؤلاء إلى الشوف وأصبحوا من أصحاب الإقطاع واعتزلوا يتنافسون البحريين والمعنيين على السواء. وكان آل علم الدين من أعلام المعنيين الذين قضى عليهم الأمير حيدر الشهابي في معركة عين دارة سنة ١٧١١. وقيل إن من بقي منهم حيًا لجأ إلى الشام. انظر: صالح ابن يحيى، تاريخ بصرى، ١١٦٧ ابن سباط، تاريخ الدروز، ٥٢، ٤٥٥؛ الشدياق، الأعياض، ١٢٥-١٢٨؛ مكارم، عهد الأمراء المتوحيين، ٢٦٥، ٢٦٨.

^٤ القيسية والبنية حزبان يعود أصلهما إلى أيام الجاهلية في شبه الجزيرة العربية. أقام القيسيون في شمال الجزيرة بينما سكن اليعنيون في جنوبها. وعند نزوح القبائل العربية إلى سوريا حملت معها هذه الخصومات والعداوة. وقد اتسم أهل لبنان إلى أحد هذين الحزبين ودارت بينهم صراعات كثيرة كان آخرها معركة عين دارة سنة ١٧١١ التي حسمت الرعامة في لبنان لصالح الحزب القيسية بقيادة الأمراء الشهابيين. انظر: البازجي، رسالة تاريخية، أبو عز الدين، الدروز في التاريخ، ٢٦٧-٢٧٠.

Touma, *Institutions féodales*, ٧٢-٧٣، ٥٥-٥٦.

^٥ آل عساف من التركمان الذين استعان بهم للماليك وأسكنوهم كسروان للمحافظة على السواحل ضد المحمات الصليبية وكانت قاعدتهم غزير. لهم رجالات هذا البيت الأمير عساف الذي ولاه السلطان سليم على بلاد جبيل وكسروان. امتدت سلطتهم في زمن الأمير منصور الشهابي حتى شملت بلاد البترون وجبة بشرى والكورة والزاوية والضنية وبهروت وقد نازعهم آل سيفا على الولاية. انقرضت هذه الأسرة في نهاية القرن السادس عشر. انظر: الشهابي، تاريخ، ٦٧٠، ٧٢٣؛ الشهابي، الأعياض، ١٨٨، ١٦٦-١٤٤.

Salibi, *North Lebanon under Ghazir*, ١٦٦-١٤٤.

^٦ الأمير فخر الدين المعني الأول: يجعله البعض جد فخر الدين الثاني الشهير. غير أن المراجع المعاصرة لتلك الفترة ومنهم شمس الدين أحمد ابن طولون وحنة بن أحمد بن سباط لا تتفق مع الرواية الواردة في النص بل وتفي أن أحدًا من الأمراء اللبنانيين قد قابل السلطان سليم. وتجدر الإشارة إلى أن ابن سباط يذكر أن الأمير فخر الدين عثمان توفي في ربيع الثاني من سنة ١٥٠٦/٩١٢، أي حوالي العشر سنين قبل دخول العثمانيين إلى بلاد الشام. كما جاء عند البطريق أسطفان الدويهي أن الذي قابل السلطان سليم هو الأمير قرقماز ابن الأمير يونس بن معن الذي ثبته السلطان على الشوف. وهذا التباين الواضح بين المراجع هو دليل على أن المسألة تحتاج إلى المزيد من البحث والتحقق. وحتى تبين لنا حقيقة أوضاع لا بأس أن

توخ. وقلده السلطان سليم العثماني^١، فاتح سوريا، أمور الشام فسمي سلطان الر^٢. ثم الأمير فخر الدين الثاني ولد سنة ١٥٨٣ وقُتل في الآستانة^٣ سنة ١٦٣٥ بعد أن تولى لبنان سنيًا عديدة. وقد هاجر إلى توسكانا^٤ ولَبِث فيها خمس سنوات إلى أن عاد سنة ١٦١٧. أما هذا الأمير فكان عبقريًا داهية، عادلًا إداريًا، ذا سطوة عظيمة. بلغ لبنان في عهده ما لم (٦) يبلغه في عهد والٍ غيره من العز والمنعة. وقد اتسعت سلطة هذا الأمير وساد

ناخذ ما ورد عند كمال الصليبي من أن فخر الدين الأول هو بالواقع فخر الدين عثمان بن يونس وليس فخر الدين ابن ممن. انظر: ابن طولون، مفاتيح الخلائق، ٣٠/٢-٣٢، ١٩٠-١٩١، ابن سباط، تاريخ البروز، ٥٢، ١٠١، ١٠٢، الدويهي، تاريخ الأزمنة، ١٣٩٤

Salibi, *House of Ma'n*, ٢٧٢-٢٨٧, ٢٧٩; Bakhit, *Province of Damascus*, ١٨; Abu Husayn, *Korkmaz Question*, ٣-١١.

^١ السلطان سليم الأول العثماني (١٥١٢-١٥٢٠) ابن السلطان بايزيد الثاني. استطاع في أوج عزه أن يقضي على الشاه إسماعيل مؤسس الدولة الصفوية (١٥٠٢-١٧٣٦) ويستولى على عاصمته تبريز. ضم إليه بلاد كردستان وشمال الجزيرة العربية ودخل سوريا بعد معركة مرج دابق الشهيرة في ٢٤ آب سنة ١٥١٦ ثم استولى على مصر سنة ١٥١٧ وبذلك قضى على سلطنة المماليك. انضمت مكة والمدينة طوعًا إلى الإمبراطورية العثمانية وأصبح لقب السلطان سليم: خادم الحرمين الشريفين. انظر: ابن أبياس، بدائع الزهور، ٢٣٦/٣-٢٤٠، الفري، الكواكب السائرة، ٢٠٨/١-٢١١، الشهابي، تاريخ، Shaw, *Ottoman Empire*, ١/٧٩-٨٦، ١٦٧١-٦٦٣

^٢ سلطان الر: لقب قبل أن السلطان سليم العثماني منحه إلى فخر الدين الأول. غير أننا لا نجد أحدًا من المؤرخين المعاصرين لدخول العثمانيين إلى بلاد الشام جاء على ذكر هذا اللقب. وقد ورد للمرة الأولى عند المؤرخ الأمير حيدر أحمد الشهابي من دون أن يؤكد مصدر هذه المعلومة. انظر: ابن طولون، مفاتيح الخلائق، ٣٠/٢-٣٢، ابن سباط، تاريخ البروز، ٥٢، ١٠١، ١٠٢، الدويهي، تاريخ الأزمنة، ١٣٩٤، الشهابي، تاريخ، ٦٦٧-٦٦٨.

^٣ الآستانة وبسماها في الأصل القسطنطينية مدينة بناها الملك قسطنطين وسماها على اسمه وكان أول ملك نقل مركز إقامته من رومة إلى بيزنطة. وبذكر المسعودي أن قسطنطين بالغ في تحصينها واحكم بنايها وجعلها دار ملكه وأضيفت إلى اسمه ونزلها ملوك الروم بعده، وانهم إذا أرادوا التعبير عنها كبار الملك العظيم قالوا: "استن بولن" ومن هنا الاسم: اسطيمبول/استمبول/استنبول. سقطت القسطنطينية على يد السلطان العثماني محمد الفاتح سنة ١٤٥٣ وأصبحت تعرف أيضًا بالآستانة. انظر: ابن خردادبة، المسالك، ١٠٢-١٠٥، المسعودي، الصيغ والإشراف، ١٣٨-١٤٠، رستم، الروم، ١/

Dallaway, *Constantinople*, ٦٤-٦١

^٤ توسكانا منطقة إيطالية كانت في أيام الأمير فخر الدين إمارة مستقلة. التحا إليها الأمير فخر الدين لمحي الثاني مع عائلته عندما غادر لبنان سنة ١٦١٣. وكان فخر الدين قد وقّع معاهدة تجارية، قبل أنما تضمنت بنودًا عسكرية، مع فردينداند الأول دوق توسكانا المديتشي. وبقي فخر الدين في توسكانا إلى سنة ١٦١٨ إلى أن استحصل على عفو من الدولة العثمانية فعاد إلى البلاد. انظر: الصفدي، فخر الدين، ١٧-١٩، البوريني، تراجم الأعيان، ٢١٠/١، الدويهي، تاريخ الأزمنة، ٤٦٣-٤٦٧، ماريي، تاريخ فخر الدين، ٨٣-١٣٨.

الأمن والحضارة في أيامه. والذين يطالبون الآن بلبنان الكبير يرجون من مؤتمر الصلح^١ المقود بباريز ارجاع حدود الجبل إلى ما كانت عليه في عهد الأمير فخر الدين. ولا ندرى اينجح سعيهم ام يذهب ادراج الرياح؟

وكان آخر المعنيين الأمير أحمد^٢ المتوفى سنة ١٦٩٧. وخلفهم في ولاية الجبل الأمراء الشهابيون من سنة ١٦٩٧ إلى سنة ١٨٤٢. وأشهر هؤلاء على الإطلاق الأمير بشير عمر^٣ الملقب بالمالطي. ولد سنة ١٧٦٨ ومات في الآستانة سنة ١٨٥١. ومن ثمة أقامت الدولة العثمانية عمر باشا النمساوي. ولكن مدته لم تطل لأن الدولة منحت الجبل بعض امتيازات عُرِفَت بترتيبات شكيب أفندي^٤ - ناظر الخارجية العثمانية - وقد قسم الجبل بموجب هذه

^١ انعقد مؤتمر الصلح في باريس سنة ١٩١٩، وأعلن عن لبنان الكبير في ٣١ آب سنة ١٩٢٠. انظر: السودا، في سبيل الاستقلال؛ الاسود، تنوير الأذهان، ٣٦٤؛ الخوري، حقائق لبنانية، ٩٤/١، ٩٩، ١١٤؛ زين، الصراع الدولي، ١٠١-١١٤؛ جحا، معركة مصر لبنان، ٦٥-٧٧.

^٢ الأمير أحمد ابن ملحم المعني (١٦٥٧-١٦٩٧) تولى على الإمارة بعد وفاة والده وعرفت البلاد في ابامه سلسلة من الاضطرابات خصوصاً مع عودة نفوذ الحزب اليمني بزعامة آل علم الدين. توفي الأمير احمد بلا عقب فانقطعت سلالة الأسرة للعبة التي حكمت بلاد الشوف مدة طويلة واستت فيها الإمارة. ولما كانت الأسرة الشهابية التي تحكم اماري حاصبيا وراشيا هي اقرب الاسر إلى المعنيين وتنتمي إلى الحزب القيسي، اجتمع مشايخ البلاد في مرج السمقانية واتفقوا ان يولى عليهم الأمير بشير ابن حسين امير راشيا وهو ابن اخت الأمير احمد المعني. وجاء في بعض المراجع انه كان للدولة العثمانية الدور الفاعل في هذا الانتخاب. انظر: الشهابي، تاريخ، ٨٦٦-٨٧٨؛ ابو مصلح، تاريخ الموحدين، ١٤٧-١٤٨، ١٥١؛ المشي، تاريخ الأمراء، ٨٥-٩٦؛ سويد، الإمارة الشهابية، ٣٠٧.

^٣ الأمير ابن قاسم عمر الشهابي (١٧٦٨-١٨٥٠): تولى إمارة جبل لبنان للمرة الأولى سنة ١٧٨٩ ثم عُزل عنها سبع مرات على أيدي الجزائر وخلفائه في ولاية عكا. وكان كلُّ عزل مشفوعاً بأمر في العودة على ان تكون مصحوبة بزيادة كبيرة في نسبة الضرائب. تعاون مع ابراهيم باشا في احتلاله لبلاد الشام وبقي حليفه إلى ان خرج ابراهيم باشا من سوريا سنة ١٨٤٠. وفي الثالث من أيلول من السنة نفسها صدر فرمان سلطان قضي بتعين الثالث خلفاً له فغادر الأمير البلاد إلى جزيرة مالطا ومنها انتقل إلى الآستانة وتوفي فيها في ٢٩ كانون الأول سنة ١٨٥٠. تناول العديد من المؤرخين حياة الأمير بشير الشهابي الثاني نشر إلى بعضها: الشهابي، الأمير بشير؛ الشهابي، الغرر؛ الشدياق، الأعيان؛ المنير، الدرر المصروف؛ نوفل، كشف اللثام؛ مجهول، تاريخ الشام ولبنان؛ رستم، بشير؛ أبو صالح، التاريخ السياسي؛ ضاهر، الجنود التاريخية؛

Michaud, *Correspondance*, v/٣٥٣; Touma, *Institutions féodales*, ١٠١-١١١, ١٢٠.

^٤ شكيب أفندي ناظر خارجية الدولة العثمانية. انتدب بمهمة تنفيذ تقسيم جبل لبنان إلى قائمقاميتين (١٨٤٢-١٨٤٥) بمفهومه الجغرافي وتعديد صلاحية كل من القائمقامين المسيحي والدرزي. اصدر في ٣٠ تشرين الأول ١٨٤٥ قراراً مؤثفاً بتنظيم شؤون الإمارتين المسيحية والدرزية في الجبل. ثم اتبعه بمرسوم في أيار ١٨٤٦ يحدد بصورة نهائية نظام القائمقاميتين.

الترتيبات إلى قلايعتي^١ مقام سنة ١٨٤٣ سميت الأولى: قائممقامية الدروز، وهي تشمل القسم الجنوبي من طريق الشام إلى منتهى جبل الريحان^٢ مع قرى اقليم التفاح^٣ وبعض قرى ساحل بيروت. وولى شووفا الأمير أحمد الأرسلافي^٤. والثانية: قائممقامية النصارى، وهي تشمل القسم الشمالي من النهر البارد^٥ ومما يلي عكار^٦ إلى طريق الشام مع بعض قرى من ساحل بيروت أيضًا. وولى شووفا الأمير حيدر اسماعيل اللمعي^٧.

وعرف هذا النظام: بنظام شكيب افندي. انظر: الحازن، انحرورات، ٢٠٥/١، ٢٢٧-٢٣٧، ٢٣٨-٢٤١، إسماعيل، عهد

الفضي، ٣٦٤، غنام، المقاطعات اللبنانية، ٢٣٢-٢٤٠، ٩، *Ismail, Documents*, vol. ٨،

^١ عن نظام القائممقاميتين: انظر: الحازن، انحرورات، ٢٣٧-٢٣٨، رعد، لبنان، ٩٠-١٢٩، غنام، المقاطعات اللبنانية؛

Ismail, Documents, vol. ٧، ٨، ٢٠٧-٢١٨،

^٢ جبل الريحان: تضم هذه المقاطعة منحدري جبل الريحان في جنوبي إقليم جزين وإقليم التفاح وهناك بلدة بهذا الاسم في المنطقة نفسها. حقي، لبنان، ١٤٨/١، نعمة، موسوعة، ٢٩١.

^٣ إقليم التفاح: تناول هذه المقاطعة ضواحي صيداء من فوق الساحل. حقي، لبنان، ٤٨/١.

^٤ أحمد أرسلان: هو الأمير أحمد بن عباس بن فخر الدين بن حيدر (١٧٩٨-١٨٤٧)، من أنصار الشيخ جنبلاط في خصومته ضد الأمير بشو. حارب إلى جانب الجيوش العثمانية ضد إبراهيم باشا ثم انتقل إلى الآستانة وعاد بعدها إلى البلاد. اعتقله عمر باشا النمساوي مع غيره من أعيان الدروز في نيسان ١٨٤٢ بسبب معارضتهم الأمير بشو. عينه اسعد باشا أول قائممقام على المقاطعة الدرزية سنة ١٨٤٣ وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٨٤٥ فاعتزل السياسة وسكن بيروت. توفي في الخدير من أرض الشوفيات بمرض الهواء الأصفر. السجل الأرسلافي، ١٨٩-١٩٥، تشرشل، بين الدروز والموارنة، ٤٤٧ مكاربوس، حمر اللثام، ١١٤-١١٥، رعد، لبنان، ٩٧، الباشا، أعلام الدروز، ١١٥-١١٨

Ismail, Documents, vol. ٧؛ *Salibi, History*, ٧٩-٥٣؛ *Farah, Interventionism*, ٢٤٩-٢٣٥.

^٥ النهر البارد: نهر في شمالي لبنان ودعي قديمًا يروئس. يجري هذا النهر في جبال عكار ثم يجتاز السهل المنسوب إليه. وهو قليل المياه ويصب في البحر المتوسط شمال مدينة طرابلس. حقي، لبنان، ٢٧/١.

^٦ عكار: أحد اقلية محافظة شمال لبنان المتاخمة لسوريا. أصل الاسم من عكر أي اللع والصدد وقد تكون التسمية سواد التربة. فريحة، معجم، ١١٧، التميمي، بيروت، ٢٦٧/٢-٢٩٨ عن تاريخ عكار الإداري والاجتماعي والاقتصادي انظر: حبيلص، تاريخ عكار.

^٧ الأمير حيدر إسماعيل أبي اللمع (١٨٧٧-١٨٥٤) أول قائممقام على المقاطعة المسيحية في جبل لبنان. ولد في بلدة صليما في المتن وكانت والدته نصرانية فنصرتة وهو في الثانية من عمره. ويقال إن والده قد تنصر قبله. توفي الأمير حيدر بلا عقب. انظر: تشرشل، بين الدروز والموارنة، ٤٤٧ مكاربوس، حمر اللثام، ١١٤-١١٥، غنام، المقاطعات اللبنانية، ٢١٦،

Ismail, Histoire, ٢١٤-٢١٢؛ *Salibi, History*, ٧٩-٥٣؛ *Farah, Interventionism*, ٢٣٥-٢٤٩؛ *Chevallier, Mont-Liban*, ١٦٦-١٦٤.

وجعل راتب كل من قائمي المقام ١٦ ألف قرش شهرياً. واقيم مع كل منهما وكيل له براتب ٦٠٠، وقاض ومستشار من كل طائفة الا الشيعية فقد جعل لهم مستشار واحد لأن قاضي السنة كان يحكم في قضاياهم. اما هؤلاء القضاة والمستشارون فكان شيوخ العقل والمطارنة ينتخبونهم. واما مرجع قائم المقام فيل مشير البلاد والي إيالة صيدا.

وقد رتب لكل منهما قوة اجرائية مؤلفة من مائتي فارس و٢٠٠ راجل. ولكل فصيلة قائد بكباشي^١. وكان راتب العضو ٥٠٠ وراتب الكاتب ٤٥٠ وراتب امين الصندوق ٤٥٠. وبقيت لدوي الاقطاع بعض امتيازات في مقاطعاتهم. وقد فرض على الجبل خراجاً سنوياً بوجه المقطوع ٣٥٠٠ كيس - الكيس ٥٠٠ قرش - ما عدا مال الطواحين ومال الاعناق والتتور. فكان على قائمة مقام النصارى الفا كيس وعلى قائمة مقام الدروز الف وخمسمائة كيس. اما دير القمر^٢ فكان يتولاها متسلم من قبل والي صيدا.

وقد ألغيت هذه الترتيبات سنة ١٨٦٠ ووكلت أمور القسم الجنوبي إلى مديريين عسكريين، والشامي إلى يوسف بك كرم. وذلك بادرارة فؤاد باشا الذي عقد في بيروت

^١ شيخ العقل أو مشيخة العقل: هي الزعامة الروحية عند الملحدين الدروز وهي امتداد تاريخي لفكرة الإمامة. غير أن سلطة المشيخة الفعلية وبقوا الزمنية كانت تأثر بشخص متوليها. كان مقر شيخ العقل محصوراً في لبنان، وصلاحاته كانت تشمل الدروز جميعهم حينما كانوا. بعد الحرب العالمية الأولى وتقسيم البلاد العربية اقتضت صلاحية المشيخة تلقائياً على لبنان. وفي سوريا اختار الدروز ثلاثة مشايخ سموهم: رؤساء روحيين، وكذلك فعل دروز فلسطين وسموا أحدهم: رئيساً روحياً. وفي الفترة الأخيرة أطلقوا على الرؤساء الروحيين لقب: شيخ عقل. انظر: أبو شقرا، الحركات، ١٨٦-١٩٣، أمين طليح، مشيخة العقل، ٧٤-٧٥.

^٢ الأصل بكباشي ويقال البكاشي أو البكاشي نسبة إلى محمد بن إبراهيم الشهر بالهناج بكباش الصربي الزاهد الذائع الصيت. وهو الذي بارك الإنكشارية لدى تأسيسها. اتخذ الإنكشارية قطعة من الصوف اقلعوا من جبهته شعاراً لهم: وسموا كل إنكشاري: ابن الهناج بكباش. وكان لكل نكتة إنكشارية مرشد بكباشي، وقيل بكباشي أي أمير ألف. الأسدي،

موسوعة، ٢/ ١٥٥، ٤٢٤، *Redhouse, Dictionary*

^٣ دير القمر: بلدة لبنانية في وسط منطقة الشوف. كانت عاصمة الأمراء اللعين والشهابيين وقد تركوا فيها آثاراً كثيرة. ودير القمر مسكن المشايخ النكدين ومقر اقطاعهم. قيل انها عرفت بهذا الاسم لأن أهلها بنوا أول دير فيها تحت ضوء القمر للإسراع في إنجازها. خاطر، جغرافية لبنان، ١٦٨، فريجة، معجم، ١٧٤، نعمة، موسوعة، ٢٧٠.

^٤ فؤاد باشا (١٨١٤-١٨٦٨) وزير خارجية الدولة العثمانية. أوصلته الحكومة إلى لبنان اثر حوادث ١٨٦٠ بصلاحيات فوق العادة وذلك خوفاً من تدخل الدول الأوروبية المباشر في الجبل. عن حياته ومهمته في لبنان انظر. زيدان، تواجهم، ١/ ٣٠٤-٣١٠، رستم، عهد المصيرية، ٢٤، ٣١-٣٤، مردم بك، أعيان، ٨٠-٨٤

Tarazi, *Occasion for War*, ١٦٤-٢١١; Farah, *Interventionism*, ٦٠٣-٦٣٦.

مؤتمراً برئاسة على أتر (٧) حادثة ١٨٦٠ مؤلفاً من اللورد دو فرين معتمد انكلترا، والمسيو بيكلار معتمد فرنسا، والمسيو نونيكوف معتمد روسيا، والمسيو فيكييكر معتمد النمسا، والمسيو رهفوس^٢ معتمد بروسيا. وقد افتتح هذا المؤتمر جلساته في ٢٥ كانون الأول، سنة ١٨٦٠. وقُض في ٥ آذار سنة ١٨٦١ بعد ان عقد ٢٥ جلسة أجمعت فيها آراء اعضائه على وضع نظام لبنان المعروف بمصادقة الدولة العلية. ومن ثم نظمت التصرفية على الوجه المعلوم. وقد ولي شؤنها أولاً داود باشا من سنة ١٨٦١ [إلى] سنة ١٨٦٨، ثم فرنكو باشا إلى سنة ١٨٧٣، ثم رستم باشا إلى سنة ١٨٨٣، ثم واصه باشا إلى سنة ١٨٩٢، ثم نعيم باشا إلى سنة ١٩٠٢، ثم مظفر باشا إلى سنة ١٩٠٧، ثم يوسف فرنكو باشا إلى سنة ١٩١٢، ثم قيوچيان باشا إلى سنة ١٩١٥^٣ وهي سنة احتلال الاتراك وإلغاء ذلك النظام المعروف. ثم استقلت الدولة العثمانية بشؤون الجبل وعينت لها متصرفاً مسلماً بعد ان كانت الدول الأوروبية تشاركها في انتخاب متصرفه المسيحي. أما اليوم وقد وضعت الحرب العالمية الكبرى أوزارها فقد نيظت المتصرفية بضابط افرنسي. ولم تزل الأمور تتمشى بحسب النظام المذكور ولكن ذاك إلى حين مما نرى. ولبنان الآن سبعة اقضية - قائية مقام - وهي: جزين والشوف والمتن وكسروان والبترون والكورة وزحلة. اما دير القمر فهي مديرية راجعة إلى المتصرفية رأساً. وفي هذه الأقضية ٤٥ مديرية تحتوي على ٩٣١ قرية.

^١ هناك الكثير من المراجع التي تناولت حركة ١٨٦٠ وهنا بعض ما كتب مؤخراً عن هذه الحركة:

Fawaz, Occasion for War; Farah, Interventionism; Makdisi, Sectarianism; Khouri, Liban ١٨٦٠.

^٢ وردت في الأصل: المسيو سيكلار معتمد فرنسا، والمسيو سيوفيكوف معتمد روسيا، والمسيو وكبير معتمد النمسا، والمسيو رهفوس. ويبدو انه وقع بعض الخطأ في نقلها إلى اللغة العربية. والاصح: اللورد دو فرين Lord Duffrin معتمد إنكلترا، بيكلار Bécclard معتمد فرنسا، نونيكوف Novikov معتمد روسيا، دي فيكييكر Weckbecker معتمد النمسا، ورهفوس De Rehfus معتمد بروسيا. للمزيد من التفاصيل عن هذه الحوادث انظر: رستم، عهد المتصرفية، ٣١-٣٤؛ منير إسماعيل، جبل لبنان، ٣٨٣؛

Farah, Interventionism, ٦١٥، ٦١٩-٦٢١، ٦٢٦؛ Tarazi, Occasion for War, ١٩٥.

^٣ المتصرفون الذين حكموا لبنان هم على التوالي: داود باشا (١٨٦١-١٨٦٨)، فرنكو نصري باشا (١٨٦٨-١٨٧٣)، رستم باشا (١٨٧٣-١٨٨٣)، واصا باشا (١٨٨٣-١٨٩٢)، نعيم باشا (١٨٩٢-١٩٠٢)، مظفر باشا (١٩٠٢-١٩٠٧)، يوسف فرنكو باشا (١٩٠٧-١٩١٢)، ولوهانس قيوچيان باشا (١٩١٢-١٩١٥). انظر: رستم، عهد المتصرفية، ١٤٣-٢٥٥؛ خاطر، عهد المتصرفين، ٢٦-٢٠١؛ طرايين، المتصرفية، ٢٣٥-٣٦٠؛ منير إسماعيل، جبل لبنان، ٣٨٣-٤٤٠.

ماليتها: ولما كان المال المفروض على لبنان بحسب نظامه الاخير الصادر في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٨١ قد بلغ ٧ آلاف كيس، أي ثلاثة ملايين ونصف مليون قرش صاغ، فقد عد ذكوره من كبير وصغير، الا الصبيان والشيوخ، وقسمت أملاكه فأصاب كل ذكر ثمانية قروش وثلاثة أرباع القرش، وكل درهم مساحة ٢١ قرشاً.

ودونك هذا الجدول مبيناً فيه عدد ذكور كل طائفة وما خص كل طائفة من املاكه حسب إحصاء سنة ١٢٨٠^١:

٢٠٢٩٦٨	١٧٣٢٧١	٨٢٥١	٢٩٦٩٧	٣٢٩٤	مسلمين
١٨٤٧٠٥٥	١٣٤٤٦٣٠	٦٤٠٣٠	٢٤٢٥	٥٧٤٢٥	موارنة
٧٢٧٥١٥	٦١٨٤٢٩	٢٩٤٤٩	١٠٩٠٨٦	١٢٤٦٧	دروز
٤٠٨٦٣٢	٢٩٠٠٥٢	١٣٨١٢	١١٨٥٨٠	١٣٥٥٢	ارثوذكس
٢٠٨٨٥٣	١٣٣٤٥٥	٦٣٥٥	٧٥٣٩٨	٨٦١٧	كاثوليك
٩٦٥١٦	٥٩٦٦١	٢٨٤١	٣٦٨٥٥	٤٢١٢	متنولة
٨٤٥٧	٦٩٥٤	٣٣١	١٥٠٥	١٧٢	بروتستانت
					وارمن
٣٤٩٩٩٩٨	٢٦٢٦٤٥٢	١٢٥٠٦٩	٣٧٣٥٤٧	٩٩٨٣٤	المجموع

ولحكومة لبنان موارد مالية اخرى منها ثلاثة ملايين وسبعة ومائون ألف قرش تقريباً بدل حاصلات الاراضي الأميرية، ونحو ثلاثة عشر ألف ذهب من رسوم المحاكم ومحوري المقاولات ورسوم عربات (٨) وعجلات النقل وتعداد الثور والمغربي وما أشبه ذلك. هذا مما يجي من جبل لبنان بحسب النظام الذي وضع على أثر حادثة الستين. وأما في السابق فكان خراج الجبل تارة يرتفع وطوراً ينخفض بحسب ظروف الحال. وقد دفع اهل الجبل مرة

^١ ١٢٨١ هجرية يقابلها سنة ١٨٦٤ ميلادية.

^٢ ١٢٨٠ هجرية يقابلها سنة ١٨٦٣ ميلادية. وردت هنا جملة بشكل عنوان لهذا الجدول: اجمال عن الاملاك [مطموس] عن الاعناق ذكور كل طائفة. وقد املتها لان المعنى غير واضح. مجموع العمود الرابع عمودياً هو: ٣٧٣٥٤٧ وهذا خطأ والصواب هو: ٣٧٣٥٤٦.

٤٠٠٠ كيس مُنَجَّمَةٌ على ست سنوات و ٥٠ ألف قرش نفقة حرب، وأربعة احصنة لقاء تولية الأميرين حيدر وقعدان^٢ الشهابيين. فضلاً عن التعهد بتأدية الاموال الأميرية في أوقاتها المعينة.

وربما كانت الضرائب لأجل تعجيز الحاكم وخراب البلاد كما فعل الجزائر بزم الأمير حسين^٣ إذ طلب منه ثلاثمائة غرارة قمح^٤ و ١٠٠٠ راس غنم و ٣٠٠ راس بقر و ٣٠٠ قنطار^٥ بارود وقد ألح بطلبها جناً. أو لأجل تغريم الاهلين كما صنع الأمير بشير عمر عند قيامهم عليه إذ صادر اهل جبة بشري بـ ٢٥٠ ألف قرش نفقة للعسكر واهل كسروان بـ ٢٠٠ ألف قرش واهل القاطع^٦ بـ ١٠٠ ألف. وسيأتي الكلام على ذلك في مواضعه ان شاء الله.

^١ منجمة: من الفعل نَجَّمَ: نَحَّمَ الدَّيْنِ إِدَاهُ نَحْوَمَا إِي فِي أَوْقَاتٍ مَعِيْنَةٍ.

^٢ الأمير حيدر الشهابي: هو ابن الأمير ملحم بن حيدر جد الأمراء الشهابيين. توفي سنة ١٨٠١ في بعينا. اما الأمير قعدان الشهابي فهو ابن الأمير محمد بن ملحم بن حيدر توفي سنة ١٨١٣ في بلدة عيبه. توليا الإمارة معاً سنة ١٧٩١-١٧٩٣ بعد ان اجمع آكاير البلاد على رفض حكم الأمير بشير. وعندما فشلوا في السيطرة على البلاد عاد الأمير بشير حاكماً من قبل الجزائر فوجهه إلى دير القمر وطرده الأميرين. انظر: الشهابي، الغرور، ١٦٣، ٥٩٠؛ الشدياق، الأعيان، ٤٩، ٥٠، ٣٦١-٣٦٣؛ نوفل، كشف اللثام، ٢١٧-٢١٨؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ١٦٥-١٦٨.

^٣ الأمير حسين الشهابي (١٧٨٧-١٨٢٣) ابن الأمير يوسف. حكم هو وأخوه الأمير سعد الدين (١٧٨٦-١٨٤٦) على مرحلتين الأولى سنة ١٧٩٤-١٧٩٥ والثانية سنة ١٧٩٩-١٨٠٠. عرف عهدهما بالظلم على الرعية وبفرض الضرائب غير المحقة. وبعد ان اتحد آكاير البلاد ضدهم قرروا اللجوء إلى الصلح وارتضوا لأنفسهم حكم منطقة جبيل مقابل بقاء الأمير بشير في الحكم. الشهابي، الغرور، ١٧٦-١٧٩، ٢٠٣-٢٠٤؛ الشدياق، الأعيان، ٥١، ٥٣؛ المنير، الدر المرصوف، ١٢١-١٢٣؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ١٨٣.

^٤ غرارة قمح: من العربية الكيس الكبير يُملأ بالحبوب ثم اصبح وحدة قياس أوزان. وهي تختلف باختلاف مكان استعمالها. الأسدي، موسوعة، ٢٩١/٥؛ هتس، المكابيل، ٦٤.

^٥ القنطار: من الأوزان وقد تختلف بين بلد وآخر. هتس، المكابيل، ٤٠-٤٢؛ الأسدي، موسوعة، ٢٦٤/٦-٢٦٥.

^٦ أهل القاطع من مقاطعة القاطع. سميت كلها لانها انطَلَقَتْ من كسروان. فصلها عن كسروان الأمير حيدر موسى الشهابي سنة ١٧١٢. وهي المنطقة الممتدة من نهر الكلب إلى نهر انطلياس وقاعدتها بيت شباب. أمراؤها أولاد الأمير إسماعيل قائدبيه المميون. خاطر، جغرافية لبنان، ٤٧-٤٨؛ حقي، لبنان، ٤٦/١.

اما في زمن الدولة المصرية^١ فقد عدَّ الأمير بشير طواحين البلاد ورتب على دخل الألف قرشاً، ٤٥ قرشاً. وكذلك احدث حيثنذ مال الاعانة من ١٥ قرشاً إلى ٥٠٠ وجعل الاهلين عشر طبقات على كل مكلف مقدار طاقته وكتب بذلك سجلات وقعها المشايخ والاعيان. فبلغ عدد اللبنانيين يومئذ ثمانية وثلاثين ألفاً عدا العاجزين والقاصرين وذوي العاهات والاكليروس والشيوخ. ثم سعى المعلم بطرس كرامة^٢ الحمصي فانزها إلى ٥٠ قرشاً. فكانت جملة الاعانة المفروضة على لبنان حيثنذ ٤٠٠٠ كيس. وقد فرضت الاعانات ايضاً على المقاطعات التابعة للجبل. فاصاب كل مكلف في البقاع ٣٥ قرشاً.

وكان الأمراء يفرضون على الاهلين ضرائب متنوعة أحياناً. بعضها مستحدث لا عهد للأهليين بها. فكان ولاية صيدا يتجرون^٣ بامارة هذا الجبل. فالأمير الذي كان يدفع إلى الوالي اكثر من الآخر كان يؤثره بالإمارة. فيضطر هذا الأمير ان يفرض هذا المال على الاهلين كما جرى غير مرة حتى اتقلت هذه الضرائب كواهل سكان الجبل وهبوا إلى العصيان مراراً كثيرة.

وقد وزع الأمير يوسف الشهابي في احدى السنين ضريبة مستحدثة على العمائم سماها: شاشية^٤. فكان يأخذ عن القطعة من ٣ قروش إلى ٤٠. ويتقاضى كل متعمم خمسة قروش سنوياً. فقام الدروز لهذه الضريبة المنكرة وقعدوا، وتهددوا الأمير بالخلع حتى اضطره إلى ابطالها.

^١ الدولة المصرية: يعني بها الحكم المصري في لبنان وسوريا ١٨٣١-١٨٤٠ والذي انتهى اثر التدخل الأوروبي ومعاملة لندن في ١٥ تموز سنة ١٨٤٠. انظر: أبو صالح، التاريخ السياسي، ٢٤١-٢٩١؛ رستم، بين البشير والعزيز؛ رستم، عصر محمد علي؛ غنام، المقاطعات اللبنانية، ٩٨-١٥١؛ Salibi, History, ٣٩-٢٦.

^٢ المعلم بطرس بن إبراهيم كرامة (١٧٧٤-١٨٥١) للملكي الكاثوليكي الحمصي، دخل في خدمة الأمير بشير الشهابي سنة ١٨١٣ فحمله الأمر عنده نديماً ثم معلماً لولده الأمير امين ثم كاتباً للخارجين عن بلاده. و عُرف المعلم بطرس بين أهل زمانه بأنه كان عقلاً عالماً تحوياً شاعراً فصيحاً ذا عطف حسن. وبعد رجوع الأمير من مصر جعله مديراً. انظر: الشدياق، الأعيان، ٣٩٣، ٤٠٠، ٤٧٤؛ نوفل، كشف اللغاب، ٢٨٢، ٣١٦؛ زيدان، قراجم، ٣٢٩/٢-٣٣٤؛ مردم بك، أعيان، ٢٠٨-٢١١؛ عبود، رواد، ٧١-٨٠.

^٣ من فعل ابحر ابحاراً.

^٤ ضريبة الشاشية: ضريبة فرضها الأمير يوسف سنة ١٧٨٣ على عمائم مشايخ الدروز المصنوعة من الشاش فاعترض المشايخ على هذه البدعة وكان لهم ردة فعل قوية مما اضطر الأمير إلى إلغائها. وفي سنة ١٧٩٧ عاد الأمير بشير وفرضها ولكنه أعفى منها رجال الاكليروس وعقال الدروز. انظر: الشهابي، الفرر، ١٣٤-١٣٥؛ الشدياق، الأعيان، ٣٤٤؛ أبو شقرا، الحركات، ١٦٦-١٦٧؛ الملفوف، تاريخ الأمير بشير، ٢٣.

ومرةً أحدثَ الأمراءُ ضريبةً على ورق التوت ففرضوا على كل اوقية من البزار القزّي خمسة قروش كل سنة. وكذلك استحدثوا ضريبة على لبس البوابيح فكانوا يأخذون عن كل بابوج (٩) عشرين قرشاً. إلى ضرائب أخرى كان الأمراء يتوسلون بها إلى ارضاء الولاة واشباع نفهمهم.

اما المال الذي كان مفروضاً على لبنان لخزينة الايالة فالفان وثلاثماية كيس. ولكن بزمن الدولة المصرية بلغ اربعة آلاف كيس.

الحاكم: وحاكم البلاد كان ينتخبه الاعيان من أمراء ومشايخ ومقدمين ومن ثم يلتمسون تربيته والاعتراف به من والي الايالة. فاذا اعترف به شرفه بخلة الولاية. وفي ايام الجزار كان الأمير الذي يرشح نفسه للحكم كان يقدم له ستة من جياد الخيل يسروحها المحلاة وعددها الف الف وخمسين الف قرش يعيرون عنها بالخدمة، أي جزية. وكثيراً ما بلغ للمال الذي كان يبذل للجزار في سبيل الإمارة ثلاثمائة الف قرش فاكثراً.

سكانه: توالى على هذا الجبل كثير من الامم القديمة كالحثيين والفينيقيين ثم تغلب عليه الفاتحون كالأشوريين والبابليين والمصريين والفرس واليونان والرومان والمسلمين والصليبيين والتتار^١ حتى افتتحه العثمانيون سنة ١٥١٦. وقد تقاطر اليه المردة الموارنة وكثروا في شماله على اهم لم يتجاوزوا إلى جنوبيه إلى القرن السادس عشر. وكان فيه التالوة والتركان والنصرية^٢. ولكن ناقوس تنازع البقاء ما برح يعمل عمله في هذا الجبل شأنه في كل شيء حتى اصبح في حالته الحاضرة.

^١ ضريبة كانت تعرف بالبرزية نسبة إلى بزور حود القز. المنير، الدر المرصوف، ١٧٢، بو عماد، الأسرة النكديّة، ٣٨.

^٢ للمزيد من المعلومات عن الشعوب التي تالت على سواحل سوريا من الآشوريين والبابليين والمصريين والفرس واليونان والرومان والمسلمين والصليبيين والتتار انظر: حتي، تاريخ لبنان؛ حتي، لبنان في التاريخ؛ موسوعة لبنان.

^٣ النصرية: اسم يطلق على العلويين ويحتر علمائهم ان تسميتهم بالنصرية هي من تنازع الألقاب. وقيل ان التسمية ربما ترجع إلى سكنهم في جبال النصرية المعروفة تاريخياً بهذا الاسم وقد استوطن العلويون هذه الجبال وتجمعوا فيها بعد التهجيم والتشتيت من منطقة حلب الشمالية. والعلويون فرقة من الفرق الاسماعيلية ترجع إلى محمد ابن نصير الذي ظهر في الشطر الثاني من القرن التاسع وهو من اتباع الإمام الحادي عشر الحسن العسكري المتوفى سنة ٨٧٤ وهم من غلاة الشيعة. انظر: محمد، الانباء الخفية، ٢٩؛ الطويل، تاريخ العلويين، ٣٩١-٣٩٦ عثمان، تاريخ العلويين، ٩-١١٥.

اما عدد سكانه فقد تقدم ان الأمير بشير عمر قد احصاهم في ايام ابراهيم باشا^١ فبلغوا ٣٨ ألفاً ما عدا العاجزين والقصر وسواهم ممن اشرنا اليه. واما في الأيام الحاضرة فقد أحصى اللبنانيون سنة ١٩١٤ فبلغ الدرور ٤٧٢٨٢ والموارنة ٢٢٨٣٣٨ والروم الارثوذكس ٥٤٣٥١ والسنين ١٤٥١٨ والروم الكاثوليك ٣٠٣٥٣ والشيعيون ٢٣٤١٣ والبروتستانت ٣٧٦٣ والمجموع ٤٠٠٠١٨. وقد ذكرت مجلة "المشرق" ان المهاجرين من لبنان إلى جميع الاقطار لا يقلون عن الستين ألفاً.

بعض تقاليد ومصطلحات لبنانية سابقة

في مكاتبات الحاكم: اما وقد امتد بنا نفس الكلام إلى ذكر بعض أمور تتعلق ببجل لبنان فلا بأس اذا شفّعنا هنا بذكر تقاليدات واصطلاحات كانت مرعية كل الرعاية بعهد الاقطاع انماً للفائدة.

فمن تلك التقاليدات ما نلخصه من تاريخ الوزير المشهور جودت باشا^٢. فقد جاء ان الحاكم الشهابي كان يكتب إلى الأمراء والمشايخ: "الاخ العزيز". اما بنو ابي اللمع^٣ وبنو

^١ إبراهيم باشا (١٧٨٩-١٨٤٨): هو ابن محمد علي باشا وساعده الأمين في فتوحاته واعماله العسكرية. قاد الحملة المصرية على سورية سنة ١٨٣١ واستطاع أن يتغلب على المسكر العثماني فوصل في سنة ١٨٣٢ إلى قونية ومهدت الطريق أمامه إلى القسطنطينية. حرك هذا الانتصار الدول الأوروبية وعملت على ايقافه. استمر إبراهيم باشا حاكماً على سوريا إلى أن تدخلت الدول الأوروبية مرة اخرى وارغمت محمد علي في ٢٢ تشرين الثاني ١٨٤٠ على الجلاء عنها اثر معاهدة لندن الموقعة في ١٥ محرم من تلك السنة. تنازل له والده عن الحكم سنة ١٨٤٨ فسار على خطواته غير انه لم يبق في الحكم سوى بضعة اشهر وتوفي في حياة والده. انظر: سبانو، مذكرات تاريخية؛ رستم، حروب إبراهيم باشا؛ رستم، عصر محمد علي، ٢١٣-٢٤٥؛ بازيلى، الحكم التركي، ٢٦١-٢٧٦، ٣١٥-٣١٩؛ رعد، لبنان، ١٧-٢٢.

^٢ أحمد جودت باشا (١٨٢٢-١٨٩٤) بن الحاج إسماعيل آغا. كان حجة مفتي مدينة لوفحة. درس في الأستانة فاقن العلوم والآداب وبرع في اللغات العربية والفارسية والتركية. عينه الحكومة عضواً في مجلس المعارف سنة ١٨٤٩. شغل عدة مناصب ونال التقدير والأوسمة. له مؤلفات كثيرة أشهرها تاريخ آل عثمان المعروف بتاريخ جودت. زيدان، تراجم، ٢/ ٢٢٦-٢٣٢؛ جودت، تاريخ جودت، ٦-١١.

^٣ بنو ابي اللمع: يرجع تاريخ الأمراء اللمعون إلى بني فوارس من القبائل العربية التي انتقلت من الحيرة إلى الجبل الأعلى بجوار حلب ثم منها إلى لبنان واستوطن قوم منهم في قرية كفرسلوان. نبغ منهم أبو اللمع فانتسبوا اليه. انعم عليهم الأمير حيدر الشهابي بلقب الإمارة بعد معركة عين دارة سنة ١٧١١ وذلك اعترافاً منه بالجهود الذي قاموا به في تلك المعركة الحاسمة. عن تاريخ العائلة ومن اشهر من رجالها انظر: ضو، تاريخ الأمراء اللمعين؛ أبو سمد، أسماء الأسر، ٧٢-٧٣

أرسلان^١ (١٠) فيكتب اليهم: "جناب حضرة الاخ العزيز الأمير فلان المكرم حفظه الله تعالى. ابدي أولاً مزيد الاشواق لمشاهدتكم في كل خير". وثانياً: "كذا وكذا". ولكنه في كتابته إلى بني أرسلان يحذف لفظة وثانياً، وتكون الكتابة ربع طبق - طلحية - بخلاف الكتابة إلى بني الملع فاتها تكون في نصف طبق من الورق. ويوقع إلى الأسترتين: "أخ ومحب ومخلص". اما إلى المشايخ فكما يكتب إلى بني أرسلان بدون كلمة "جناب". وإلى بني بلبل^٢ من المتن وبني شاكر^٣ من دير القمر وسائر الاعيان العامة: "حضرة عزيزنا". ولكنه يضع: "سلمه الله" موضع "حفظه الله"، و "رؤياكم" موضع "مشاهدتكم". وإلى اهل القرى الخاصة^٤ ووجوه سائر القرى: "عزيزنا". واما إلى سائر اهل القرى فيكتب: "اعز المحبين".

يبد ان الأمير الحاكم كان يؤثر مشاهير النكديين ويفضلهم على نظرائهم من سائر العشائر ببعض معاملات في الكتابة والمخاطبة تمييزاً لهم عن سواهم لمكانهم من الجاه والسطوة. رغمًا عن كون تلك المصطلحات والعادات في أقصى غاية من الدقة والرعاية. فقد تقدم ان الأمير كان يكتب للمشايخ في ربع طبق. واما الشيخ حمود بن قاسم النكدي وابن عمه الشيخ ناصيف فكان يكتب في نصف طبق^٥. فان تفوق السلف رحيم الله رفعهم في نظر الحاكم والاهلين عن مستوى نظرائهم من أبناء العشائر اللبنانية.

وربما حسب المتأخرون ان مثل هذه العادات والتقاليد مما لا يؤبه له ولا ينبغي اتخاذها شاهداً على تمييز بعض الرجال عن بعض. ولكن من عَلم ان كتابات الحاكم ومخاطباته وسائر

^١ بنو أرسلان: هم من التنوخيين الذين أمرهم الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور بالتمركز في جبال بـسروت محاربة الصليبيين فسكن احدهم ويدهي: أرسلان حلة سن القيل. وفي سنة ٨٧١ تولى الأمير نعمان بن عامر الأرسلاني بسروت وصيدا وجبلها. وبعد معركة عين دارة ١٧١١ استمروا حكاماً على المنطقة المعروفة بالغرب الأقصى وهي المنطقة الممتدة من الشوفيات إلى دير القمر وقاعدتها الشوفيات. انظر: السجل الأرسلاني؛ مكارم، عهد الأمراء التنوخيين، ٤٢-٤٣.

^٢ بني بلبل: اسم أسرة من اسر المسيحيين للمشايخ في بحرصاف وساقية المسك. يعود اصل الأسرة إلى جدّها المدعو: بلبل. اصله من ترتج قدم إلى بحرصاف وهناك تقرب من الأمراء اللعيين وتولى إدارة اعمالهم ثم رحل حفيده بلبل بن طاهر إلى الشوف واتصل بجمعة الأمراء الأرسلانيين وانشأ مزرعة بلبل وعاد اولاده إلى المتن. من هذه العائلة المطران عبد الله بلبل أسقف قبرص للتوفى سنة ١٨٤٤. انظر: أبو سعد، أسماء الأسر، ١٤٨.

^٣ بنو شاكر أصلهم من دير القمر. واليوم هو اسم مشترك بين المسلمين السنة في النية والقلمون والمسيحيين في زحلة وجديدة المتن. أبو سعد، أسماء الأسر، ٤٥٨.

^٤ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

^٥ ينقل هذا المقطع من تاريخ جودت بتصرف. انظر: جودت، تاريخ جودت، ٣٥٠-٣٥٤.

^٦ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

معاملاته للاهلين كانت ترفع قومًا وتخط آخرين حملها حمل الرتب والأوسمة عند الدولة العثمانية، بل عند سائر الدول. فكما ان الرتبة والوسام يمنح للرجل اعترافًا بتفوقه ومكافأة له عن بعض مساع، كانت تلك الكتابات والمخاطبات توجه إلى الرجل تكريمًا له وجزاءً لمآتيه الحميدة.

ولما كان الشيء بالشيء يذكر رأينا ان نزيد المطالع من ذكر سائر تلك العادات والمصطلحات مما كان جارياً في ذلك الزمن الاغتر الممجد، سقاه الله ورحم اهله، ايام كانت الرجال تعرف اقدار الرجال، ولا يرفع المرء الا ما حمل به من شرف الطبايع وكرم الخلال، ايام لم تشب القلوب شوائب الخيانة، ولا عرفت الاخلاق الا السجافة^١ والدمائة، زمان كان هذا الجبل الأشم أعز من الأبلق الفرد، ومن جبهة الأسد بما اعمله أبطاله في الذب عن حوزته من وابل ومهند. فلکم ذادوا عن حياضه بعزائم طاولت السماك^٢ وسيوف (١١) مرهفة لم تشب في عراك. فله انت يا عصر المجد والسودا! والله من اخرجت للناس من كل بطل مشيع القلب وفارس مسعر الحرب! فأين ذهب اباؤنا حماة الحقائق! واية أرض وارت أولئك الصيد الفطاري^٣ والابطال الصناديد! هيهات قد ذهبوا في طريق كل ذاهب ولم يخلصوا حسن الاحدوثة وطيب الذكر! والله دارت الارض ومن عليها!

في إستقبال الحاكم للضيوف: فما عدا الاصطلاحات الكتابية كان للأمر الحاكم عادات وتقاليد في استقبال ضيوفه والداخلين عليه كل بحسب مقامه. فاذا كان الداخل من الأمراء اقاربه كان ينهض له ويقبل عن البساط للتلقاه حين ولوجه من الباب. فيقبل الزائر الأمير كتف الحاكم. واذا كان الداخل من سائر الأمراء او المشايخ فلا ينهض له الا عند إلقاء التحية، فيقبل ذراعه اذا كان من بني ابي اللمع، والا فطرف ايمانه مما يلي الرسغ اذا كان مقدماً او شيخاً. واما العامة فمنهم من ينهض له عندما يهوي لتقبيل يده، ومنهم من لا ينهض له، ومنهم من لا حق له بالدخول على الحاكم.

واذا اقام احد المناصب عند الحاكم اياماً فاذا كان الضيف شهيئاً نهض له كل يوم مرة واحدة، وان مقدماً او شيخاً فلا يقوم له الا عند الوداع. اما القاضي فكان له رتبة الأمير

^١ السجافة: السُّر والحجاب.

^٢ السماك: كوكبان ثيران يُقال لأحدهما السماك الرامح لأن امامه كوكباً صغيراً يُقال له راية السماك ورعه، وللآخر السماك الأعزل لأن ليس امامه شيء.

^٣ الفطاري، جمع غطريف، فرخ طائر الباز وهو من الطيور الجوارح.

بخلاف قائد الشرطة فهو بمنزلة العامي. وهذه التقاليد لم يكن الحاكم يحيد عنها ولو كان في حالة الغضب. ولا تزول الكرامة عن أهلها بالفقر ولا تنزل غير منزلها بالغنى. فإذا ارتكب أحد المناصب جريمة فلا يُقتل ولا يُسجن ولا يُضرب، وإنما يُكتفى بمصادرته أو نفيه وتغريه. وكذلك لا يخس الحاكم المنصب حصته من الاكرام ولو مذنباً سواء كان في المقابلات أو المكتاتبات، وإنما تحمل الالفاظ الدالة على الوداد.

وكانت العادة ان الكتاب يوقع بخاتم الحاكم في ظاهره. ولكن اذا كان المكتوب تكديراً^١ فيختم في اعلى الصفحة حسب الاصول. لان طبع الخاتم في ظاهر الكاغد^٢ دلالة الاكرام والرضى. ومعاملات المناصب للرعية كانت قريية من هذه المصطلحات بصورة مصغرة. ولا يخفى انه لم يزل لهذه التقاليد أثر إلى الآن في لبنان.

صلاحيات الاقطاعي: (١٢) اما المنصب والاقطاع فكان ذا سلطة بمقاطعته تكاد تكون مطلقة. وكانت الدعاوى تُرفع اليه فيحكم فيها بحسب رأيه ووجدانه. فله ان يسجن وان يضرب إلى غير ذلك من انواع المجازاة والاحكام المختلفة. ولكن الجنائيات العظيمة كانت من صلاحية الحاكم العام. وكذلك اذا لم ينصف الاقطاعي صاحب الدعوى فلهذا ان يرفع دعواه إلى الحاكم ومن ثم يرسل مباشراً من قبله تكون نفقته ونفقة فرسه على المدعى عليه. ويتقاضى ايضاً على الدعوى مقداراً معيناً من المال. اما اقارب الاقطاعي فان سلطته تجري عليهم كما تجري على رعيته.

ولما قسم الجبل إلى قائميين مقام اقيم في كسروان قاض شرعي، وفي القسم الجنوبي قاض آخر، فضلاً عن هيئة الديوانين [الذين] تكلمنا عليهما سابقاً وذلك لأجل تسهيل فصل الدعاوى وسرعة إنجازها.

النكديون واسطة عقد العشائر^٣

لا يخفى ان العشائر الدرزية في الجبل هن خمس: بنو جنبلاط وبنو العماد وبنو نكد

^١ تَكْدِيرًا: من الفعل تَكَدَّرَ عليه: اغتاض منه.

^٢ الكاغد (فارسية): القراطيس.

^٣ العنوان الذي ورد ضمن النص هو: النكديون. الاضافة من المحقق.

وبنو تلحوق وبنو عبد الملك^١. هؤلاء هم العشائر ذوو الطبقة الاولى بين المشايخ. وكان العامة يعبرون عنهم بقولهم: مناصب الدروز. ولكل من هذه العشائر مقاطعة واحدة او اكثر يتعاقب افرادها في تولي شؤونها بحسب نفوذ الشخص او اختيار الحاكم. وكذلك لكل عشيرة اتباع من سائر العيال والمشايخ تعهد اليها، ولكن تكون دورها في الرتبة. فان التقدم للأسرة ذات الاقطاع.

فالنكديون اذا واسطة عقد العشائر والحلقة المتوسطة بينهم يتقدم عليها اثنان، أي الأسرة الجنبلاطية والعمادية، ويتأخر عنها ايضاً عشيرتان بنو تلحوق وبنو عبد الملك. والمقاطعات التي في عهدة النكدية هي: المناصف^٢ والشحار^٣ ودير القمر وبعض القرى من

^١ جاء عند ناصيف اليازجي ان العائلات التي تنتمي إلى الطبقة الأولى من المشايخ في جبل لبنان هن ست. تولى بنو جنبلاط الشوف الحثي، وبنو العماد العرقوب الأدنى، وبنو أبي نكد للناصف، وبنو تلحوق الغرب الأعلى، وبنو عبد الملك الجرد، وبنو العيد العرقوب الأعلى. بنو جنبلاط: ينتسب بنو جنبلاط إلى جان بولاد الكردي الايوبي المعروف بابن عربي الذي تولى مرة النعمان ما بين حلب وحماة. وفي سنة ١٦٣٠ حضر جانيولاد بن سعيد مع ولده رياح إلى جبل لبنان واقام في مزرعة الشوف. تزوج ابنه علي بابنة قيلان القاضي ولما توفي الشيخ قيلان اتفق اكابر الشوف بان يكون صهره علي رأساً عليهم. بنو العماد: ينتسب هؤلاء المشايخ إلى مدينة العمادية بالقرب من مدينة الموصل العراقية. قدموا إلى الجبل الاعلى ومنه إلى لبنان وسكنوا بلدة الزنقية في العرقوب إلى أن دفعهم الخصام مع بني جنبلاط إلى الانتقال إلى الباروك. وبنو العماد هم زعماء الحزب اليزبكي. بنو تلحوق: تنتسب هذه العائلة من المشايخ إلى قبيلة عربية تسمى بني عزام. قدموا مع الأمير من الايوبي إلى الشام ثم انتقلوا إلى بروت وكانت اقامتهم في رأس بروت وانتقلوا من بروت بعد حادثة حصلت لهم مع بني الحمرا. وقد كرمهم حيدر الشهابي واعطاهم مقاطعة الغرب الأعلى. بنو عبد الملك: ينتسب هؤلاء المشايخ إلى بلاد الحجاز قدموا مع الأمراء التنوخيين واستوطنوا الكنيسة بلدة في المناصف وثم انتقلوا إلى عالية ومنها إلى بتار واقاموا لها. بنو العيد: من مشايخ الدروز اشتهر منهم الشيخ حمود العيد جد فرع المشايخ آل العيد. حكموا منطقة العرقوب وأهم مدنه عين زحلنا وكفرنخ. انظر: الشهابي، تاريخ، ١٠٠١/٢؛ الشهابي، الغرر، ٢٦؛ الشدياق، الأعيان، ١٤١، ١٥٨، ١٧٤، ١٧٨؛ اليازجي، رسالة تاريخية، ١٧؛ أبو شقرا، الحركات، ٧٩-٨١؛ المنير، الدرر الموصوف، ١٢٧-١٣١؛ جودت، تاريخ جودت، ٣٤٩-٣٥٧؛ حقي، لبنان، ٤٧/١

Churchill, Mount Lebanon, ١٧٠-١٧٠٩; Touma, Institutions féodales, ٧٧.

^٢ مقاطعة المناصف: ومعنى النصف الموضع الوسط بين الموضعين. تصل هذه المقاطعة من جسر القاضي إلى وادي يت الدين وقاعدتها دير القمر. مشايخها النكدية وكانت ضمن منطقة الشوف في ولاية الأمراء المصنيين. حقي، لبنان، ٤٧/١.

^٣ مقاطعة الشحار: تمتد هذه المقاطعة من جسر القاضي إلى الدامور. قاعدتها عبيه ومشايخها النكدية وفيها دورهم. كانت قديماً من بلاد الغرب ضمن ولاية الأمراء التنوخيين ثم انتقلت إلى بعض الأمراء الشهابيين. حقي، لبنان، ٤٧/١.

اقليم الخروب^١. على أن النكديين خسروا دير القمر بسبب الفتن التي انتشرت بين الدروز والموارنة. ولا يخفى ان استيلاء النكديين على بلدة غنية بالمال والرجال كان قذى في عيون سائر العشائر. فما برحوا يسعون للنكدية الضراء ويكيّدون لهم المكاييد حتى تم لهم ما ارادوه من خروج هذه القصبه العامرة من حوزة النكديين.

اما الأسر المشايخ التي تمت إلى بني نكد بصلة الرحم والمصاهرة فهي اسرة العيد التي تتولى مقاطعة العرقوب الاعلى، وبنو هرموش^٢ وبنو القاضي^٣ وبنو العقيلي^٤. وهناك اسرة غير مشهورة تندمج بهذا السلك وهي اسرة برغشة^٥ بوادي التيم^٦. فعلى ذلك يكون النكديون

^١ اقليم الخروب: يقع اقليم الخروب غربي الشوف في جبل لبنان بين الدامور وحر الاول. قاعدته بلدة شحيم. عن تاريخ الاقليم انظر: حجار، تاريخ اقليم الخروب.

^٢ بنو هرموش: ويقال أبو هرموش وهم من عائلات المشايخ الدروز. احتفلت المراجع في نسبة هذه العائلة وفي تاريخ نزوحها إلى الشوف. ولكن من المؤكد أنهم استقروا في بلدة السمقانية ولمع منهم الشيخ محمود أبو هرموش في القرن الثامن عشر. تزعم الشيخ محمود الحزب البشي ولكنه هزم في معركة عين دارة سنة ١٧١١ فلم يته واتهم عهده. والشيخ محمود هو أول من اعطي لقب باشا من الدروز. انظر: الباشا، اعلام الدروز، ١٠٧/١، أبو سعد، أسماء الأسر، ٦٣-٦٤.

^٣ بنو القاضي: أسرة قديمة من المشايخ الدروز يرجع تاريخها إلى الأمراء التنوخيين وإلى جددهم الأول القاضي عماد الدين حسن المتوفى سنة ١٣٦٧ وهو الذي عثر الجسر بين الغرب والشوف المعروف باسمه إلى يومنا هذا. اختصت هذه الأسرة بتولي القضاء أيام التنوخيين وللنبيين والشهابيين. انظر: ابن سباط، تاريخ الدروز، ٥٩، ٦٠، ٦١، أبو سعد، أسماء الأسر، ٧٢-٧٢٠.

^٤ بنو العقيلي: أسرة من مشايخ الدروز في السمقانية. وبنو عقيل يتسبون إلى عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر وهم ابناء عائلة قديمة في حلب فرعاً كان بنو العقيلي في لبنان من سلالة هذه الأسرة خصوصاً ان الكثير من العائلات الدرزية قدمت إلى الشوف من نواحي حلب. ولكن لا نستطيع الجزم فيما اذا ارتبطت هاتان العائلتان بصلة القرى. اشتهر من هذه الأسرة نجم العقيلي (ت ١٨١٢) الذي عينه الأمير بشير كاخية عنده مكان فارس ناصيف وذلك في حدود سنة ١٧٩٥. انظر: المنشي، تاريخ الأمراء، ١٦٥-١٦٦؛ كرامة، حوادث، ١٢٤؛ الباشا، اعلام الدروز، ١٩١/٢-١٩٢؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ٦٢٢.

^٥ اسرة برغشة: من اعيان دروز وادي التيم ومنهم أبو الخير سلامة بن جندل وهو من بين الذين تلقوا رسائل الحكمة الدرزية في أوائل الدعوة. وقد احتفظت الأسرة بزعامتها خلال العهد العثماني. جاء عند نجلا أبو عز الدين أن السلطان سليم العثماني ولى احد افراد أسرة برغشة على منطقة وادي التيم. انظر: الأشراف، عمدة العارفين، ٩٨-١٠١؛ أبو عز الدين، الدروز في التاريخ، ١٧٥-١٧٦؛ عمار، الاصول والانساب، ٣٥-٣٧.

^٦ وادي التيم هي المنطقة الممتدة على شكل شريط محاذة السفوح الغربية للجبل الشرقي في لبنان وجبل حرمون على امتداد ٥٠ كيلومتراً من جبل يوس من الشمال وحتى العرقوب في الجنوب. اهم مدن وادي التيم حاصبيا وراشيا. انظر: عمار، وادي التيم، ١١٠، ١٤١؛ بازيلى، سوريا ولبنان، ٢٠٤.

اوسع العشائر سلطة (١٣) واكثرهم مقاطعات الا العشيرة الجنبلاطية فان المقاطعات التي في عهدتها اكثر مما في عهدها بني نكد.

اما وطن هذه العشيرة فقد نزلت بعقلين لأول مجيئها إلى لبنان. اذ وفدوا على الأمير معن الأيوبي سنة ١٢٠م ثم انتقلوا إلى دير القمر حيث لبثوا بضعة قرون ومن ثم نزح منهم بطن إلى المناصف وهو بطن كليب. وربما سبقهم إلى المناصف بنو ابي ظاهر الذين هم فرع من الأرومة النكدية ولو انكر البعض. وقد تخلف في دير القمر من النكديين بطن سلمان الذين بقوا إلى ما بعد الحادثة الاخيرة التي اندلعت سنة ١٨٦٠ فخرجوا مع سائر العيال الدرزية بحسب قرار الدول التي عقدت مؤتمر بيروت.

ثم انتقل أبناء حمود بن قاسم إلى قرية عبيه^١ حيث الآن السواد الاعظم من النكديين. وبقي أبناء ناصيف بن سيد أحمد في المناصف. وكذلك بنو ابي ظاهر وأبناء يوسف بن فارس بن مراد. ومن ثم تبع أبناء حمود إلى عبيه بنو سلمان حيث اقاموا ردةً من الزمن ثم انتقلوا إلى دقون^٢. وكذلك جاء عبيه جميل بك ابن بشير بن ناصيف. ولم يبق في المناصف الا الاخوة شريف بك ورجل او رجلان من أبناء يوسف بن فارس. اما اليوم فيقال على الجملة ان عبيه هي وطن النكديين على الاجمال. فالذين بقوا احياء بعد مصائب الحرب الكبرى، وقليل ما هم، فقد توافدوا اليها. وبضعة اشخاص من فقراء هذه الأسرة قد حزنوا^٣ في جهات الشام وحوار^٤.

^١ عبيه ويقال عبيه وعبي، بلدة من قضاء عالية في جبل لبنان. معنى الاسم الغابات والأحراش كثيفة. تعتبر بلدة عبيه من القرى القديمة في لبنان حيث يعود تاريخ انشائها إلى القرن الثاني عشر. ويذكر المؤرخ ابن سباط ان الأمير جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد الملقب بالكبير هو أول من سكنها من الأمراء التنويعيين. واتخذها التنويعيون بعده مقراً لهم لرد غارات الفرنج عن الشواطئ وذلك حوالي سنة ١٢٧٧/٦٧٦. ابن سباط، تاريخ الدروز، ٢٩؛ فريضة، معجم، ١١٢؛ نعمة، موسوعة، ٣٦٦.

^٢ دقون بلدة في منطقة الشحار من جبل لبنان. الاسم يعني المطرقة، أو الأرض السهلة المنبسطة. فريضة، معجم، ٦٩.

^٣ حزن بالمكان: لزمه ولم يفارقه.

^٤ حواران: اسم يدل على المنطقة التي تمتد من الجنوب الاعلى لبحرى نهر اليرموك وحتى جبل حواران وهي متاخمة من الشرق لجبل الدروز وكانت بصرى عاصمة لها. اما اليوم فتدل التسمية على المناطق السهلية من تلك الناحية بشكل خاص. وسكان هذا الإقليم من الدروز والبلو. وفيه تقع منطقة اللحا التي اعتصم بها الدروز ضد إبراهيم باشا ومن هناك بدأت اعمالهم الحربية. تمتاز هذه المنطقة بصوبة مسالكها. انظر: الحلو، الأسماء الجغرافية، ٢٣٤-٢٣٥؛ دائرة المعارف الإسلامية، ١٤/٤٤١٥-٤٤٢٣؛ مؤلف مجهول، تاريخ الشام ولبنان، ٨١.

شجرة العائلة النكدية^١

كان النكديون ينقسمون إلى ستة بطون وهم:
بطن سلمان بن كنعان بن علي ووطنهم دير القمر سابقاً ودقون أخيراً.
وبطن قبلان ووطنهم كفرمتى^٢.
وبطن كليب وهو صاحب الاقطاع والاعظم شهرة والاشد بأساً ووطنهم دير القمر
أولاً ثم المناصف وعبيه أخيراً.
وبطن حسن الذي لم يبق منه إلى الآن الا رجل واحد هو عزت بك ابن علي بن
بشير مرعي بن حسن.
بطن يوسف الذي نشأ منه خطار يوسف الشجاع المشهور، ولم يبق منه ايضاً الا
شاب واحد هو سليم بن محمد بن حسين بن خطار بن حسين بن خطار.
وبطن ابي ظاهر الذي ينكر معظم النكدية انتسابه اليهم ولكنه يؤخذ من عدة قرائن
انهم نكديون. وخصص هذه القرائن هو ان لدي اوراقاً قديمة فيها توقيع نجم محمود ابي ظاهر
نكد. فهذا الرجل كان معاصراً لمحمود وناصيف بطلي النكدية المشهورين. ولا يعقل ان
رجلاً ينتحل كونه ابن عم لهما ولا يكذبان دعوته. اما وطن هذه البطون الثلاثة، أي بيت
ابي ظاهر وبيت حسن وبيت يوسف، فهو المناصف. ولكنهم الآن قد امسوا اثرًا بعد عين فلا
اهل ولا وطن. ولا نعلم هل بقي منهم إلى اليوم بقية غير الرجلين المار ذكرهما (١٤) ام لا.
فان عدد الذكور من العشيرة النكدية كان قبل الحرب العالمية الكبرى ينيف عن
الستين. اما الآن فلا اراهم يبلغون الثلاثين. منهم عشرون من بيت كليب والباقيون من سائر
البطون النكدية. وهذه شجرة مواليدهم:
أحمد ولد ثلاثة اولاد: علياً، ونجماً، ويوسف.
فعلي ولد: كنعان وكنعان ولد: سلمان الذي ينسب اليه احد البطون النكدية.
فلسلمان ولد اربعة اولاد هم: اسعد، وحمد، وكنعان، وحسن.

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ كفرمتى: بلدة في قضاء عالية من جبل لبنان. اللفظة آرامية. يرجع تاريخ البلدة الحديثة إلى القرن الخامس عشر وكانت
موطناً للأمرء المتوخين وفيها منازل لهم. وفي البلدة ايضاً آثار قديمة ترجع إلى العهد الفينيقي والعهد الصليبي. فريحة،
معجم، ١٥٣؛ نعمة، موسوعة، ٤٢٩.

واسعد ولد محمودًا، وسلمان، ومنصورًا.

وحمّد توفي بلا عقب.

وكنعان بن سلمان ولد أربعة: أحمد، وعليّ، وبشيرًا، وحمّدًا.

ومحمود بن اسعد ولد ثلاثة هم: بشير، ومحمد، وحسن.

فبشير بن محمود ولد ولدًا، ومحمد بن محمود توفي عن ابنة هي ارجوان زوجة كاتب هذه السطور.

وحسن توفي بلا عقب.

واحمد بن كنعان ولد: قاسمًا وداود فتوفيا بلا عقب.

وعلي بن كنعان لم يلد ذكورًا.

ولكن بشيرًا وأخاه حمّدًا ولدا أولادًا لم يبق منهم حيًّا إلا اثنان أو ثلاثة خاملو الذكر. اما سلمان بن اسعد فولد: عليّ، وسعيدًا، واسعد. فلم يبق منهم لذلك احد.

ومنصور بن اسعد ولد: ملحمًا فتوفي بلا عقب ايضًا.

اما يوسف بن أحمد فلم تتحقق شيئًا من امر سلالته.

ولكن نجمًا اخاه ولد: قبلان الذي هو جد البطن المنتسب اليه. وقد اتى على سلالته ذو اتى. وولد ايضًا كليًّا جد البطن الذي انتهت اليه رئاسة القبيلة والذي ينتمي اليه كاتب هذه السطور.

فكليب ولد خمسة اولاد هم: بشير، وواكد، وسيد أحمد، وقاسم، ومراد. وهؤلاء الخمسة الاخوة هم الذين غدر بهم الأمير بشير بمواطاة العشائر جمعًا في الحادثة المشهورة.

اما بشير فولد: عليّ، وجهجاه (كنا)، وسعد الدين، وكليب (كنا). وهؤلاء الذين دلّ عليهم احد خدمهم من كفرمتى حينما كانوا محتبئين بقرب الناعمة يوم غدر بأبائهم بدير القمر.

وسيد أحمد بن كليب ولد: ناصيفًا، وعباسًا الذي توفي بلا عقب.

أما ناصيف فولد: عباسًا وكليًّا الذي سمي فيما بعد عليّ. وولد ايضًا بشيرًا.

فعباس ولد شاهينًا فولد كاملاً.

وكليب او علي لم يعقب ولدًا.

اما بشير بن ناصيف فولد: ساميًا الذي ولد: حمّدًا وولد ايضًا شريفًا وجميلاً.

فشريف حتى الآن لم يخلف اولادًا.

اما جميل فولد: عادلاً وبشيرًا.

اما قاسم بن كليب فولد: حمودًا.

وحمودًا (كنا) ولد: فاسمًا الذي ولد عليًا فتوفي صغيرًا، وولد أيضًا سليمان وسعيدًا.

فلسطين ولد: ملحماً الذي ولد: مرادًا، وسليماً، وشكيبًا.

وأما سعيد فولد: خمسة ذكور أكبرهم أمين الذي ولد ولدًا، ورابعهم نسيب واضع هذه النبذة الذي رزقه الله غلامًا دعاه بالحارث عملاً بالحديث الشريف القائل: "كلكم حارث وكلكم همام". وأما سائر أولاد سعيد فلا حاجة إلى ذكرهم.

وما ترى بعيال قد برئت بهم
لم أحصِ عدتهم إلا بعدد
(١٥) وأما مراد بن كليب فولد: فارسًا. وولد فارس: خطارًا، وواكدًا، ومرادًا ويوسف، وحسنًا.

فخطار ولد: ملحماً.

وواكد [ولد]: إبراهيم.

ويوسف [ولد]: محمودًا، وسليماً، وسعيدًا، وحسن توفيقًا.

ولكن مرادًا لم يعقب ذكراً.

أما قبيلان بن نجم فمن سلالة بنو فتح في كفرمتى الذين منهم سليم وابناؤه. ولم يبق من هؤلاء إلا شاب اسمه: سعيد بن سليم هاجر من بضع سنين إلى الشام ولا ندري أحيى هو أم ميت.

والذين لا نعلم شجرة مواليدهم على الترتيب هم عزت المار ذكره من بطن حسن، وسليم بن محمد من بطن يوسف. فالذي نعلم من تسلسلهم هو أن عزت ابن علي بن بشر ابن مرعي بن حسن فحسب. وإن سليمان ابن محمد بن حسين خطار بن حسين بن خطار. وأما إحداد هذين الأعلون فلا سبيل إلى معرفة اسمائهم. وإنما نعرف أنهما ليسا من سلالة أحمد الجد الجامع بين بطن كليب وبطن سلمان وبطن قبيلان. وكذلك بطن أبي ظاهر بنجل إلى أي جد يتتبعون. والظاهر أن هذا البطن قد انفصل قبل أحمد جد البطون المار ذكرها.

وتذكر التواريخ والأوراق القديمة المحفوظة عندي أسماء رجال من النكديين بنجل نسبتهم تمامًا. منهم رجلان يدعى أحدهما فهد والآخر جهجاه^١. وهم (كنا) اللذان خرجا على الأمراء أبناء الأمير يوسف. استحضروهم بعد ذلك فقتلهم ابن عمهم بشر بن كليب.

^١ جاء عند حيدر الشهابي أن هؤلاء المشايخ النكديين تحالفوا مع الأمير بشر في نزاعه مع أولاد الأمير يوسف فأرسل الأمير حسين من مسكنهم وجاءهم إلى دير القمر فقتلهم الشيخ بشر بن كليب وهم: يوسف وفهد وجهجاه أولاد الشيخ خطار. انظر: الشهابي، الغرر، ١٧٤.

ولعل هذين من بطن ابي ظاهر. ثم ان لدي وثيقة^١ بتوقيع الأمير منصور الشهابي^٢ الوالي يتعهد بها لكنعان بن علي بمعاملة معاملة ممتازة. وقد ورد في هذه الوثيقة ذكر الشيخ منصور والشيخ حسين والشيخ فيصل. فلا ندري من هم هؤلاء. وسنأتي على نص هذه الوثيقة في محلها ان شاء الله.

وفي واقعة جديدة^٣ بين الأمير بشير وابناء الأمير يوسف يذكر التاريخ انه قُتل من النكديين يومئذ الشيخ عمر. وهذا من المجهولين ايضاً. وفي شفا عمرو^٤ رجل يُدعى الشيخ حسين يدّعي انه من اصل النكدي. والذين أمّوا تلك الجهة ايام المجاعة في لبنان قد زاروا هذا النكدي الجديد وقالوا انه على جانب من الوجاهة، ولعلها مختار البلد. وقد حسن ضيافته الذين نزلوا عليه وبالف في الحفاوة بهم. ومن زاره حيثئذ سليم بن محمد بن حسين، وقد اقنعه انه نكدي لا محالة وهو يزعم ان جده نزع من لبنان على اثر نكبة النكديين التي ألحنا اليها. والله أعلم.

وبالجملة فان الاحياء من العشيرة النكدية معظمهم من بطن كليب. وهناك بضعة اشخاص لا يتجاوزون العشرة من سائر البطون ولكنهم في حالة منحنطة جداً اديباً ومادياً.

مديح العشيرة النكدية^٥

(١٦) ولما انه قد ورد في كلامنا بعض عبارات في مديح هذه العشيرة فيفتحتم علينا ايراد بعض ما قاله الكتبة والمؤرخون الثقات في حقها مما ينطق بفضلها ويدل على منزلتها

^١ جاء في حاشية الصفحة: "(١) هذه الوثيقة مؤرخة في شهر ذي القعدة سنة ١١٧٧هـ".

^٢ الأمير منصور الشهابي ابن الأمير حيدر الأول، تولى الإمارة هو وأخوه الأمير احمد سنة ١٧٥٤-١٧٦٣ بعد مرض الأمير ملحم. انظر: الشهابي، القرو، ٤٣، ٥٢-٥٣، المنير، الدر المرصوف، ١٢٢ أبو صالح، التاريخ السياسي، ٧٦.

^٣ جديدة/جديتا: بلدة في قضاء زحلة. معنى الاسم الجبل او انه من السريانية بمعنى قص او قطع. فريضة، معجم، ٤٤٧، نعمة، موسوعة، ٢٢٢.

^٤ شفا عمر/شفا عمرو: من القرى الفلسطينية. تقع في منطقة حيفا الإدارية وهي إلى الشرق من مدينة حيفا. حصنها ظاهر العمر الزيداني وولى عليها أحد أبنائه. انظر: حسن، أسماء الموالع الجغرافية، ١٠٥، الأنسي، شفا عمر، ١٠٣٣-١٠٣٥، الصباغ، ظاهر العمر، ٥١.

^٥ العنوان من وضع المحقق.

في نظر الملأ. فمن ذلك ما جاء في قصيدة للشيخ خليل ابن الشيخ ناصيف البازجي^١ الشاعر المشهور:

رجالٌ لهم بين الأسود مهابةٌ	تخافهمو خوف الورى أسد القفر ^٢
اماجد صيد من كرام الوجود، من	عشائر لبنان ألي التهي والأمر ^٣
عصابة اشراف أعال أعزة	ذوو الامر بالمعروف والنهي عن نكر
ذوو النسب الماثور والحسب الذي	به كملوا كالشطر يقرن بالشطر ^٤
هو نكد الاعداء حتى تلقبوا	به فاسمهم يرمي الأعادي بالذعر
وهم سند الأحلاف في كل أزمة	وأدى إلى تفيع وأبعد عن ضرر
وهم خير احلاس الخيول فراسة	وألعب منها فوقها عندما تجري ^٥
فمن ضارب سيفاً ومن طاعن قنًا	إذا التقت الأبطال في الكر والفر
ومن ممتط ظهر الحصان تخاله	على السرج برجاً تثبت يد النصر ^٦
ومن ذي يراع كالقنا غير أنه	يعوض من حمر الدما اسود الحبر
إذا طعن الأوراق سال بجميعه	ولم يؤذها عكس الردينية السمر ^٧
ديارهم قامت لا يواء طارق	وتأمين ذي خوف وإغناء ذي فقر
إذا زرعهم ألفيت حول ييوتهم	عناق المذاكي في يد العدد المجر ^٨

^١ خليل البازجي (١٨٥٦-١٨٨٩) ابن الشيخ ناصيف البازجي، أديب وشاعر. ولد وتعلم في بيروت وزار مصر وساهم في مجلة مرآة الشرق ثم عاد إلى بيروت ودرس في المدرسة الأميركية. له عدة مؤلفات. الأبيات الواردة في النص مأخوذة من قصيدة موجهة إلى أمين بك نكد سنة ١٨٨٠. هناك بعض الاختلاف بين ما جاء في الديوان وبين ما نقله نسيب نكد وقد أشرت إلى هذه الفوارق في موضعها: زيدان، تراجم، ٣٥٢/٢-٣٦٠؛ الزركلي، الأعلام، ٣٢٣/٢؛ شيخو، الآداب، ٣٧٢/٢؛ البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٨-١٠٠.

^٢ جاء الشطر الثاني في ديوان خليل البازجي كما يلي: "تخافهم فوق الورى أسد القفر". انظر: البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٣ جاء البيت في ديوان خليل البازجي كما يلي: لقد ألفوا حفظ الذمام سحبة - فراعوا حقوق النوع كالأخذ بالثأر. البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٤ وردت كلمة "السطر" بدل الشطر في ديوان خليل البازجي. البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٥ سقط هذا البيت في ديوان خليل البازجي. البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٦ ورد هذا الشطر ناقصاً في ديوان خليل البازجي كما يلي: على السرج برقاً (...) يد النصر. البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٧ سقط هذا البيت في ديوان خليل البازجي. البازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

لضيفهم البشر الذي لمو به
يرى كل انس^٢ عندهم وطلاقة
وفخرهم بالفضل والجاه والندى
إلى مثلهم تزجي الركاب وفيهم
ومن ألف الصديق الصريح لسانه
لطيب سجايهم فيشر على بشر
من الكسلم الغراء والأوجه الغر
وبيض وسم لا يبيض ولا صفر^٣
يقال الثنا بالصدق لا مذهب الشعر^٤
فكل الثنا فيه ثنا صادق حر^٥

(١٧) واننا نورد هنا ما ذكره الدكتور ميخائيل مشاققة المشهور في تاريخه وهو عند وصفه واقعة حمص^٦ بين العساكر التركية والجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا ابن محمد علي، منه تعلم ما كان مستقرًا في اذهان عليّة القوم العارفين باقدار الرجال من معرفة شدة بأس النكديين وبطشهم واقدامهم في حمى الوطيس. قال الدكتور مشاققة:

"وجعل فرسان الهنادي^٧ الذين في جهتنا يرجعون إلى الورا وعدوهم يهجم عليهم ويضطربهم إلى التقهقر، فقال الأمير بشير عمر: "لا شك ان المشايخ النكدية مع الاتراك. فان هذه المحمات هجمائهم^٨. وتحققنا بعد ذلك انهم كانوا هناك مع عسكر مرعش^٩".

^١ سقط هذا البيت في ديوان خليل اليازجي. اليازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٢ جاءت: "بشر" في ديوان خليل اليازجي. اليازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٣ سقط هذا البيت في ديوان خليل اليازجي. اليازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٤ سقط هذا البيت في ديوان خليل اليازجي. اليازجي، ديوان الشيخ خليل، ٩٩.

^٥ حمص: من المدن السورية الغنية عن التعريف. كانت خلال العهد العربي عاصمة للمقاطعة الشمالية من بلاد الشام المسماة: جند حمص. الخلو، الأسماء الجغرافية، ٢٣٠.

^٦ فرسان الهنادي من بدو مصر الذين سكنوا جهات البحيرة مدة ثم تمردوا وتسلب عليهم احمد بك البشناقي مملوك صالح بك وقتل منهم خلقا كثيرا فاضطروا إلى الجلاء إلى بلاد الشام واستقروا في شفا عمرو من بلاد نابلس. النمر، جبل نابلس، ١٣٩ ١٣٧، ٢/٣٠٧.

Félix Mengin, *Histoire sommaire de l'Egypte*, ١٣١٧، ٢/٣٠٧.

^٧ جاء في حاشية الصفحة: "(١) المقتطف الجزء ١٠ من المجلد ٣٠ صفحة ٨٠٧".

^٨ مرعش أو جرمانيكيا/جرمانيقية: مدينة معروفة منذ العصر القديم كواحدة من أهم المدن الواقعة في أقصى الشمال من سورية القديمة وتحتل عند الجغرافيين العرب من ثغور الشام المهمة ولا تزال للمدينة قائمة إلى يومنا هذا. يافوت، معجم البلدان، ١١٠٧/٥ الخلو، الأسماء الجغرافية، ٥٠٧، أناسيو، موسوعة أنطاكية، ٢٢٦-٢٣٠.

انتهى بالحرف الواحد. فهاهيك بهذه الشهادة الثمينة من فم رجل كبير كالأمير
 للمقدم ذكره - وهو الذي كان من اخص مميزات معرفة الرجال - في حق قوم رافقوه في
 غدواته ورحلاته، وشاطرته الفخر في كل غاراته وفتوحاته. خصوصاً والنكديون كانوا يومئذ
 قد أحفظوه^١ بانحيازهم عنه إلى الاتراك، والأمير كان قد انضم إلى ابراهيم باشا وجعل يحارب
 تحت لوائه. ولم يكن ذهابهم إلى المعسكر العثماني الا بالرغم عن أنفه على ما يجيء^٢.
 اما فرسان الهنادي الذين نوّه بهم الدكتور ميخائيل مشاققة فهم عرب من جوار غزة^٣
 اتى بهم ابراهيم باشا ليتنفع بشجاعتهم وبراعتهم في فن الفروسية. اذ كان الفارس منهم يلقي
 العشرة من فرسان العدو ويتغلب عليهم. ولكن شدة بطش النكديين هزمتهم ولم تغن
 شجاعتهم امام بأس بني نكد عنهم شيئاً. وهذا ما قاله في حق فرسان الهنادي الدكتور المار
 الذكر:

"كان فرسان الهنادي يهجمون على فرسان الاتراك كالضواري ويختطفونهم من
 بين جماهيرهم الكثيرة. فالعشرة منهم تقاتل المائة. واذا تكاثروا عليهم الرجال لم
 يهربوا إلى الوراء بل ساروا عرضاً إلى ان تأتيهم النجدة فيهمجوا على
 اضعاف عددهم ويقهروهم عن مراكزهم"^٤.

بيد ان الرجال ما فتوا اغراض الصروف. والكرام كالبلدور لا بد ان يعتريها
 الخسوف. وما ضرّ بني نكد وقد بلغوا في السؤدد والجاه غاية تنقطع دوها اعناق المطامع.
 وارتقوا من العز هضبة يرتد عنها طرف الحساد خاسئاً وهو حسير ان استوقد الحسد ضلوع
 الأقربان وأوعز التنافس صدور ذوي [فراغ]. فما برحوا يدبون لهم الجمر ويتربصون بهم
 الدوائر إلى ان تواطأ عليهم الملأ بين العشائر والاعيان، والأمير من ورائهم ظهير. فاهتبلوا

^١ أحفظ: اغضب.

^٢ عن موقف الدروز من حكم إبراهيم باشا انظر: أبو صالح، التاريخ السياسي، ٢٤٠-٢٩١.

Guys, Beyrouth et le Liban, ١٢٩-١٣٠; Touma, Institutions féodales, ١٥٣-١٧٢, Makdisi, Sectarianism, ٥-١٥.

^٣ غزة بلدة فلسطينية قديمة. معنى الاسم: من اعتر به أي اخصه من بين أصحابه. سماها العرب: غزة هاشم نسبة إلى هاشم
 ابن عبد مناف جد الرسول الذي مات فيها وهو في طريق عودته إلى الحجاز. اقدم من سكنها الكنعانيون ثم الفلسطينيون.
 شراب، بلدان فلسطين، ٥٦٦-٥٦٩، رشيد، قصة مدينة غزة.

^٤ جاء في حاشية الصفحة: " (٢) الجزء نفسه صفحة ٨٠٦."

منهم العزة واغتالوهم غدراً وبغياً. فباؤوا بالملهم ملتحفين عاراً عظيماً. وكان مرتع البغي وخيماً. تلك الغدرة الشنعاء التي اتى الأمراء والعشائر فيها (١٨) بأنجس مخازيهم قد ارتكبت في دير القمر عام ١٧٩٧ أيام الأمير بشير المالطي فأودت بحياة خمسة اخوة مع ذرائعهم، غدرة تمثل فيها المختل^١ بأجلى مظاهره، وتجسم بها الحسد بأبشع وامقت هيئاته. ولا نرى وصفاً لهذه الجريمة الفظيعة أدلّ على استقبحها والتنديد بمركبيها مما ذكره الكولونيل تشرشل بك الانكليزي من سلالة الشريف الدوق ملبروك في تاريخه^٢. قال:

"من يقرأ تاريخ تلك الأيام لا يجد فيها الا حرباً دائمة بين اهالي لبنان يوقد نارها والي دمشق ووالي عكا. الا ان الكر والفر والطنع والضرب من وراء المتاريس والادغال لم يكن كل ما لجأ اليه اهل البلاد وزعمائهم، بل كثيراً ما كانوا يلجأون إلى الخديعة والمكر كما حدث في نكبة النكدين اولاد الشيخ كليب النكدي الذي قتلهم الأمير بشير غدرًا^٣".

قال معرب هذه الجملة:

"وقد وصف تشرشل بك نكبتهم وصفاً بليغاً قال فيه: 'استدعى الأمير بشير أمراء البلاد ومشايخها إلى اجتماع عام في بيت الدين' في ٢٣ شباط سنة ١٧٩٥. وقال في الحاشية: 'جعلها تاريخ الاعيان سنة ٩٧ وتاريخ الأمير حيدر سنة ٩٦'. وفي اليوم المعين اقبلوا يتهادون على ظهور جيادهم وكل منهم محفوف بحاشيته ورجال بطانته. وبينهم خمسة من المشايخ النكدين المشهود لهم باليسالة والحنكة! حتى اذا انتظم عقد الجمع قيل لهم ان الأمير دخل مجلسه فقاطروا الواحد بعد الآخر حسب مقاماتهم. وكانوا يترعون اسلحتهم قبل دخولهم! والأمير يرحب بهم حسب عادته. وقدمت لهم القهوة والشبقات^٤ والمربطات ولكن الخوف والوهم كانا سائدين على اوجه الجميع كأنهم يتوقعون امراً ذا بال. ثم نهض الأمير وخرج من المجلس وتبعه الشيخ بشير جنبلاط والمشايخ بنو العماد. واراد النكدي ان يتبعوه فاقفل الباب في أوجهم واخرجوا وقتلوا واحداً واحداً".

انتهى حرقياً^٥. تلك شهادة اخرى من فم رجل انكليزي لا ضلع له في مثل هذه الأمور ولا غرض. ولا يخفى ان الانكليزي ممن لا يأخذ بالوجوه ولا ينطق عن الهوى، وانما

^١ المختل: الخداع.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: (١) كتاب قدم للكولونيل المقدم ذكره والتبلة المذكورة تعريب مجلة المقتطف في الجزء ال ١ من المجلد ٢٩.

^٣ جاء في حاشية الصفحة: (٢) والصحيح دير القمر.

^٤ شبق: تركية بمعنى غليون طويل. جمعها شبقات. فريجة، الألفاظ العامة، ٩٠.

^٥ انظر النص باللغة الإنكليزية عند: ١٨٤-١٨٢، Churchill, Mount Lebanon,

هاله ما رآه في هذه الفعلة المزدولة من اللوم والخث والغدر فلم يستطع اخفاء رأيه فيها. ويؤخذ من كلام تشرشل بك عدة أمور دالة على مكانة النكديين. أولاً: اعتراف المؤرخ لهم بالشجاعة والحنكة. ثانياً: الإشارة إلى تقيب تلك العصابة المتواطئة على الغدر من الايقاع بهم. ثالثاً: انهم كانوا عزلاً من السلاح لما قُضيَ عليهم فلم يتمكنوا من المدافعة عن انفسهم. رابعاً: اعتراف ذلك النبيل الانكليزي بان هذه الفعلة هي بغى وغدر محض. ولو شئنا ان نأتي على كل ما ورد من الأقوال على تفوق الأسرة النكدية وعلو كفها لاحتجنا إلى مجلد برمته. وفيما تقدم غنى لكل من ألقى السميع فهو شهيد. (١٩) وقال الدكتور شاكور الخوري^١ في كتابه المسمى "مجمع المسرات"^٢:

"فهذه العائلة - ابو نكد - من اشجع عيال لبنان، ولها مآثر حميدة. ودير القمر والمناصف من عهدهما. وقد كانت المناصف لبيت حمدان^٣ ثم اخذها النكدية. وقد كانوا في غناء عظيم وهم الذين اعطوا لدير الناعمة^٤ ارضاً لبنائه واشروطوا على الرهبان بأن يكون الدير باسم بطل. فبنوا الكنيسة والدير على اسم مار جرجس راكباً حصاناً وحاملاً رمحاً. فاحبوا الدير وسلموه واعطوه املاكاً". انتهى^٥.

وقال الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف الاديب الباحث بعد كلام صفحة ٥٠٣:
"ان للأسرة النكدية العريقة بالفضل آثاراً مشهورة، ولدينا تاريخها المطول الذي كنا نود نشره برمته... ولقد اشرنا إلى مختصر نشأتها في صفحة ١٤٧. وورد

^١ شاكور الخوري (١٨٤٧-١٩١٣): هو شاكور بن يوسف الخوري الطيب اللبناني الشاعر والأديب. تلقى مبادئ العلوم في بيروت والطب في القصر العيني بالقاهرة وأقام مدة بدمشق. توفي في بيروت وله عدة مصنفات. عبود، رواد النهضة الحفيدة، ١٤٨-١٥٧، الزركلي، الأعلام، ١٥٣/٣.

^٢ جاء في المتن: مجمع للمسرات صفحة ٦٤.

^٣ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

^٤ الناعمة بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. الاسم آراميا ويدل على الحسن والجمال. وللبلدة جذور تاريخية تعود إلى أيام الفينيقيين. فريحة، معجم، ١٧٩؛ نعمة، موسوعة، ٤٥٨.

^٥ جاء عند الأب انطونيوس شيلي ما نصه: "دير مار جرجس الناعمة: تسلم آباء الرهبانية في سنة ١٧٥٦ قطعة أرض سليخ من الشيخ كتمان نكد الدرزي في مكان يدعى مندلا فوق قرية الناعمة بقصد تشييد دير بشروط ان الرهبان يشاركون عنده على املاكه في الناعمة وحل البحر شراكة تعرف: بالشلش يكون لهم بعد مدة من الستين نصف ملك تلك الاراضي التي يكونون احيوها بأعمالهم". انظر: الخوري، مجمع المسرات، ٦١، شيلي، نبذة، ٢٨٨، لبيل، تاريخ الرهبانية، ٦٩٧.

في اخبار الاعيان ذكرها مطولاً. وقرأنا في ديوان نقولا الترك^١ وغيره مدائح لافرادها الطائري الشهرة. وقال في الصفحة التي اشار هو اليها: "وقد وقفنا على كثير من الكتابات القديمة والحديثة من كبار الولاة والقناصل وغيرهم تدل على منزلتهم ورفيع مقامهم واخلاصهم للدولة العلية".

ومما ورد في حق هذه العشيرة عبارة نشرت في العدد ٢١٨ من جريدة الحرية البيروتية^٢ المؤرخ في التاسع من شهر تشرين الأول سنة ١٩١٩، وهي من ادل الأقوال [على] سمو منزلة النكديين في نظر القوم لان كاتبها ادجها في معرض التنديد والقذح برجلين من بني نكد اقما بتحريض العصاة الدرزية التي طرقت باب منزل حبيب باشا^٣ ابن غندور بك الخوري يعين تراز^٤ بقصد الايقاع به. قالت الجريدة:

"عائلة نكد هي اسرة عريقة بالنسب. اشتهر رجالها منذ القدم بالفروسية والوطنية الصادقة... اشتهر منهم رجال علموا اللبانيين كافة التساهل الديني والتعلق بالوطن اللبناني. اذكروا اسم قاسم بك فتكشف الرؤوس احتراماً، وتنطق الألسنة بالثناء علي صديق الشعب الكبير في الاوقات الحرجة. وانبئت هذه العائلة الكريمة رجالاً ابطالاً اشتهروا بالصدق والاستقامة وخصوصاً بحب وطنهم لبنان. ولكن سود فلان وفلان صحيفة عائلتهما بعملهما الاخير... تحركت عظام قاسم بك غضباً لأنه رأى أفراد عائلته يعملون على ايقاظ الفتنة بين الأهلين الخ".

وليس هذا الكلام الاخير الا افتئات^٥ واقتراء محضين. وربما اتينا على تفصيل هذه الحادثة في الترجمات الخصوصية ان شاء الله. ولسوف تثبت سائر ما عثرنا عليه من الأقوال الواردة في حق النكدية والكتب المنفذة اليهم من أولياء الأمور وعلية القوم كلاً في موضعه

^١ انظر: الترك، حيوان، ١/١٣٩-١٤٠.

^٢ جريدة الحرية البيروتية لصاحبها جرجي عوض. صدر العدد الأول سنة ١٩٠٨. انظر: الياس، الصحافة اللبنانية، ١٧٠-١٧١.

^٣ حبيب باشا ابن غندور سعد الخوري (١٨٦٦-١٩٤٣) من مواليد عين تراز. شغل عدة مناصب قبل ان يُنتخب كأول رئيس للجمهورية اللبنانية سنة ١٩٣٤-١٩٣٦. انظر: خاطر، آل السعد، ٢٤٩-٣١١ جحا، معركة مصر لبنان، ١/٣٧٨.

^٤ عين تراز: بلدة في قضاء عالية من جبل لبنان. فريجة، معجم، ١٢١، نعمة، موسوعة، ٣٨٢.
^٥ افتئات: فأت علي الباطل: اختلقه.

من هذه اللمحة التاريخية كي يحيط (٢٠) المطالع من ذوينا وغيرهم بما قيل في هذه العشرة مما وقفنا عليه.

ولما كان الكلام على هذه القبيلة ذا مباحث كثيرة رأينا ان نتكلم على كل مبحث على حدة كي نحيط بالموضوع من جميع اطرافه. فلنبحث الآن في نسبة بني نكد معتمدين في ذلك على ما اثبتته التواريخ وما تحققناه من طرائق الرواية الصحيحة والتقاليد.

نسبة النكدين

لا مناص في ان بني نكد، او بيت ابي نكد، او الأنكاد، بقية من قبيلة من العرب المستعربة كانت لعهد الجاهلية في الحجاز. ولما اكرم الله محمدًا صلى الله عليه وسلم بالنبوة اسلم نفر من هذه القبيلة وحسن اسلامهم. ثم لما غزا عمرو بن العاص مصر بعد منصرفه من الشام في خلافة الامام عمر بن الخطاب، الخليفة الثاني، صاروا إلى مصر تحت راية عمرو بنية الجهاد في سبيل الله. وبعد افتتاح مصر استنفروا ثانية إلى غزو افريقيا والمغرب، فساروا بجيش الاسلام مدوخين في طريقهم برقة^١، والقروان^٢، وافريقية التي يعبر عنها الآن بالجزائر. حتى

^١ عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد أحد الصحابة ومن شارك في فوج الشام وساهم في فتح مصر، ولاء الخليفة عمر بن الخطاب على فلسطين والأردن. اشتهر عمرو يوم صفين وفي قضية التحكيم. وبعد التحكيم ولاء معاوية على مصر فبقي فيها إلى ان توفي يوم عيد الفطر سنة ٤٣ للهجرة عن عمر يناهز التسعين. انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٢٥٤/٤-٢٦١؛ المسعودي، مروج الذهب، ٩٤/٢، ١٢٩، ٢١٢/٣؛ ابن خلكان وفیات الاعيان، ٢١٢/٧-٢١٨؛ ابن الأثير، الكامل، ٢/٦٢٨-٧٠٣؛ ابن مزاحم، وقعة صفين، ٥٦٧-٦٤٠.

^٢ عمر بن الخطاب (٦٣٤-٦٤٤) هو ثاني الخلفاء الراشدين وغني عن التعريف. عن حياة عمر انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٣/٢٦٥-٢٧٥؛ السيوطي، خلفاء رسول الله، ١٢٩-١٨٨؛ الطنطاوي، سيرة عمر بن الخطاب؛ رضا، عمر بن الخطاب؛ الشيخ، خلفاء الراشدين.

^٣ برقة: يذكر ياقوت انه صقع كبير يشمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وإفريقية، جاء عند المسعودي انها حلة تقع على ساحل إفريقيا من بلاد المغرب وهي مما افتتح صلحًا. صالحهم عمرو بن العاص وألزمهم دفع الجزية. اما الجزائري فيقول ان برقة قد "انقضى أمرها ودرست أمصارها" وغدت منازل للعرب بعد ان كانت ملكًا للبربر. المسعودي، مروج الذهب، ١/١١٥، ٢/٢٤٥؛ قوت، معجم البلدان، ١/٣٨٨-٣٨٩؛ الجزائري، تحفة الزائرین، ١٣، ٣٥.

^٤ تقع مدينة القروان في الوسط من تونس. كانت في الأصل قاعدة بحرية وكان الغرض من انشائها ان تكون مركز دفاع عن تلك النواحي. وللمدينة تاريخ حافل بالأحداث وقد أصبحت في القرن الثالث للهجرة/ التاسع الميلادي احد المراكز الرئيسة للثقافة الاسلامية وظلت حتى منتصف القرن التاسع عشر العاصمة الروحية للبلاد كما حافظت على مكانتها

إذا عَتَتْ^١ كل هاتيك الأقطار للفتح الاسلامي أقاموا في صقع هناك يقال له: الساقية الحمراء، حيث ألقوا عصا المسير. وغلب عليهم هناك لقب بني نكد. وقد اشار إلى احتسابهم اجر الجهاد واشترآهم في فتوح مصر احد ادباء المسلمين^٢ من المنصورة^٣ بمصر في قصيدة بعث بها إلي يقول فيها:

ومن كبني الأنكاد في الشام اغم	إذا افتخر الأقوام أعظمهم قدرا
ومن كبني الأنكاد ان حل طارئ	وان صار لون الأفق بالنقع مغيرا
تراهم لدى الهيجاء اقدمهم بما	وفي ملتقى الاضياف ابرسمهم ثغرا
سلالة أبطال عظام من الألى	باسيافهم والسيف قد احرزوا الفخرا
وهم وطفوا أركان دين محمد	فقد ظاهروا فيما استجاس له عمرا
وقد جاهلوا في الله حق جهاده	ولم ينشئوا الا وقد فتحوا مصرا

ذلك ما اجمع عليه المؤرخون والرواة وتحققناه من طريق التقليد والعنينة^٤ عن الآباء والأجداد. وقد وردت هذه الرواية نفسها في تاريخ قديم عند الشيخ عامر^٥ احد اساتذة الجامع الأزهر بمصر. عثر عليها عمنا قاسم بك وابنا خاله عباس وعلي أبناء ناصيف بك ابن سيد أحمد بن كليب ايام مجاورتهم في الجامع المشار اليه. وقد زاد تاريخ العالم المقدم ذكره المسألة ايضا^٦ (٢١) فانه عيّن ايضا اسم القبيلة الذي (كذا) ينتمي اليها بنو نكد وهي قبيلة

الدينية. انظر: باقوت، معجم البلدان، ٤/٤٢٠-٤٢١؛ للسعودي، مروج الذهب، ١/١٤٣؛ موجز الموسوعة الاسلامية، ٨٤٣٧/٢٧-٨٣٥٥.

^١ عَتَتْ: خضعت وانقادت.

^٢ هو الأديب المصري إسماعيل هؤس. انظر: بو عماد، الأسرة النكبية، ٢٠.

^٣ المنصورة مدينة في مصر وهي قاعدة مديرية الدقهلية. بناها الملك الكامل محمد بن الملك العادل ابن بكر بن أيوب من ملوك الدولة الأيوبية سنة ٦١٦ / ١٢١٩ عندما احتل الفرنج مدينة دمياط. وقد جعلها الكامل مقرا لساكره وسماها: المنصورة تفعلا وباتصاره على الصليبيين. وقد أصبحت المنصورة مدينة كبيرة في عهده. انظر: باقوت، معجم البلدان، ٥/ ٢١٢ رمزي، القاموس، ٢/ ٢١٥.

^٤ العنينة بمعنى روى فلان عن فلان.

^٥ الشيخ عامر: لم أجد له ذكرا كأحد أساتذة الأزهر ضمن المراجع التي بين أيدينا. انظر: خفاجي، الأزهر، الفقيه، الأزهر والقره.

تغلب ابن وائل^١ الشهيرة التي تنمي الملوك والأبطال. ناهيك بما قبيلة غت كل قيل^٢ همام وفارس مقدم. لهم في كل مكرمة يد. وحسبك ما ورد في الامثال القديمة مما يشهد بتفوق افرادها ومكانة رجالها. وما من منقبة ولا سجية كريمة الا وكان للتغلبين فيها القدح^٣ المعلى وان لم تكن اخرجت الا كليب وائل^٤ الذي ضرب المثل بعزته ومنعة جواره فقيل: "اعز من كليب"^٥، والا اخاه مهلهلاً^٦ الذي ظل مطالباً بثأره اربعين سنة أو تزيد، لكنى بذلك فخراً لمفتخرين، وكذلك عمرو بن كلثوم^٧ صاحب المعلقة المشهورة الذي فتك بعمرو بن هند^٨

^١ عن قبيلة تغلب بن وائل انظر: الكلي، جبهة النسب الكلي، ٥٦٤-٥٧٥، النص، القبائل العربية، ٤٤٢-٤٤٥.

^٢ القَيْل: الرئيس.

^٣ القدح: السهم قيل ان يُنصل ويُرائ.

^٤ كليب وائل: هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهر ذو الصيت الشهير في كتب أهل الأخبار. قله جالس بن مرة بن ذهل بن شيان وكان ذلك سبباً في اندلاع حرب البسوس التي تحدر من أطول الحروب في تاريخ العرب أيام الجاهلية، وكانت تلك الحرب وقائع متفرقة دامت نحواً من أربعين سنة منذ نشبت في العشر السنين الأخيرة من القرن الخامس الميلادي. انظر: الغلامي، الأنساب والأسر، ١/٢٢٣، سالم، عصر الجاهلية، ٤٣٠-٤٣٣؛ جواد علي، العرب قبل الإسلام، ٤/٤٩٢-٤٩٣؛ ٦٢٥-٦٢٦.

^٥ "اعز من كليب" قيل عن كليب بن ربيعة بن الحارث الذي اشتهر بعزته فعُزِبَ به المثل فكان الناس "لا يسقون ولا يرعون الا ما فضّل عن كليب". سركيس، الأمثال القديمة، ١١١، الميدان، مجمع الأمثال، ٥٠/٢، العسكري، جبهة الأمثال، ١/٢٢١، ١٣٢-١٣٤، شامي، أروع ما قيل في الأمثال، ٢٤.

^٦ مهلهل بن ربيعة التغلبي: هو امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهر بن جشم الشاعر المشهور. ولقبه مهلهلاً لانه أول من رقق الشعر أي لهلل الشعر. وقد استعمل شعره الباكي المنتحب على أخته كليب بن ربيعة كوسيلة من وسائل الإثارة على أخذ الثأر. وله الأخبار المشهورة في حرب البسوس. سالم، عصر الجاهلية، ٤٣٠؛ جواد علي، العرب قبل الإسلام، ٤/٤٩٨؛ الألوسي، بلوغ الأرب، ٢/١٤٩-١٥٧؛ حرب، ديوان مهلهل بن ربيعة.

^٧ عمرو بن كلثوم: هو الحارث بن حجازة أبو عباد بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتاب من قبيلة تغلب الشديدة البأس في الجاهلية. جد له أمه مهلهل بن ربيعة الشاعر المشهور. وعمرو بن كلثوم من أصحاب الملققات الشهورة. انظر: الأعلوي، تاريخ ملوك الحيرة، ٧٠-٧٢؛ طه حسين، في الشعر الجاهلي، ١٦٤-١٧٢؛ حرب، شعر عمرو بن كلثوم؛ الطباع، ديوان عمرو بن كلثوم، ٥-١٤.

^٨ عمرو بن هند (٥٦٣-٥٧٨): هو عمرو الثالث بن المنذر الثالث من ملوك الحيرة. تولى الحكم بعد مقتل والده وكان من أشهر ملوك الحيرة. أمّ مجلسه أهم شعراء ذلك العصر ومنهم عمرو بن كلثوم الذي مات عمرو بن هند مقتولاً على يده. والقصة مشهورة. انظر: علي، العرب قبل الإسلام، ٣/٢٥٥-٢٥٧؛ الأعلوي، ملوك الحيرة، ٦٤-٧٤؛ باقوت، معجم البلدان، ٢/٣٢٨-٣٣١؛ عبد الحميد، تاريخ العرب، ٢١٤-٢٢٠؛ سالم، عصر الجاهلية، ٢٦٦-٢٧١.

ملك العرب في عقر داره. إلى غير هؤلاء ممن كانوا شامة في وجنة الجاهلية بعلو كعبهم وطيب سجايأهم. وما ضرَّ هذه القبيلة العريقة في المجد أن نبجها شاعر سفيه هجاء بقوله:

والتغلييُون بسَّ الفحلِّ فحلهم فحلاً وأمهم زلَّاءً منطبق^١

وماذا يحط بيت من الشعر البذيء من قدر عشيرة تلك منسزلتها. وما بالنا نلنَّخِ اسطرنا بآثبات هذا البيت الذي لا يخلو زمان ومكان من مثل ناظمه النباح. وإنما قاله جرير ردًا على الأخطل^٢ الشاعر من حملة مهاجمات الكثيره بعدما أوسع الأخطل هجاء مرًا. وهل يذكر بيت من الشعر المهجائي في جانب الألوفا من قصائد المديح الواردة في حق أفراد هذه القبيلة. ويكفي في الرد على هذا الشاعر بيت واحد يقول:

ما ضرَّ تغلَّبَ واتلَّ أهجوها أم بُلِّتَ حين تناطح البُحران^٣

أو بيت آخر يقول:

هجوت زهيرًا ثم إنى مدحتَه وما زالت الأشراف تمجى وتمدح^٤

وهل يحو الهجاء مآثر التغليين الذين نشأ منهم الملوك والباطال والفرسان والشعراء من امثال من اشرنا اليهم. ومن لا يأخذهم الاحصاء من الغطارفة الصيد والسراة البهاليل كسيف الدولة ابن حمدان^٥ وذويه الملوك المشاهير وغيرهم من كل سيد كبير وبطل نجده.

^١ هذه الآيات من شعر جرير ومن قصيدة يهجو فيها الفرزدق والأخطل. راجع القصيدة في: الصاوي، شرح ديوان جرير، ٣٩٤-٣٩٥.

^٢ الأخطل (٦٤٠-٧٠٨): هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة من بني تغلب. شاعر عربي اشتهر في عهد بني امية بالشام وله الكثير في مدح ملوكهم. يحتر من بين اشعر شعراء عصره امثال جرير والفرزدق. نشأ الأخطل في أطراف الحيرة وهو مسيحي المذهب. انظر: زيدان، آداب اللغة، ٢٥٥/١-٢٥٨؛ الزركلي، الأعلام، ١٢٣/٥؛ فروخ، شعراء البلاط الأموي، ٩-١١؛ غازي، الأخطل؛ حاوي، الأخطل في سيرته.

^٣ هذا البيت للفرزدق يرد فيه على جرير في قصيدة مطلعها: "يا بن المراة والمجاء اذا التقت". أبو تمام، نقائض، ٢١٤؛ حاوي، ديوان الفرزدق، ٣٤٤/٢.

^٤ لم اجد هذا البيت ضمن المراجع التي بين ايدينا.

^٥ سيف الدولة الحمداني (٩١٥-٩٦٧): هو علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي أبو الحسن سيف الدولة مؤسس الدولة الحمدانية في حلب. ولد في ميّافارقين بديار بكر. اشتهر في وقاته ضد الروم، وامتد حكمه حتى شمل دمشق ثم ملك حلب سنة ٩٤٤ وبقي فيها إلى حين وفاته. كان بلاطه ملتقى للنخبة من الشعراء والأدباء في عصره اشهرهم أبو الطيب

اما سائر التواريخ التي لدينا فلا تُشير إلى تغلبة النكديين. فاما انما جهلت حقيقة هذه النسبة واما انما اكتفت بارجاع الأسرة النكدية إلى اصل عربي مع علمها بانتساب بني نكد إلى بني تغلب. ولا يرد على هذا الانتساب أن التغلبيين كانوا من متنصرة العرب. فان الحقيقة ان ليس كل بني تغلب قد تنصروا فانما الذين دانوا بالنصرانية من التغالبة طائفة قليلة العدد جدًا مع ان التغالبة كانوا النجوم الزواهر عددًا. (٢٢) واذا كانت طائفة من التغالبة قد اعتنقت النصرانية فلا يترتب على ذلك ان هذا النفر المتنصر من بني تغلب قد احتفظوا بنصرانيتهم إلى آخر الدهر. اذ يُحتمل انهم عادوا فدانوا بالاسلام كما فعل كثيرون من العرب. وبعد فان التغالبة بطون كثيرة فعمل الذين اسلموا غير الذين تنصروا على احتمال استمرار أولئك على نصرانيتهم.

ثم انه مما لا شك فيه ان التغالبة كانوا من استجاشه^١ الامام عمر بن الخطاب لما كتب اليه المسلمون من العراق يسألونه النجدة على العجم. ويكفي في الاستشهاد على تلبية بني تغلب دعاء الامام المشار اليه ما ذكره الأمير حيدر أحمد الشهابي في تاريخه حيث قال:

"ثم حملت العجم على العرب للمسلمين فكان ابو عبيدة اول من قتل من المسلمين، وقتل غوه عالم كثيرون، وولى الباقون هارين. وكان الثني يقاتل من ورائهم حتى عبروا البحر، وعبر الثني في آخرهم. ثم كتبوا إلى عمر بما جرى لهم فتاهم الجواب ان يقيموا إلى ان يأتيهم بالمعاونة. وارسل عمر رسله إلى القبائل من العرب. فلما اجتمعوا عنده بالمدينة ولى عليهم جرير بن عبد الله وامره بالمسير ووافى اليه التغالبة".^٢

وانما خصصنا كلام هذا المؤرخ بالذكر لانه نصراني متعصب للنصرانية. فاعترافه بانضمام التغالبة إلى جيش الاسلام المجاهد حجة قوية على اسلام السواد الاعظم من قبيلة تغلب مأخوذة من فم مؤرخ مسيحي متعصب. والا فاسلام التغالبة مجمع عليه. والمؤرخون الذين يثبتون هذه الحقيقة لا يأخذهم احصاء. وحسبنا على ذلك برهاناً كون ملوك بني حمدان المسلمين من سلالة تغلب ابنة وائل إلى كثيرين من مشاهير التغالبة المسلمين.

المتني. وسيف الدولة شاعر رقيق وقد نسب إليه الكثير من الشعر مما ليس له. انظر: ابن خلكان، وفیات الأعيان، ٤٠١/٣.

٤٠٦- ابن العديم، زبدة الحلب، ١١١/١-١١٥٢ الزركلي، الاعلام، ٣٠٤-٣٠٥، الكيالي، سيف الدولة.

^١ إستعاش اي جمع الجيش وجاءت بمعنى: طلب منه المدد والجيش.

^٢ ينقل حرفيًا عن حيدر احمد الشهابي. انظر: الشهابي، تاريخ، ٣١.

وماذا يمنع ان اسلافنا كانوا على بينة من اهم سلالة تغلب بدليل تسمية بعض مشاهيرهم بأسماء تغلبية. فكما ان اسم اعظم رجل نشأ من تغلب في ايام الجاهلية كان كليلاً، فان اسم اعظم رجل قام من نكد هذه الأيام كان كليلاً اعظم. ثم ان من ابطال تغلب فارساً آخر كان يسمى هجرساً وهو ابن كليب نفسه. وقد نشر هذا الاسم بعد طيه اجيالاً فدعي به رجل نكدي من بطن قبيلان بن نجم. وبعد فاني كنت اعرف اسم امرأة نكدية موافقا لاسم امرأة تغلبية على انني أنسيته.

ومن اشار إلى دلالة الاسم على المسمى المؤرخ المشهور جرجي زيدان^١، صاحب جريدة الهلال، في كلام طويل محصله انه كثيراً ما يؤخذ الاسم دليلاً على هوية المسمى. فاذا لفظ امامك اسم قاسم مثلاً، عرفت انه اسم درزي. او اسم علي علمت انه اسم شيعي. وهلم جرأ. ولا يظن (٢٣) طالما انه اكتفى بدلالة الاسم علي مسماه من حيث الاختلاف الطائفي والجنسي فقط بل عنده ان الاسم ينبغي اتخاذه دليلاً على تعين المسمى من حيث اختلاف القبائل والمواطن ايضاً. وقد اشيع الكلام في هذا البحث بحيث لم يدع مجالاً للريب.

سألني احد اعيان المسيحيين ذات يوم وجرى بيننا حديث في انساب عشائر الجبل: "إلى أي قبيلة من قبائل العرب تنسب عشيرتكم النكدية". فاجبته: "انني انا مقتنع اننا تنسب إلى قبيلة تغلب". وايدت له ما استند اليه في ذلك، وان عمي قاسم بك وابني خالي ناصيف بك قد عثروا على هذه النسبة في تاريخ عند العالم الآنف الذكر في الجامع الازهر. وذكرت له موافقة بعض الأسماء النكدية لأسماء بعض مشاهير تغلب. فوقع ذلك موقع القبول واقتنع بصحة هذه النسبة. وقد حضني على اشهارها.

بيد انني لما كنت شديد الرغبة عن الدعوة ، امقت الانتحال والتظاهر الفارغ، وكنت انكر على غيري من أبناء العشائر اللبنانية ادعاء الانتساب إلى القبائل العريقة في الجدد والقدم من ذوات الحسب والنسب، ربأت بنفسي ان اتخلق بخلق انكره على سواي، وطويت ما اعلمه من امر نسبة معشري النكدي إلى قبيلة تغلب ابنة وائل ذات الشهرة الطائرة والصيت البعيد. وانما كنت اكتفي بتوقيع بعض ما انشره في الصحف من الرسائل والاشعار بتوقيع: "التغلي" عندما كنت اريد عدم التصريح باسمي المعروف. على انني اضع ما

^١ جرجي بن حبيب زيدان (١٨٦١-١٩١٤): ولد وتعلم في بيروت ثم رحل إلى مصر وتوفي في القاهرة. من أهم آثاره مجلة الهلال التي بقي يصدرها اثنين وعشرين عاماً. له عدة مؤلفات في مواضيع أدبية وتاريخية. انظر: شبحو، الآداب، ٣/ ٧١؛ زيدان، آداب اللغة، ٤/ ٣٣٣؛ اعلام اللبنانيين، ١٧١-١٧٧.

لدي من امر هذه النسبة النكدية التغلبية امام نظر المطالع المنصف ليرى فيه رأيه. ولعل القارئ المجرد عن الاغراض يتبين له تنكبي عن المنافرة بالانساب والافتخار الباطل بالاحساب من خلال ما اورده في هذه النبذة التاريخية التي لم آت بشيء منها من عندياتي بل كنت انسج اقوال المؤرخين واروي روايات المحدثين الصادقين بلا اقل تحريف ولا زيادة. واذا كان مرادي من هذه اللمعة تدوين حقائق من اتصل بي من تاريخ اسرتي تذكرة لنفسي ولخلفائي - اذا قدر الله تعالى في ان يكون لي خلفاء - فمن خداع المرء نفسه اذا خططت حرفاً واحداً فيه رائحة التمويه.

وها انذا اعيد ما قلته آنفاً اني لم اكتب كلمة واحدة عن مآثر آبائي واجدادي الا ما اخذته عن اقلام المؤرخين الثقات ممن لا ناقة له في الامر ولا جمل^١. ولذلك تراني عند ايراد كل حديث فيه بعض الاطراء لصفات اسلافي ومآثرهم قد اشرت إلى المحل الذي اعتمدته في ايراد ذلك الحديث. وأيم الله لو لم يكن اخص ما يجب على المؤرخ الصدق في الرواية والامانة في النقل وإعطاء كل ذي حق حقه، لتخرجت من اثبات كلمة واحدة تُحمل محمل التكريظ بفعال الآباء والمفاخرة بمجد القدماء، ولكن هي الامانة يجب تأديتها كما وصلت البناء والحقيقة يتحتم الاقرار بما علينا. (٢٤) ورأينا داء الدعوة قد فشا بين الاسر اللبنانية. فلقد اسرفوا في انتحال شرف الانساب وامضوا في ادعاء الاتماء إلى القبائل ذوات الاحساب. فقام كل ينتحل نسبةً هو منها بمكان الواو من عمرو، ويدعي شرفاً ليس معه في شيء. حتى كادت عشائر جمعاء يرجعن إلى قبيلة او قبيلتين، وحتى اوشكت قريش وماء السماء ان تكونا منتمى للثقلين.

نسب بني شهاب^٢

هؤلاء بني شهاب يدعون انهم اخلاف قريش، وان سيد ولد عدنان نسيبهم، وسيف الله خالد بن الوليد^٣ قريتهم. وليسوا في الحقيقة الا طائفة انزعجت من موطنها

^١ "لا ناقة لي في هذا ولا جمل" من الأمثال القديمة. قيل في حرب البسوس. الميداني، مجمع الأمثال، ١/٢٦٦، سركيس، الأمثال القديمة، ١٠١.

^٢ العنوان من وضع المحقق. عن نسب آل شهاب انظر: المشي، تاريخ الأمراء، ١٥-٢١.

^٣ خالد بن الوليد (ت ٦٤٢/٢١) بن المغيرة المخزومي صحابي وقائد اسلامي برز في غزوة أحد وظهر كفاية في القيادة الحربية وهو الذي افتتح الحوية والشام. وخالد بن الوليد غني عن التعريف وهذه بعض المراجع التي اعتمدها في التحقيق.

شهاب^١ حوران إلى وادي التيم. فجرى القوم في تلقيبهم ما يجرى الناس في كل مكان وزمان في تلقيب كل غريب يقطن بلدًا جديدًا اذ ينسبونه إلى وطنه الأول جاهلين اسمه الحقيقي الكريم. وليس العيرة بشهادات ملفقة وادلة منمقة ينشرونها بدراهم معدودات، او يحصلون عليها بوسائط مختلفة. وليس قاضي صيدا ومفتيها اللذان وقعا الشهادة الشهابية التي تُلحقهم بأنساب قريش. يمكن من العفة والصدق بمنعهما من توقيع تلك الشهادة المفتراة. وقد اراد بعض أبناء العشائر المعاصرين نقيب اشراف بيروت الحالي على توقيع شهادة تلحق أسرته بالنسب القرشي أيضًا، ومناه جائزة عينها له تظهر من فضيلة النقيب الموماً اليه ارتياح عظيم إلى توقيع تلك الشهادة. ولذلك لا نرى قاضي صيدا ومفتيها ونقيب اشرافها وسائر موقعي الشهادة الشهابية إلا انهم قد اتخذوا تلك الشهادة زلفى يتقربون بها إلى الحاكم الشهابي يوم كان سيفه مسلطاً فوق الرؤوس ودنانيره تنهال أهوال الغيث المردار على التملقين.

اما الحقيقة التي لا شبه فيها فقد تقدم ان بني شهاب هم من قرية شهاب في حوران رحلوا إلى وادي التيم في القرن السادس للهجرة. فنسبهم اهل وادي التيم إلى بلدتهم كما تنسب اليوم الغرباء الذين يحلون بين ظهرانينا بقصد الاستيطان إلى اوطانهم الاولى فاننا نقول: "زيد الحلبي وعمر الشامي وبكر الطرابلسي وخالد الصيداوي". وهلم جرًا. ولقائل ان يقول: "لو كانت الحقيقة نسبة هؤلاء الأمراء إلى شهاب حقيقة لقل في النسب شهابوي او شهابي." غير اننا نحيب انه لم يكن بين اهل وادي التيم يوم وفد عليهم هؤلاء رجال من مثل سيبويه والكسائي والاحنس^٢ يعرفون قواعد النسبة، فحسبهم ان قالوا شهابي. ولعل الشنوذ المعهود في النسبة يبيح مثل هذا الاستعمال كما ابيح قولهم: "مروزي في النسبة إلى

انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٢٥٢/٤-٢٥٤؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، ٣٦٦/١-٣٨٤؛ ابن الاثير، اسد الغابة، ٩٦-٩٣/٢.

^١ شهاب: هو اسم لمنطقة معروفة عند السويدياء في سوريا. ويذكر ياقوت انها كانت في زمنه قرية بسيطة من قرى حوران. اكتسبت شهرة في القرون الميلادية الأولى وأعطيت اسم **Philippolis** فيليبوليس نسبة إلى امبراطور الروم فيليب العربي غير انها استعادت اسمها القديم في اوقات لاحقة. ياقوت، معجم البلدان، ٣/٣٧٤؛ الخلو، الاسماء الجغرافية، ٣٤١.

^٢ سيبويه ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر من شيوخ الائمة في اللغة العربية ويُعد كتابه في النحو العربي من اهم ما وصل الينا من علماء البصريين. الكسائي: ابو الحسن علي بن حمزة احد القراء السبعة. كان إماماً في النحو واللفظ. الاحنس الطائي: هو أحد شعراء الحماسة. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٤٦٣/٣-٤٦٥؛ ٢٩٥/٣-٢٩٧؛ ٣٥٧/٥.

مرو، وديريان في النسبة إلى الدير". ويكفي في إثبات انتساب الشهابيين إلى شهاب حوران ما جاء في دائرة المعارف (٢٥) العربية في الجزء الثامن صفحة ٤٨٢^١ حيث قال:

"أما تاريخها - يريد راشيا - فليس يقدم على ما يظهر، وليس لها من الآثار القديمة ما يدل على قدميتها. ويظن أنها لم تُعرف قبل الصليبيين وهؤلاء بنوا بها مركزاً حربياً للدفاع العرب الذين قدموا وادي التيم من شهاب حوران فسموا الشهابيين. وذلك على عهد صلاح الدين الأيوبي، أي في القرن السادس للهجرة". انتهى.

هذا كلام صريح لا يحتمل التأويل ولا التحريف ناطق بأجلى بيان بصحة قولنا في انتساب هؤلاء الأمراء الذين اقلقوا الأذان بدعائهم الباطلة حتى اقتنعوا السواد الأعظم من العامة ان قريشيتهم حقيقية. ولكن أكثر الناس لا يعلمون. وقد صرح أحدهم ذات يوم بهذه الدعوة امام انجال الشريف علي حيدر^٢ أيام كان في عاليه^٣ سنة ١٩١٧^٤ فطردوه من بيتهم.

ولقد جاء تصريح دائرة المعارف منطبقاً على ما ورد في تاريخ الأمراء الشهابيين من اسباب قدومهم إلى وادي التيم وتاريخه والغاية منه. ولا اراها الا فلتة من دائرة المعارف بغیر قصد والا فان المؤلف عاد فحكي حكاية هؤلاء الأمراء انفسهم من حيث انتسابهم إلى بني مخزوم. ولقد توفى الشهابيون إلى وجود اسم: شهاب في شجرة انساب القرشيين، وهو شهاب بن الحرث، فسرعان ما تشبثوا به وانتحلوا أبوية لهم. اما اولوا (كذ) العلم بيننا فهم على بينة ان هؤلاء الأمراء الشهابيين ليسوا من قريش ولا قريش منهم. ولعمرك! لو كانوا من قريش حقيقة وكان النبي ابن عمهم لما رأيتهم قد ضربوا بهذه القرابة عرض الحائط وتحلفوا عن هذا الشرف الباذخ. فانهم قد تنبوا الاسلام ظهرياً وتدينوا بدين يناوئ الدين الخفيف الذي جاء به قريتهم النبي محمد القرشي صلى الله عليه وسلم.

^١ بنقل حرفياً. انظر: دائرة المعارف ٤٨٢/٨.

^٢ الشريف علي حيدر تولى أميراً على مكة بعد ان اعلن أميرها الشريف حسين الثورة العربية الكبرى على الدولة العثمانية سنة ١٩١٦. عن الثورة العربية انظر على سبيل المثال لا الحصر: موسى، الثورة العربية؛ موسى، الحسين بن علي؛ زيادة، دراسات في الثورة العربية.

^٣ عاليه: مركز قضاء عاليه من جبل لبنان. معنى الاسم المكان المرتفع من الآرامية. نعمة، موسوعة، ٣٦٤.

^٤ وردت في النص ٩١٧.

هكذا الأمراء الأرسلاية بهذا العهد. فانهم يدعون كوثهم سلاسل المناذرة أبناء ماء السماء^١ ملوك الحيرة^٢، وانهم اخلاف آل أرسلان التنوخيين الحقيقيين القدماء. وما هم الا جماعة من الشوفيات كانوا يعملون لقب: خوند. وانما آلو بالموالاة بالنسبة إلى الأمراء آل أرسلان كما قال صاحب اخبار الاعيان صفحة [فراغ]: "وقد اتصل اسلاف هؤلاء الخوندات بخدمة أولئك الأمراء فقاموا اليوم يدعون كوثهم من سلاتهم، وانما كانوا خداماً لهم او خولاً".

انظر "تاريخ الاعيان" ترانه قد ذكر انقطاع السلالة الأرسلاية بوفاة الأمير اسماعيل^٣ آخر آل أرسلان في عين غنوب^٤ سنة ١٧٦٧. وانه اوصى بتركته إلى الأمراء الشهابيين لاندثار الأرسلاية. (٢٦) ولكن الشيخ علي جنبلاط^٥ ابي حينثذ الا ان يجعل نصيباً من التركة للأمراء الأرسلاية الذين قال عنهم الشدياق هنا: "الملفين هكذا" لئله على ان تلقيهم

^١ هو المنذر الثالث من ملوك الحيرة المعروف بماء السماء (٥٠٥-٥٥٤)، وماء السماء لقب أمه مارية او ماوية. وكان عهده من ابرز عهود الدولة للحمية. انظر: الأعلمي، ملوك الحيرة؛ عبد الحميد، تاريخ العرب، ٢٢٠-٢٢٩، سالم، عصر الجاهلية، ٢٦٤-٢٦٩.

^٢ المناذرة من ملوك الحيرة للحميين. كان سكان الحيرة الأصليون من النصارى من الكيسة السريانية الشرقية وسميت بالسنطورية فيما بعد. عرفت الحيرة ذروة زهوها ايام المنذر الثالث المعروف بماء السماء وابنه عمرو بن هند (٥٥٤-٥٦٩). انظر: سالم، عصر الجاهلية، ٢٤٢-٢٧٢ الأعلمي، ملوك الحيرة؛ مكارم، عهد الأمراء التنوخيين، ١٤-٣٠.

^٣ الأمير إسماعيل أرسلان: هو الأمير إسماعيل بن يوسف بن سليم. تولى إمارة الغرب بعد وفاة شقيقه شديد سنة ١٧١٩ واستمر فيها إلى حين وفاته سنة ١٧٧٠ وكان له ابنة واحدة فانقطعت به ذرية الأمير يوسف. ويؤكد محمد خليل الباشا ان السلالة الأرسلاية لم تقطع بموت الأمير إسماعيل كما يزعم البعض وانما بقيت مستمرة في فرع يحيى شقيق يوسف ووالد فخر الدين الذي تنسب اليه الأسرة الأرسلاية الحالية. هناك اختلاف في المراجع حول تاريخ وفاة الأمير إسماعيل الأرسلاي وما حل بتركته. وقد اخذ نسب النكدي برواية طنوس الشدياق. انظر: السجل الأرسلاي، ١٧٩، ١٦٩، الشهابي، تاريخ، ٩٥٩؛ الشهابي، الغرر، ٨٠-٨١؛ الشدياق، الأعمان، ١٤٢، ٣٢٨.

^٤ عين غنوب: بلدة في الغرب من جبل لبنان. يرجح فرحة ان اصل الاسم من "غنب" أي عقد وربط. اما نعمة فينسب الاسم إلى الغنب. يعود تاريخ البلدة إلى زمن الأمراء التنوخيين. وفي أيام الأمير مصطفى أرسلان (١٨٤٨-١٩١٤) كانت مركز قائمة الشوف. فرحة، معجم، ١٢٤، نعمة، موسوعة، ٣٨٧.

^٥ الشيخ علي جنبلاط (١٦٩٠-١٧٧٨): هو علي بن رباح بن جنبلاط بن سعيد جد الشيخ بشير قاسم الشهور. تزوج سنة ١٧١١ بالابنة الوحيدة للشيخ قبال القاضي حاكم الشوف وقد اوصى الشيخ قبال لابنته بثروة طائلة دعمت نفوذ الشيخ علي الذي كان قد برز على الصعيد السياسي حتى قبل وفاة الشيخ قبال. وبالإضافة إلى مكانته الزمنية تسلم الشيخ علي السلطة الروحية كشيخ عقل للطائفة الدرزية. انظر: أبو شقرا، الحركات، ٨٠-٨١؛ الشدياق، الأعمان، ١٤١؛ الشهابي، الغرر، ١٥، ٦٠-٦٤؛ طليح، مشيخة العقل، ٩٥-٩٦.

كذلك مستعار، فافترض لهم الثلث وذهب الشهابيون بالثلثين. وبذلك خسر الدروز الولاية على قسم كبير من ساحل بيروت. وإنما انتصر لهم الشيخ علي المقدم ذكره لأنهم من الحزب الجنبلاطي، ولو كانوا اليوم يترفعون عن الانتماء إلى الأحزاب. وبعد أن برأ الشدياق هؤلاء الأمراء من الأرسالية كل التهمة عاد في الزمن الأخير فاثبت لهم في آخر تاريخه: إخبار الاعيان ترجمة طويلة عريضة بقلم احدهم تلحقهم بذلك النسب الشريف المتصل بماء السماء وتنوخ، وهم منه براء كما تحققه كثيرون ويعلمه السواد الاعظم من الاهلين.

ولا تعجب من تصديق الناس ادعاء الرجل الانتساب إلى امير او ملك او نبي مرسل. فقدماً ادعى سيدنا عيسى عليه السلام كونه ابن بارئ الاكوان فتابعه ملايين عديدة من الخلق. وكم من الملوك والعظماء والعلماء يدينون بهذا الدين الذي يعلم ان يسوع ابن الله تعالى، والله عما يقولون علواً كبيراً! وقد ابدت هذه الملاحظة مرة امام اديب من طرفاء النصارى فاستغرق في الضحك.

اما عشرتنا النكدية فقد تقدمت الاشارة إلى اجماع الرواة والمؤرخين على صحة انتسابهم إلى قبيلة عربية كانت في الحجاز. وان نفرًا من هذه القبيلة قد نزل الساقية الحمراء بعد فتوح مصر وافريقية. اما القبيلة التي تمت إليها باسباب الانتساب فلم يعين اسمها الا التاريخ الذي نوهنا عند الشيخ عامر الازهري الذي قرأ عليه النحو عمنا قاسم بك وابن خالنا ناصيف بك. ولقد ذكر جلة من العلماء وطائفة من الكبراء ان عشيرة شديدة البأس عزيزة الجانب لم تنزل تقيم في الساقية الحمراء إلى هذا العهد وهي تسمى الأنكاد^١. ومن ذكرها الشيخ أحمد فارس الشدياق^٢ في جريدة "الجوائب" المشهورة، وكذلك ورد ذكرها في

^١ عرب الأنكاد: جاء في تاريخ محمد بن عبد القادر الجزائري ان أنكاد هي سهل بسيط قرب مدينة وُحدة، وارض أنكاد تقع إلى الغرب من برقة. كما ورد ان الأمير عبد القادر حارب عرب أنكاد وانتصر عليهم في واقعة واصل واستشهد قاتلهم عبد الله ابن الضمادي. اما الجليلي فيذكر على لسان محمد المحجري في رحلته ان بسيط أنكاد هو سهل متسع بين الجبل الشمالي والجبل الجنوبي بالقرب من تلمسان. وسكان هذا السهل عرب الشجع والمهايا واهل اتحاد أولاد احمد بن إبراهيم. والجميع عرب رحالة أصحاب خيام. انظر: الجزائري، تحفة الزائر، ١٤، ٢٢، ٢٥٣، ٤٨٧؛ الجليلي، تاريخ الجزائر، ١١٠/٢، ٢٣٠.

^٢ أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤-١٨٨٧): هو فارس بن يوسف بن منصور الشدياق، عالم لغوي وأديب. ولد من ابوين مسيحيين مارونيين ثم اعتنق الإسلام وتسمى: احمد. اصدر في الأستانة جريدة "الجوائب" سنة ١٨٦٠ فعاثت ٢٣ سنة. توفي بالأستانة ونقل جثمانه إلى لبنان. له العديد من المؤلفات الأدبية واللغوية. هناك الكثير من المراجع التي تناولت سيرة الشدياق نشر إلى بعضها: الدبس، الجامع المفضل، ٣٥٢-٣٥٤؛ صوابا، احمد فارس الشدياق، حسن، احمد فارس

الجريدة العربية التي كان يصدرها في باريز احد اعلام تونس باسم: برجيس باريس^١. والذي اكثر من ذكر انكاد الساقية الحمراء الأمير محمد ابن الأمير عبد القادر الجزائري^٢ الحسيني الشهير في كتابه الذي دون فيه تاريخ ابيه، ولكنه يسميهم: أهل انكاد. وقد وصف في هذا الكتاب ما عليه هذه العشيرة من النجدة والمنعة وشدة الشكيمة، وانهم ناصبوا اياه العداة مدة طويلة فكان يتغلب عليهم تارة ويعجزه امرهم اخرى.

وانما يبقى في النفس شيء وهو: في أي زمن عاد من هذه العشيرة رهط حتى (كذا) (٢٧) اخيراً إلى جبل لبنان؟ ولأي سبب تركوا المغرب بعد حلولهم فيه؟ ذلك ما لا سبيل إلى استجلاء غوامضه في ما اظن. وجهل هذه الأمور لا يعني تعذر انزعاج رهط من الأنكاد عن الوطن المغربي وتغلب آخرين. فكما يصح ان يسير بطن من القبيلة العربية من الحجاز إلى مصر ثم إلى المغرب، يصح رجوع فخذ من انكاد المغرب إلى مصر ثم إلى الشام. ولما كان البحث في اسباب رجوع بعض الأنكاد من المغرب وتوطنهم بلاد الشام وفي تعيين زمنه واسماء الراجعين والمتخلفين يُعدُّ من قبيل الرجم بالغيب، نترك ذلك للأيام لعلها تبدي لنا ما نجهله الآن. ويأتينا بالاخبار من لم نزود. ولقد تحصل معنا هذه النتيجة وهي ان اصل العشيرة في الحجاز وامتد منها فرع إلى المغرب، ومن هذا الفرع امتد فرع آخر إلى بلاد الشام. قلنا أنفأ ان النكديين سلالة قبيلة عربية وان الرواة والمؤرخين اجمعوا على صحة هذه النسبة بلا خلاف. فيتعين علينا ان نشفع ما جاء عنهم بما لدينا من الادلة على ذلك فنقول: "جاء في تاريخ الشدياق المسمى: أخبار الاعيان في جبل لبنان صفحة [مطموس] ما نصه:

الشدياق، الصلح، احمد فارس الشدياق ؛ المطري، الشدياق: حياته وآثاره ؛ طرابلسي وعظمة (عقق)، احمد فارس الشدياق.

^١ هناك نسخة مصورة على ميكروفيلم من جريدة "الجواب" في مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت رقم NA:٣٢ بعنوان: كسز الرغائب في متصغيات الجواب. اما الاسم الكامل للعريدة الثانية فهو: برجيس بريس أنيس المجلس.

ومنها أيضاً نسخة مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت رقم: Mic - NA٣٢٤.

^٢ محمد بن عبد القادر الجزائري (١٨٤٠-١٩١٣) ابن عبد القادر الجزائري (١٨٠٧-١٨٨٨) المجاهد الشهير ضد الاحتلال الفرنسي للجزائر. نفته الدولة الفرنسية ففاض بقية عمره في دمشق وتوفي فيها. رافقه ابنه محمد منذ إعلان الثورة عام ١٨٣٠ وحتى يوم وفاته. له التاريخ المعروف بتاريخ عبد القادر وعنوانه: "تحفة الزائر في مآثر عبد القادر". انظر: زيدان، تراجيم، ١/٢٤٠-٢٥٤؛ الجزائري، تحفة الزائرين.

"هؤلاء المشايخ بنو نكد ينتسبون إلى قبيلة من عرب الحجاز توجهوا مع عرب آخرين لفتح مصر وهاتيك الاقطار. فاقاموا في مملكة مراكش واطلق عليهم هناك اسم بني نكد ... الخ".

وقال الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ما حرفيته:

"اصلهم من عرب الحجاز. حضروا بزم عمر بن الخطاب فتوح مصر والمغرب وسماوا بني نكد. بقيت منهم عشيرة في الساقية الحمراء في المغرب إلى يومنا. وقدم آخرون إلى لبنان فسكنوا غرة^١. وكان كبيرهم الشيخ محمد أحمد الخالدي الانكادي^٢ متولي شؤون صيدا، فنقلوا إليها. وانتقل ولده الشيخ علي إلى القليم الخروب ثم إلى دير القمر فلانصاف فالحشار. ولهم وقائع مشهورة كانوا فيها اعوان الأمير معن الأيوبي وغيره من قبله إلى ان ابلوا بلاء حسناً في موقعة عين داره الخ...^٣".

وبعد فان الدروز أجمعين يرجعون إلى اصل عربي خالص لأن الدم الدرزي لم يخالطه دم اجني قط. وذلك لانغلاق باب الدعوة عندهم منذ عهد الحاكم بأمره ووزرائه. فظل دهم عربياً صرفاً لم تمارجه عجمة بخلاف سائر الفرق الاسلامية التي قبلت اليهودي والقبطي والصليبي والارمني الخ... وعليه فالدرزي يستطيع ان يفاخر بعريته سائر الطوائف الحمدية. فيترتب على ذلك ان كل اسرة درزية لا بد من ارجاع نسبها إلى قبيلة عربية طبعاً. وانما الخوف في تعين القبائل التي تنتسب إليها الاسر الدرزية المعاصرة.

وهذه المناسبة ذكرت روايةً أضحكني جداً. فقد اوردت مجلة المقتطف مرّة حكاية رحلة قام بها احد الافرنج في سوريا في القرن السادس عشر، وان هذا الرحالة لما انتهى إلى بلاد الشام (٢٨) ورأى الدروز قال عنهم انهم من بقايا الصليبيين^٤. ولا ادري على ماذا استند

^١ غرة من قرى البقاع الغربي في لبنان. معنى الاسم غازان وكنوز. فرجة، مجمع، ١٢٨؛ نعمة، موسوعة، ٣٩٤.

^٢ لم أجد له ذكراً في المراجع التي بين ايدينا.

^٣ جاء في النص: "عن صفحة ١٩٨ من دواني القطوف".

^٤ تناقل المؤرخون الرواية التي ترجع بأصل الدروز إلى الفرنسيين الذي جاوروا مع الصليبيين واحتموا في جبل فردايس Fardays بعد سقوط القدس سنة ١١٨٧ ودانوا بدين الاسلام وهم من اسرة De Dreux اول من قال بهذه الرواية راي بنيامين. غير انها رواية تنقض نفسها كما يؤكد ماريي وفولني إذ يعود تاريخ الطائفة الدرزية إلى ما قبل هذا التاريخ بزم بعيد. وتشير المراجع المعاصرة إلى ان الدروز حاربوا الصليبيين طول المدة التي كان فيها الافرنج في البلاد العربية. هناك الكثير من المراجع التي تناولت تاريخ الدروز نشر إلى بعضها: ماريي، تاريخ فخر الدين، ٣٥-١٣٦ ابو صالح، تاريخ

هذا الرجل برأيه هذا. ولا حاجة إلى تكلف الرد على هذا الرأي القائل فانه مردود من نفسه. وانك اذا تأملت اخلاق النكديين رأيت الطبايع العربية متأصلة في افرادهم، راسخة فيهم باجلى مظهر.

مشيخة النكدية

لا يخفى ان لفظة شيخ لقب لأفراد أسر مرفوعة مرادف للاسم دائماً. وهذا اللقب اما ان يكون رسمياً او لا. فغير الرسمي هو ما يكسبه الرجل بنفسه اكتساباً بالفضيلة دينية او زمنية. والرسمي هو ما يرثه من آباءه وأجداده. ولما كان بحثنا الآن في تاريخ هذا اللقب وتعين الاسر التي تتوارثه، وكان النكديون من اقدم العشائر اللبنانية التي تحمل فقط هذا اللقب، رأينا ان نبحت في أي زمن ارتقى النكديون إلى مصاف النبلاء في لبنان واصبح واحد منهم شيخاً رسمياً.

والشيخ لغةً هو الذي انتهى شبابه، أي بلغ احدى وخمسين سنة فصاعداً. والمشهور ان الشيخ من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه، وعليه قول دريد بن الصمة:^١
زعمتني شيخاً ولست بشيخ
انما الشيخ من يدب ديباً

وجمعه: شيوخ، وشيوخ، ومشيخة، ومشيوخا، وشيخا، ومشويخ، وأشياخ، وشيخته، وشيخته. والاشهر مشايخ. وفي المغرب المشيخة اسم جمع والمشايخ جمعها. والشيخ ايضاً شجرة. وشيخ المرأة زوجها. والشيخ اصطلاحاً، لقب دون الأمير والمقدم. اما الأسر اللبنانية المشايخ فمنها من ذوات الرتبة الاولى ومنها ذوات الرتبة الثانية. فالأولون هم: بنو جنبلاط، وبنو عماد، وبنو نكد، وبنو تلحوق، وبنو عبد الملك. هؤلاء هم العشائر الدرزية الخمس ذوو الاقطاعات. وقد عددها هنا بحسب مقامهم. والثانيون (كذا) من المشايخ

الموحدين؛ مكارم، اضاء على مسلك الرحيد؛ زهر الدين، تاريخ المسلمين الموحدين الدروري؛ ابو شقرا، مناقب الدروري؛ طليع، اصل الموحدين الدروري؛

Maundrell, *Journey*, ٥١-٥٢; Silvestre de Sacy, *Exposé*; Volney, *Voyage*, ٢/٤١; Abu Izzeddin, *The Druzes*; Firro, *A History of the Druze*; Najjar, *The Druze*.

^١ هو دريد ابن الصمة الجشمي من شعراء الجاهلية. لم اجد هذا البيت ضمن ديوانه فرمما هو منسوب اليه. انظر: شاعر الفحاح، ديوان دريد ابن الصمة الجشمي، الالوسي، بلوغ الارب، ١٣٤/٢-١٣٧.

الدروز هم: بنو حمدان^١، وبنو العيد، وبنو هرموش، وبنو القاضي، وبنو أمين الدين^٢، وبنو العقيلي، وبنو القاضي الآخرون في بياصور^٣. وقد امتاز بنو العيد عن سائر زملاتهم هؤلاء بكونهم من ذوي الاقطاع لان العرقوب الاعلى من عهدهم. اما ترتيب هؤلاء المشايخ ونسبة بعضهم إلى بعض من حيث التقدم، فاما انني اجهله واما انه لا ترتيب كما بين الأسر الاولى. (٢٩) وثم عيال اخرى من المشايخ ربما كانوا دون العيال الثانوية ممن ذكرناهم ايضاً وهم: بنو تقي الدين^٤ في بعقلين وبنو حصن الدين^٥، وبنو ورد^٦ في نيجا^٧ وغيرهم ممن لا نذكره الآن.

^١ بنو حمدان من أعيان مشايخ الدروز. قيل ان أصلهم يعود إلى حمدان بن حدون شيخ قبيلة تغلب مؤسس الدولة الحمدانية في شمال سوريا. وبعد ان انتقلت الدولة الحمدانية سنة ٩٩١ قيل ان بعض الحمدانيين من سكان الجبل الاعلى انتقل إلى منطقة الشوف في لبنان غير انما من الروايات غير الثابتة. وآل حمدان اليوم معظمهم في بلدة باتر. انظر: الباشا، أعلام الدروز، ١/٤٨٨؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ٢٦٣.

^٢ بنو أمين الدين من أعيان الموحديين الدروز في عبيه. تعود هذه الأسرة في نسبتها إلى آل القاضي التنوخيين وإلى أحد أسفادهم أمين الدين جد العائلة. لمع منهم في القرن التاسع عشر أحمد بن سيد أحمد بن حسين أمين الدين (ت ١٨٠٩) وكانت له مكانة خاصة عند الأمير بشير. انظر: الباشا، أعلام الدروز، ١/١٨٣؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ١٠١.

Churchill, Mount Lebanon, ١/١٧٠-١٧٤؛ ١٨٩-١٩٢؛ ٢٠٤-٢١٦.

^٣ بياصور بلدة في الغرب من جبل لبنان. الاسم بمعنى صانع الفخار. تحتل اكر بلدات الشحار الغربي وتتميز بآثارها الرومانية والبيزنطية القديمة كما فيها آثار تعود إلى الأمراء التنوخيين والمعتنين. فريحة، معجم، ٣٩؛ نعمة، موسوعة، ١٩٤.

^٤ بنو تقي الدين اسم أسرة من أعيان الموحديين الدروز في بعقلين. يرجع بعض المؤرخين ان أصلهم يعود إلى بني عبد الله التنوخيين وهذا ما تؤكد سجلات العائلة المحفوظة عند أبنائها. انتقلوا إلى بعقلين من الغرب في زمن الأمير فخر الدين المعني الثاني وكان كبير العائلة تقي الدين ابن العالم الفقيه زين الدين عبد الغفار بن عبد الله شُرفت العائلة باسمه. انظر: طليح، مشيخة العقل، ٨٨-٩٠، الباشا، أعلام الدروز، ١/٢٠٣؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ١٦٦-١٦٧، حمزة، التنوخيون، ٢٢٠.

^٥ بنو حصن الدين عائلة من أعيان الموحديين الدروز تنسب إلى جدّها حصن الدين الذي يرجع انه من أسرة الشرودي التي قدمت من الجزيرة العربية واستوطنت حلب. انتقل حصن الدين إلى لبنان حوالي سنة ١٣٨٣ وتقرّب من الأمراء التنوخيين وكان له احترام بفضل علمه وتقواه. وبعد موته سكن ابنه عبد الله في المعتارة في الشوف. الشدياق، الأعيان، ١٨١-١٨٥، الباشا، أعلام الدروز، ١/٤٣٦؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ٢٤٧.

^٦ بنو ورد: اسم مشترك بين الموحديين الدروز في نيجا الشوف وفي حاصبيا. اما آل ورد في نيجا فهم فرع من بني قعيق. برز منهم شيخ العقل فخر الدين ورد بين سنة ١٧٤٧-١٧٥٧ والشيخ حسون ورد أحد أعوان الأمير بشير في عهد الجزار ومستشاره وسفوه فوق العادة إلى حل المشكلات الصعبة وابنه محمد بن حسون (ت ١٨٢٨) مستشار الشيخ علي جنتلا. انظر: طليح، مشيخة العقل، ٩٨-٩٩؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ٩٥٠.

^٧ نيجا بلدة في الشوف من جبل لبنان. الاسم بمعنى الهادئ والمستربح. تقع إلى الجنوب منها مغارة كبيرة في قلب صحر شامق مشرف على وادٍ سحيق وتعرف المغارة بقلعة نيجا أو شقيف تيرون. والقلعة مشهورة في تاريخ لبنان اذ التحا إليها

اما المشايخ النصارى فمنهم ذوو اقطاع كذلك ومنهم من ليسوا بأولي اقطاع. فالاولون بنو حبيش^١، وبنو الخازن - وربما كان غيرهم - ومن الطبقة الثانية بنو الدحداح^٢، وبنو البيطار^٣، وبنو الخوري الذي نشأ منهم الشيخ سعد مدير الأمير يوسف الشهابي. وهو اول من ارتقى رتبة المشايخ.

والمشهور ان المشايخ الدروز قد اكتسبوا لقب المشيخة على اثر واقعة عين دارة الشهيرة. فقد ابلى بعض الافراد من الوجوه بلاءً حسنًا في تلك الواقعة فكافأهم الأمير حيدر الشهابي الوالي كان في الشوف بأن اقطع كلاً منهم اقطاعات معلومة وكتب اليه: "الاخ العزيز". فهذه الكتابة من الأمير الوالي رفعت المكتوب اليه من مصاف العامة إلى مصاف النبلاء. وكان من جملتهم علي بن أحمد النكدي الذي نال اقطاع الناعمة وما يليها. وكتب له الأمير تلك العبارة. ومنهم [فراخ] تلحوق الذي كان نصيبه اقطاع الغرب الاعلى قهراً للأمير يوسف أرسلان لانه كان يميناً. فاذا صح هذا كانت نبالة النكديين والتلحوقيين في وقت واحد.

ولكن يؤخذ من قرائن اخرى ان مشيخة النكديين وسواهم ايضاً قد استفيدت قبل يوم عين دارة بدليل اعتراض المشايخ على الأمير حيدر حين اراد قتل محمود باشا ابي هرموش اليميني^٤ لثلاث تجري العادة بقتل المشايخ. ففي هذا دليل قاطع على انه قبل يوم عين دارة كان

ونعني بما الأمير فخر الدين الثاني المني بعد هزيمته أمام احمد كحل بك باشا سنة ١٦٣٣. انظر: ابو صالح، تاريخ الموحدين، ١٣٩؛ فريخة، معجم، ١٨٣؛ نعمة، موسوعة، ٤٦٤.

^١ بنو حبيش من المشايخ الموارنة في بلدة غزير كانوا أسيادها منذ ان ولاهم الأمير حيدر الشهابي عليها سنة ١٦٨٠. تقول المصادر ان أصلهم من عرب إزرع في حوران نزحوا إلى لبنان واستقروا في غزير بخدمة آل عساف ثم الشهابيين بعدهم. انظر: الشدياق، الأعیان، ٧٦-٨٣؛ العلوف، دواني القطوف، ١٦٨؛ أبو سعد، أسماء الأضر، ٢٢٧.

^٢ بنو الدحداح من مشايخ الموارنة الذين كان لهم شأن في القرن التاسع عشر وهم ينتسبون إلى جرجس الدحداح من العاقورة. وكان الشيخ سلوم الدحداح ممن رافق الأمير بشير إلى المنفى. وبقي بعض من آل الدحداح في خدمة الأمراء الشهابيين. انظر: الشدياق، الأعیان، ٨٨-١٠٢؛ الدبس، الجامع المقصّل، ٢٧٢-٢٧٣.

^٣ بنو البيطار من مشايخ الموارنة في غسطا. عندما انسلك القاطع عن كسروان ودخل تحت ولاية اللمعين سنة ١٧١٢ كان يعقوب بن سمعان مقرباً من الشيخ ابي نوفل الخازن فطلب اليه ان يترك بكفيا ويسكن معه في غسطا مميزاً عن باقي الأهالي وهناك تملكوا الأراضي وما لبثوا ان نالوا لقب مشايخ. برز منهم في الزمن القديم الشيخ يعقوب بن سمعان البيطار عضو ديوان شوري النصارى وحاكم مقاطعة البترون عام ١٧٧١. أبو سعد، أسماء الأضر، ١٥٨.

^٤ الشيخ محمود ابا هرموش: من أعيان الدروز في القرن الثامن عشر ومن زعماء الحزب اليميني. تولى المقاطعات الجنوبية أيام الأمير بشير الشهابي الأول وحم أيام الأمير حيدر. ولكن الخلاف وقع بين الشيخ محمود والأمير حيدر مما اضطر هذا الأخير

في لبنان عشائر نبيلة ذات تقاليد وامتيازات مرعية. والذي يغلب على الظن ان بني نكد نالوا النبالة على عهد الأمراء آل معن. فقد روت التواريخ اهم كانوا من اخصاء الأمراء المتقدم ذكرهم. ويستحيل ان أمراء العصر الغابر كانوا يتخذون اخصاءهم من عروض الناس. وهناك ادلة اخرى ان النكديين قد كانوا من الزعماء الذين يشار اليهم بالبنان. فقد نبغ منهم رجل في منتهى القرن السابع عشر ارتقى إلى منصة الوزارة بعد تولي إيالة طرابلس الشام وهو علي باشا النكدي الذي ورد ذكره في تاريخ الأمير حيدر صفحة [فراغ]. ولا يعقل ان رجلاً طفر من الحضيض إلى وزارة الولاية رأساً على قلة وسائط الارتقاء في ذلك الزمن او تعذرها في الغالب على العامة.

تقدم ان الأسرة النكديّة هي الثانية بين الأسر الخمس المشايخ، وان حمساً من العيال الثانوية او سناً، تربطها بالنكديين صلة المصاهرة، فلا بأس [لو] اتبعنا هذا البحث بذكر التقاليد الجارية بين العشائر الدرزية في لبنان من حيث المصاهرة والتقدم في الاجتماعات مما يعبر عنه الاثراك بالتشريفات فنقول: "ان كلاً من هذه العشائر التي يلقبها العامة بالمناصب محتفظ برتبته (٣٠) جد الاحتفاظ. فلا تصاهر العشيرة عشيرة اخرى دونها في المقام. واذا اخلّ احد افرادها بهذه القاعدة وصاهر من هم دون رتبته تبرأ اقاربه منه وعدوه محروماً من حقوق أسرته". ثم ان الشيخ من احدى العشائر لا يتقدم آخر من عشيرة اعلى في السير والجلوس وتناول القهوة وما اشبه ذلك حتى في التوقيع ولا يدع شيخاً من عشيرة اخرى يتقدم عليه".

وهذه التقاليد لم تزل مرعية كل المراعاة بين الأمراء والعشائر الخمس المنوه بها. واما عند العيال الثانوية فرمياً طراً عليها بعض التمويه او هي غير معينة تماماً منذ القدم. ولقد حصل بين أفراد هذه الاسر النزاع من اجل ذلك غير مرة. وقد سمعت في صدد هذا التقدم

إلى الخروج من دير القمر بعد ان عين الباب العالي الأمير يوسف علم الدين التنوخي حاكماً على الجبل. سار الشيخ حمود تحت لواء يوسف علم الدين ودخل دير القمر سنة ١٧٠٩ لم يعرف الشوف الاستقرار في زمانه لأن الشيخ محمود ارفع الأهلين من كثرة الضرائب فخاروا عليه. وفي معركة عين دارة الشهيرة هزم الشيخ محمود وعندما اراد الأمير حيدر قتله وقف في وجهه المشايخ القيسية. ويذكر المؤرخ حيدر احمد الشهابي ان المشايخ اتخذت هذا الموقف لا حباً بالشيخ بل خوفاً من ان تجري عادة عليهم، ففما عنه الأمير حيدر ولكن قطع لسانه واباهم يديه. وكان الشيخ محمود أول من حمل لقب الباشوية من المشايخ الدروز. الشهابي، تاريخ، ٨٩٠/٢، الشهابي، الفروع، ٩-١٠، السجل الأوسلاني، ١٦٧، هنري، تاريخ الأمراء، ٨٩-٩٧.

^١ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

بين العشائر الخمس الأولى قولين أحدهما ان الشيخ من العشيرة الاعلى له حق التقدم على زميله من العشيرة الأولى ولو كان ذاك صغيراً وهذا هرمًا كبيراً. والرأي الآخر انه لو اجتمع المشايخ من العشائر كافة فيتقدم من كل عشيرة شيخ واحد بحسب درجاتهم ومن ثم يرجع التقدم إلى السن. فالأكبر سنًا يتقدم على صاحبه من العشيرة الاخرى ولو كانت ارفع من عشيرته مقامًا. ولا يخفى ان حفظ هذه التقاليد قد كان غالباً سبباً لعدم التزاحم والمشاكل بين هؤلاء العشائر المتناظرة. ولا يخفى ان حق التقدم بينهم هو أولاً للجنبلاطين ثم للعماديين ثم للنكديين ثم للتلقوقيين ثم للملكيين.

وهناك رأي ضعيف وهو ان بني نكد كانوا في السابق يتقدمون على بني العماد بدليل ان الأسرة النكدية تترفع عن مصاهرة الأسرة العمادية حتى الآن. ولكنه لما كان الجنبلاطيون والنكديون من قبيل واحد من حيث الحزبية كرهوا ان يتقدم عشيرتان من حزب واحد على عشيرة اخرى هي رأس الحزب الثاني. وهذا الرأي مردود بأن النكديين لا ينتمون إلى حزب من كلا الحزبين باجماع المؤرخين وعموم العارفين كما سوف نبينه في بحث آخر. وعندي ان تقدم العماديين كان بسبب ترؤسهم لحزبهم المعروف باليزبكى^١ بقطع النظر إلى كون النكديين ممن لا ينتمي إلى التحزبات أولاً. وربما كان لسبب آخر لا نعرفه، او لاهم في مستوى بني جنبلاط لأنهم من اصل واحد.

والمعروف ان مشيخة الجنبلاطين متأخرة عن مشيخة زملائهم العشائر الاخرى. ويقال انهم لم يرتقوا إلى مصاف المشايخ الا بعد أولئك بخمسين سنة. والذي اراه ان الشيخ [علي] لم يسم شيخاً الا بعد وفاة حميه الشيخ قبلان القاضي فورث تركته ومشيخته ايضاً.

النكديون والأحزاب

(٣١) ليس بخاف امر التحزبات التي قامت من على عنق الدهر فكانت سبباً لتطاحن اصحابها وسفك الدماء البريئة بلا سبب سوى المنافسة والمتناظرة. فلم يخلُ الزمن السابق من الوقائع التي كانت الدماء تسيل فيها انهاراً يذكرها زعيم احد الحزبين ضد زميله زعيم

^١ التسمية تعود إلى يزبك بن عبد الغيف العماد عميد الأسرة العمادية سكن هو وجماعته بلدة صليما. والشيخ يزبك هو اصل الحزب الذي يحمل اسمه. وكان الشيخ يزبك مقرباً من الأمير فخر الدين الذي جعله حاكماً على بلاد صفد وبلاد البشارة. وحين هرب الأمير فخر الدين إلى توسكانا، لحقه الشيخ يزبك سنة ١٦١٣ لاستطلاع أموره وعاد سنة ١٦١٤ حاملاً السلاح والمال إلى أعوان الأمير. انظر: الشهابي، تاريخ، ٧٥٨-٧٥٩، ٧٦٠، الباشا، اعلام الدروز، ٢/٢٤٣.

الحزب الآخر. والعامّة بينهما مدفوعة بما رسخ في صدورهما من الضغينة والعداء الشديد بعضها ضد بعض بغير ما سبب إلا مقت الرجل لمن ليس من شيعته. واعظم به من سبب! وقد قام في السابق حزبان شهيران عرفا بالقيسي واليحيي شطرا العرب إلى شطرين. ولم يكن من عربي فيما نعلم الا وقد انضوى تحت لواء احدهما. وربما تجاوز هذا التشيع إلى الأعجم من مجاوري البلاد العربية اتباعاً للوالي العربي الذي كان يتولى شؤونهم. وقد تناقضت الآراء في اسباب نشأة ذينك الحزبين وتاريخ قيامهما. فمنهم من يقول ان عهد تألفهما يرتقي إلى الجاهلية، وان هذه العصبية قدمت بين رحلين من العرب يدعى احدهما قيساً والآخر يمناً. وقد التف حول كل منهما قبائل من العرب حتى شملت الجزيرة بأسرها. فكانت بين الشيعتين كوائن يبعث فيها النفوس بيع السماح. ومنهم من يقول ان أبا الحزب القيسي ابو موسى الأشعري^١ احد الحكمين. وأبا الحزب اليحيي عمرو بن العاص الحكم الثاني. وذلك انه لما ولي هذان الحكمان فصل الخلاف على الخلافة بين الامام علي بن ابي طالب^٢ ومعاوية بن ابي سفيان^٣ دعيت شيعة ابي موسى القيسية نسبة إلى اسمه عبد الله بن قيس، ودعيت شيعة عمرو اليمينية لانضمام قبائل اليمن اليه. وعلى ذلك قول الشاعر:

أبا موسى^٤ بليت وانت شيخ^٥ قريب العفو محزون للسان
وما^٦ عمرو صفائك يا ابن قيس فيا لله من شيخ يماني

^١ أبو موسى الأشعري ابن قيس صحابي وقائد حربي. ولد حوالي سنة ٦١٤ شارك في الفتوحات واشتهر كاحد الحكمين إثر وقعة صفين الشهيرة بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان. انظر: المسعودي، مروج الذهب، ١٤٥/٣-١٤٩؛ ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٣٤٤/٢-٣٤٥؛ ابن الأثير، الكامل، ٦٦٧/٢-٦٧٩.

^٢ علي بن ابي طالب ابن عم الرسول وزوج ابنته ورايع الخلفاء (٦٥٦-٦٦١). وعلي بن ابي طالب غني عن التعريف. هناك الكثير من المراجع التي تناولت حياته واعماله. هذه بعض المراجع التي استعنت بها في التحقيق. ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٣٣/٣-٤٠؛ المسعودي، مروج الذهب، ٩٣/٣-١٨٠؛ ابن الأثير، الكامل، ١٦٤-٤٠.

^٣ معاوية بن ابي سفيان: مؤسس الدولة الأموية. حكم الشام كخليفة للمسلمين من سنة ٦٦١-٦٨٠. وفي اواخر حياته اخذ معاوية البيعة بالخلافة لابنته ووريثه يزيد وكانت هذه خطوة غيرت مفهوم الخلافة فتحولت من بعده إلى نظام ملكي. وفي رأي بعض المؤرخين ان خلافة معاوية تمثل تحولاً من المجتمع المثالي إلى مجتمع العظمة. النهي، سر أعلام النبلاء، ٣/١١٩-١٦٢؛ المسعودي، مروج الذهب، ١٨٨/٣-٢٤٣؛ ابن الأثير، الكامل، ٦٢٨/٢-٦٧٦.

^٤ هذه الأبيات من نظم ابن أعين قالها في مناسبة التحكيم بعد معركة صفين. انظر: المسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

^٥ أبا: سقطت في الأصل. للمسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

^٦ شيخاً في الأصل: المسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

^٧ "ولا" في الأصل. للمسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

ضعيفَ الركن منكوبَ الجنان^١
يردُّ عليك عَصُكُ للبيان

فأُمسيتَ العشيَّةَ ذا اعتذار
تُعَضُّ الكفَّ من نديمٍ وماذا

وربما كان في هذه الأبيات بعض التحريف والا فمنها ما لا يتبين له معنى مستقيم^٢. وقال آخرون انه لما كانت واقعة الجمل^٣ بين عائشة^٤ أم المؤمنين والإمام علي انحازت قبائل عبد القيس إلى علي وقبائل اليمن إلى عائشة، فنشأ عن ذلك هذان الحزبان المشهوران. وعلى كلتا الروايتين يكون القيسيون جماعة علي واليمنيون مناوئيه. ويؤخذ من ذلك انهما (٣٢) نشأا من صدر الاسلام. وقد أكثر المتكلمون من التعريض بهذين الحزبين فجاء في الامثال العربية القديمة: "اذل من قيسي" بمحصر^٥. وقال ابو الطيب المتنبي:
كان قلوب الناس قالت لسيفه
رفيقتك قيسي وأنت يمان

^١ "النار" في الأصل. المسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

^٢ تبه الكاتب إلى بعض الخطأ لذا رأيت انه من الأفضل ان نورد الأبيات كما ذكرها المسعودي وهو المصدر الاقرب إلى الوقائع. انظر: المسعودي، مروج الذهب، ١٥٠/٣.

^٣ واقعة الجمل هي الواقعة التي حصلت بين علي بن ابي طالب ومعارضيه وعلى رأسهم طلحة والزبير. التقى الأخصام بجوار البصرة في ٩ كانون الأول سنة ٦٥٦. انتصر علي في هذه الواقعة وتفرق جيش معارضيه وقتل طلحة والزبير. وكانت عائشة أم المؤمنين قد انضمت اليهما. عُرفت الواقعة بواقعة الجمل لأن آخر القتال كان يدور حول هودج عائشة. انظر: المسعودي، مروج الذهب، ١٠٢/٣-١١٩؛ ابن الاثير، الكامل، ٥٦٨/٢-٦١٧.

^٤ عائشة بنت ابي بكر وزوجة النبي الثالثة ولدت بمكة حوالي سنة ٦١٤. وكانت عائشة احب زوجات الرسول اليه. وهي التي رعته في ايام مرضه القليلة ثم دفن في أرض ححرها وكذلك دفن أبو بكر. انضمت عائشة إلى مقاومي علي بن ابي طالب طلحة والزبير ورافقتهم في واقعة الجمل. ولكن بعد مقتلهم في تلك الواقعة رجعت عائشة إلى المدينة وعاشت حياة هادئة فيها أكثر من عشرين سنة. توفيت سنة ٦٧٨. انظر: البلاذري، انساب الأشراف؛ للمسعودي، مروج الذهب، ٣/

١٠٢-١١٩، Abbot, Aisha

^٥ من الأمثال القديمة قيل في رجل من اهل حمص. جاء في كتب الأمثال ان اهل حمص كانوا جميعهم بمية ولم يكن بينهم من القيسية إلا رجل واحد فكان ذليلاً للغاية حتى ضرب به المثل. الاصفهاني، سوائر الامثال، ١٧٩؛ سركيس، الأمثال القديمة، ١٢٨.

^٦ هذا البيت مأخوذ من قصيدة عنوانها: "عدوك مذموم" يذكر فيها المتنبي خروج شبيب العقيلي على كافور سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة. ورد الشطر الأول عند الرقوقتي: "كان رقاب الناس". وأبو الطيب المتنبي غني عن التعريف. هناك العديد من المراجع القديمة والحديثة التي تناولت حياة المتنبي وشعره. هذه بعض منها على سبيل المثال لا الحصر. انظر: الرقوقتي، ديوان المتنبي، ٥٤٧/٢؛ ابن الاثير، شرح شعر المتنبي؛ ناصيف اليازجي، العرف الطيب؛ طه حسين، مع المتنبي؛ الحفاجي، سنوات ضائعة من حياة المتنبي؛ شاكر، المتنبي؛ حاوي، المتنبي؛ سيrote ونفسه وفنه؛ علوش، أبو الطيب المتنبي.

وكل ذلك يدل على ان عهد نشأتهما عريق في القدم. اما في لبنان فكان الحزبان في السابق متكافئين ترجح كفة احدهما تارة وكفة الآخر طوراً. حتى كانت واقعة عين دارة فدارت الدائرة على اليمنيين وذهبوا أيدي سباً. ومن ثم لم تقم لهم قائمة. بل ربما بذ^١ اليمنيون اخصاصهم قبل تلك الواقعة بدليل المثل المتقدم ذكره. ومن زعمائهم في الزمن السالف الأمراء آل علم الدين على انهم كانوا في الأصل من الشيعة القيسية لأنهم بطن من آل تنوخ، والتنوخيون رأس القيسيين. ولكن الأمير علم الدين بن سليمان جد الأسرة المنسوبة اليه، تبرأ من التنوخية سنة ١٣٠١م وصار اميراً على اليمنية.

ومن بقاياهم "الأثرية" الأمراء بنو أرسلان المعاصرون وبنو ابي هرموش. بيد ان هؤلاء كانوا في الاصل من الشيعة القيسية ولكن واحدhem محمود باشا أبا هرموش انحاز إلى آل علم الدين اليمنيين ليشتد بهم أزروه. وبني باحدى بناتهم تقوية لعصبيته. مذ ذاك عدّ محمود هذا بمنياً. وجاء في كتاب ذخائر لبنان لابراهيم بك الأسود ان في حوران بقية من هذه الشيعة، شيعة اليمنية، وهم سلال بني حمدان من كفره الغرب الذين هاجروا منها إلى حوران على اثر كائنة عين دارة لشدة ما نالهم من اعنات القيسيين وارهاقهم اياهم. اما اليوم فان لفظة يمحي اصبحت شتيمة ولقباً حقيراً. وفي تعديد كبار القوم في المناحات لهذا العهد ينادى المتوفى: "يا عمود بني قيس".

اما النكديون فقد شملهم من امر هذا التشيع ما شمل غيرهم فقد كانوا من الشيعة القيسية. ولهم في سبيلها آثار مشكورة ومواطن مأثورة. بيد أن التحزب الجديد الذي قام على انقاض القدم قد ربأ النكديون عن الارتظام في حماته. فقد قال قائلهم يوم هبت زعازع هذه العصبيات الجديدة: "لا نريد ان نشهد كل يوم ذبح الدروز بعضهم بعضاً من اجل سواد عيني الحاكم. فقد كفى ما اهرق^٢ من دماء الدروز في سبيل هذا التشيع الذي ما انزل الله به من سلطان".

اما نشأة التحزب الجديد فانه لما قضى على اليمنيين يوم عين دارة راع الأمير حيدر الشهابي الوالي أن البلاد أصبحت شيعة واحدة وتوجس ان يحسي الأهلون أجمعون يوماً من الأيام له حرباً، وعليه ألبأ. فبات يرتقى في افساد ذات بينهم وتفريق اهوائهم ليأخذ (٣٣) بعضهم ببعض عملاً بالمبدأ السياسي القائل: "اقسم تحكم". فلم يزل يزرع بينهم بذور

^١ بذ: غلب وقهر.

^٢ اهرق: جرى وسال.

المنافسة والتحاسد حتى هب بنو جنبلاط إلى قتال أبناء اعمامهم بني العماد سنة ١٧٨٨. وانحاز إلى كل من الأسترتين اقوام من الدروز حتى تناول هذا الانقسام معظم اللبنانيين وشمل المسيحيين والمسلمين ايضاً. اما العشائر فالذين انضم منهم إلى العماديين هم: بنو تلحوق، وبنو عبد الملك، فدعوا باليزبكية^١ باسم كبير بني العماد. ودعي الحزب الاخر جنبلاط باسم الأسرة المعروفة. ولم يبقَ خارجاً عن هذا الانقسام من العشائر والعمامة كافة الا بنو نكد ومن اليهم. والسبب الوحيد الذي من اجله رفضوا الانضمام إلى احد الحزبين ضنهم بدماء الدروز ان تُراق كل يوم توطيداً لكرسي الحاكم. ولكن من موجبات الأسف ان الدروز لم يعرفوا لبني نكد هذا الصنيع. فلم تُسمع من احدهم كلمة واحدة في هذا الصدد تدل على امتناهم من النكديين من اجل هذه اليد البيضاء. بل ربما كان كل من الحزبين ينقم على النكديين عدم انحيازهم إلى جهته وربما حملوا تنكب النكدية عن سبيل التحزب على غير محمله الحقيقي.

وفي بعض الروايات الضعيفة ان النكديين كانوا فيما مضى من الشيعة الجنبلاطية. والقائلون بهذا الرأي يعزون تقدم الأسرة العمادية على النكدية، مع ان هذه أشرف نسباً واعلى مقاماً، إلى انحياز النكديين إلى الجنبلاطيين فانهم يقولون انه لما كان بنو جنبلاط وبنو نكد من قبيل واحد من حيث الحزبية، كره العشائر ان الأسترتين كلتيهما تتقدمان على جميع الاسر التي من القبيل الآخر. ولذلك تقدمت الأسرة العمادية على النكدية. وبقي أبناء النكديين محافظين على تقاليدهم القديمة من حيث الترفع عن الاصهار إلى بني العماد لانهم احط نسباً من النكديين.

^١ اليزبكية والجنبلاطية: هما غرضيتان نشأتا في جبل لبنان وتوزعت عليهما الأسر المقاطمعية الحاكمة واتباعها من السكان. وتعود جذور هذا الانقسام إلى الواقعة التي جرت سنة ١٦١٢ بين جنبلاط جنبلاط ويزبك بن عبد الغيف العماد. واعتقب هذا الحادثة انقسام اتصر فيه فريق إلى جنبلاط وعرفوا بالجنبلاطية وفريق إلى يربك وعرفوا باليزبكية. وبعد ان أصلح بين الفريقين انتهت هذه الغرضية وتم عادت إلى الظهور في عهد الأمير ملحم الشهابي. ولا تذكر المصادر التاريخية سبباً واضحاً إلى تجدد الانقسام. ولكن المنازعات السياسية أسهمت في بلورة تيارين سياسيين تزعم أحدهما الشيخ علي جنبلاط وتزعم الآخر الشيخ عبد السلام العماد. ولم تكن هذه الانقسامات وفقاً على فئة دينية واحدة بل شاركت فيها الطوائف جميعها. واستمر هذا الصراع إلى منتصف القرن العشرين ثم بدأ يتلاشى. لا يخلو كتاب عن تاريخ لبنان من ذكر هذا الانقسام على سبيل المثال انظر: أبو شرقا، الحركات، ٨٣-٨٥، ضو، تاريخ الأمراء المعين، ٦٣، غنام، المقاطعات اللبنانية، ٥٥-٦١،

وهذه الرواية ليست بصحيحة. فان اعتزال النكديّة لكلا الحزبين أمر متعالم ومشهور. وفضلاً عما هو معلوم ومتواتر على العموم، فالذين أيدوا ذلك من المؤرخين الثقات غير واحد. ومن جملتهم جودت باشا الوزير العثماني الشهير. فقد قال في تاريخه ما نصه:

"واستمرت العداوة واستمكنت حلقاتها بين هاتين الفرقتين. فصار اهل الجبل لا تخلو ايامهم من الحروب والجدال. وبقي مشايخ الطائفة النكديّة في هذا الامر على الحيادة. وبحسب الأغراض كانوا يميلون إلى الفرقة التي يريدونها." انتهى.

ومن اشار ايضاً إلى اعتزالهم كلا الحزبين الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف^١ (٣٤) في تاريخه قال بعد كلام:

"وما يستحق الذكر الهم - بني نكد - لم يتحزبوا إلى الغرضين الزبكي وجنبلاطي اللذين قام وقعد لهما لبنان".

وكذلك قد صرح بهذه الحقيقة الشدياق بقوله^٢:

"وسنة ١٧٨٨ صارت مناظرة بين الشيخ عبد السلام^٣ العماد والشيخ علي جنبلاط ادت إلى المشاحنة فانقسمت طائفة الدروز إلى قسمين جنبلاطي وزبكي. غير ان المشايخ النكديين لم يدخلوا في ذلك الانقسام، وكذلك رجالهم".

وما كان أغنانا عن الاستشهاد وقيام الدليل على ترفع عشيرتنا النكديّة عن التشيع إلى احد الحزبين اكتفاءً بما هو معروف لدى الجمهور كافة لولا رغبتنا في اثبات كل ما يتعلق بهذه الأسرة قضاءً للواجبات التاريخية. ومن الأقوال الجارية على ألسنة العامة قولهم: "ان بني نكد بيضة القبان". يريدون بذلك ان الجهة التي يميلون إليها ترجح عن الاخرى.

^١ جاء في حاشية الصفحة: صفحة ٣٥٠. ينقل حرفياً من تاريخ جودت. جودت، تاريخ جودت، ٣٥٠.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: "(٢) دواني القطاف صفحة ١٩٩".

^٣ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

^٤ عبد السلام العماد (...-١٧٨٨): هو عبد السلام بن عماد بن بو عزرا بن عماد من زعماء الحزب الزبكي كان على خلاف مع الشيخ علي جنبلاط ولكنه كان يتفق مع خصمه في كثير من المواقف خصوصاً فيما يتعلق بالضرائب المجحفة التي كانت تفرض أحياناً على البلاد. وترغم الشيخ عبد السلام الحركة الشعبية سنة ١٧٨٢ بحاربة هذا الظلم. بالإضافة إلى ذلك كان له دور أساسي وفاعل في الأحداث السياسية السائدة. انظر: الشهابي، الغرر، ١٦٨؛ الشدياق، الأعيان، ١٦٠؛ المنير، الدر المرصوف، ٥١، ٥٤، ٩٢؛ الباشا، أعلام الدروز، ٢٢/٢-٢٢٤.

ثروة بني نكد

(٣٥) لا مشاحة في ان النكديين كانوا من اصحاب البيوتات المالية الكبرى في جبل لبنان. وكانت ثروتهم في ايام حمود وناصيف تعدل بثروة الجنبلاطين. وليس في هذا القول أقل مبالغة فان أملاكهم كانت منتشرة ما بين صيدا ومعاصر بتدين^١. فضلاً عن ذلك كان لهم أراض واسعة في بقاع العزيز بقيت إلى ايام ابي واعمامي. اما في لبنان فكانوا يملكون القسم الاكبر من مقاطعة المناصف. والضياح التي كانت لهم من هذه المقاطعة هي: الجاهلية، وبنوتة، وخلة اقبال، ووادي بنحليه، وسرجبال، والبقيعه، ودميت، وكفرحيم، وديرابا، وكفرفاقود ومزارعها، وبشتفين، وعميق، وكفرجل، ودوير بعينيه.

فالقرية الكبيرة من هذه القرى كان لهم منها القسم الأكبر. اما القرية الصغيرة والمزرعة فكانتا لهم بمجملتهما. وفي الشحار كان لهم الناعمة الممتدة إلى منتصف السهل المعروف بسهل الدامور، ولم يكن لغيرهم هناك شبر واحد تقريباً، ثم دفون بكاملها أيضاً، وبعض أراضي في بعورة وعبيه، ثم في كفرمتى ومزرعتي عين حجة وكليّة.

وفي اقليم الخروب كانوا يملكون قسماً كبيراً من قرى برجا، وبعاصر، والميومية، والبرامية وبعض الحية. وكانت لهم أيضاً هناك مزارع: جفرة، والحبيشية، وقرى الوردانية، وسبلين وغيرها مما لا يحضرنا الآن. زد إلى ذلك بضعة بساتين من جنائن صيدا، وبعض جزر الدامور.

اما في البقاع فكانوا يملكون قرى: حمارة، وعينة، وبعض أراضي في جب جنين يظهر اقم اشتروها من الأمير بشير عمر كما يؤخذ من حجة بتوقيع الأمير مؤرخة في المحرم سنة ١٢٤٠هـ [١٨٢٤م] بثمن قدره اربعة آلاف قرش. وهذه الارض تشمل على ما يلدو ثماني غرائر من الحبوب. وهذه الحجة ناطقة بأن جدنا حموداً وابن عمه ناصيفاً قد اشتريا الارضي شراءً صحيحاً، أي انهما لم يوهباها هبة^٢.

^١ بتدين ويقال أيضاً بيت الدين، بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الكلمة عمل القضاء والحكم. ويظهر ان المكان كان قديماً مركزاً للقضاء. ويعتبر فرجة ان لفظة "دين" العربية هي دخيلة على الاسم. كانت بيت الدين عاصمة الشهابيين وبنى فيها الأمير بشير قصراً كبيراً كما شيد فيها بين سنة ١٨٠٨-١٨٢٩ خمسة قصور أخرى خصص اربعة منها لسكنه وسكن أولاده. اما القصر الخامس فهو المعروف بقصر الست. فرجة، معجم، ١١؛ نعمة، موسوعة، ١٦٧.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: "(١) جاء في الحجة ان الأمير بشيراً قد اشترى هذه الأرض من الشيخ قاسم عبد السلام والمشايع بن حيمور".

ويقال ان النكديين كان لهم ايضاً ارض في مدينة بيروت. والراجع ان قسمًا من الرمل مما يلي مقام الأوزاعي^١ كان لهم. وهذه الارض هي اليوم تخص أبناء الأمير مصطفى أرسلان - وربما كانت غيرها - ولا نعلم لماذا تخلف عنها اقاربنا. وبلغني ان بعض التجار قدم يوماً على ابي واعمامي يسألهم مشاركتهم له في هذه الارض كي يصنع من رملها زجاجاً. وقد سمعت قولاً آخر في هذا الشأن وهو ان الارض التي كانت للنكديين في بيروت هي الفسحة التي فيها مدافن المسلمين شمالي دار الحكومة وهي المسماة: [فراغ].

اما توزيع هذه الثروة على البطون النكدية فكما يأتي: لبطن كليب الاراضي التي في سقي صيدا وسائر الاملاك التي في اقليم الخروب، ثم املاك المناصف الا قسمًا يسيراً في مزرعة السيمة وطلوات (٣٦) عين وريث. وبعض عقارات في بشتفين لبطن سليمان. وكذلك كان لبطن كليب عقارات كفرمتى وعين ححية، والأراضي التي كانت في البقاع وجزر نهر الدامور. اما بطن يوسف فكان له ديردوريت وما يليها. ولبطن سليمان العقارات المنوه بها قبلاً في المناصف، ودير القمر، وكامل الناعمة وما يليها، ودقون وعقارات بعورة. ولبطن حسن بعض اراضي في كفرحيم ومزرعة كليلية التي باعها علي بن بشر مرعى من اخينا امين قباعها من خالته لميس زوج عمنا سليم بك. اما بطن ابي ضاهر فكان لهم بعض املاك في كفرحيم. ويظهر انهم ليسوا من ذوي الثروة من النكديين. واما بنو قبلان فكان لهم عقارات قليلة في كفرمتى.

وان من تأمل في هذه الثروة الطائلة والغنى العظيم وما حوته هذه الضياع من الارزاق ذات الربيع الباهظ ليعجب كيف بنرها اصحابها بوقت قصير فلم يبقوا ولم ينروا. ومما يؤسف له كل الاسف انما لم تنفق في سبل مشروعة. فانهم لم ينكبوا نكبة مالية ذهبت بغناهم الوافر، ولا هم اتجروا تجارة كبيرة عادت عليهم بالخسارة العظيمة. ولكنهم أنفقوها جزافاً وأحالوا عليها تبذيراً واسرافاً حتى لم يبقَ من تلك الضياع العامرة والجنان الزاهرة الا حثالة لا يؤبه لها وسور^٢ لا يقيد به.

^١ الإمام الأوزاعي هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الإمام الأكبر للمدرسة الشامية القديمة في الشريعة الإسلامية. ولد في دمشق ثم انتقل إلى بسروت واستقر فيها. توفي في قرية حنتوس قرب بسروت سنة ٧٧٤ ولا يزال قبره فيها يزار. ومقام الإمام الأوزاعي مركزه اليوم على مدخل بسروت الجنوبي. انظر: الملاح، الإمام الأوزاعي، ٢٣-٦٣، الشعار، الأوزاعي إمام السلف؛ طبارة، الإمام الأوزاعي: سيرته.

^٢ سور: من الفعل سار بمعنى بقية الشيء. ابن منظور، لسان العرب، ٣٣٩/٤.

اما البقية الباقية من هاتيك الثروة العظيمة فهو القسم الاقل قيمة وريعا. فان الاراضي الثمينة ذات المواقع الحسنة والتربة الخصبة بيساتين صيدا واملاك الساحل، وبالجملة كل الاملاك المهمة، قد اتى عليها ذو اذى ولم يبق في ايدي النكدين الا الارزاق المرغوب عنها مما رخصت قيمته وقل ريعه.

فالسُّور الباقي هو قسم من الناعمة تملكه زوجة كاتب هذه السطور، وجزء صغير في الناعمة ايضا لابن عمها، وكذلك في دقون. اما القسم الاكبر من املاك الناعمة، وهو ما خص بني كتعان بن سلمان والشيخين سلمان ومنصور ابني الشيخ اسعد سلمان، فقد ذهب فيما ذهب من املاك النكدين. اما الشيخ اسعد فكلن كان قد اغار يوما على ثروته فباع سهما كبيرا منها على انه احتفظ بقسم منها لورثه لبنيه الثلاثة: محمود، وسلمان، ومنصور. فالذي باعه الشيخ اسعد هو الاراضي التي تشرب من ماء نهر الدامور. باعه من محمود شقير من الشويقات. وعاد هذا فباعه من الأمراء الأرسلانية ثم اشترى الأمراء قسما آخر من الشيخ اسعد وأولاده سنة ١٢٦٨/١٨٥١ بشمن قدره ١١٢٥٠٠ (كذا).

وهناك مجال للوم الشيخ اسعد لمييعه الارزاق التي يسقيها النهر وابقائه القرى في الناعمة. قال كان من اعتذاره عن ذلك يومئذ: "كيف ابيع الرجال وابقى الارض". يريد أنه اذا باع ارزاق (٣٧) الناعمة فكانه باع رجاله لان اهل الناعمة أخصاءه. وقد سمى الأمراء القطعة الاولى التي اشتروها بالناعمة الفتيحات تفاؤلا باهم قد افتتحوا فتحا جديدا.

ومما هو باق قسم من قرية كفرقاقود ومزرعتي البحيرة ومراح الوادي لأبناء ملحم بك. وبعض عقارات في ديربابا لشريف بك ابن بشير بن ناصيف. ومزرعتي الجربان والتياية لجميل بك اخيه. وكذلك نصف مزرعة الفتيحة لواضع هذه اللمعة. وبالجملة يقال ان الذين لا يزالون من النكدين يملكون بعض عقارات هم: المترجم، وابناء ملحم بك، وابناء بشير بك. ومن النكدين غير هؤلاء من لهم بعض ارزاق ولكنها في اقصى مكان من عدم الأهمية. واذا قابلنا ما هو باق بما ذهب كان الباقي نحو الخمسة او الأربعة من المائة. وبعبارة اوضح ان العقارات الباقية للنكدين لا يكاد ثمنها يتجاوز الـ ٢٥ الف ليرة وهي بقية ثروة لم يكن ثمنها يقل عن نصف مليون ليرة. فتأمل! هذه نتيجة الاسراف وناجمة عدم التبصر. والله الامر من قبل ومن بعد^١.

^١ هناك بعض الأسماء التي لم استطع التعرف اليها وهي ربما أسماء مزارع اندثرت معالمها او ضُمت أراضيها إلى القرى القريبة.

واول من شرع باب التبذير وسنّ للنكدين سنة الاسراف هو بشير بك ابن ناصيف بك. فهو الذي اضاع السهم الأوفر من ثروته، وهو الأكثر غلة والاخصب تربة والأعلى ثمنًا كحجر الدامور واملاك غيرها ممن عظمت قيمته ووفر دخله. قيل ان ثمن شجرة التوت من جزر الدامور لم يتجاوز نصف الفرس لما باع بشير بك تلك الارزاق. ثم تبعه في التبذير المرحوم عمنا قاسم بك الذي أتى على ثروته جمعاء فلم يبق منها الا مقدار ما بقي من صبرة طمس^١. بيد أنا اذا عذرنا حضرة العم في اسرافه لأنه لم يعقبه ولد، فما بال بشير بك الذي رزقه الله ثلاثة من البنين!

وقد توفق جناب المشار اليهما إلى طريقة سهلت لهما معًا التخلص من الجانب الكبير من اموالهما وهي ان بشير بك رام الاستئثار بتركة ابيه كلها دون ان يترك لابن اخيه شاهين نصيبًا منها بحجة انه الوريث الواحد لبيت ابيه ناصيف بك. ففاظ هذا الاستئثار عمنا قاسمًا حتى اذا احتكم الفريقان إلى الشريعة فتح كل من عمنا الآنف الذكر وبشير بك هيانه^٢ وجعللا يصبان الاموال في جيوب اهل القضاء ووكلاء الدعاوى بغير حساب. ولما رأى المرحوم والدنا ما ينيه له البيكان في سبيل دعوى قال لهما: "لو اعطينا شاهينًا ما تنفقانه في سبيل التداعي لكان ذلك أفضل له ولكما". على ان هذا التوفر على المخاصمة كان له سبب آخر غير طمع بشير بك بالثروة بأسرها. فان تنازع الولاية على المقاطعات النكدية بينهما كانت له اليد الطولى في تفاقم الخلاف.

(٣٨) ومن أغار على امواله غارة شعواء الشيخ منصور بن اسعد. فقد ولع هذا بالظاهرات الفارغة وجعل ينذر دراهمه "شذر منذر" حتى لم تمض بضعة عشرة سنة حتى املق ومات اشنع الموتات. وكذلك اخوته وابناؤهم لم يقصروا في الاسراف خصوصًا على الاطعمة والتتوق^٣ فيها. فقد بلغني ان احدهم باع قطعة من ارزاقه بأكلة من المهلبية. ولعله قاسم بن أحمد بن كنعان.

^١ صبرة طمس: اشارة إلى لستر طمس احد المبشرين الإنكليز الذين سكنوا بلدة شحلان من منطقة الغرب في جبل لبنان. دعاء سعيد جيلاط إلى مائلته في أحد الايام وقدم اليه ثمرة الصبر (Opuntia ficusindica) الكثيرة البنور ليأكلها فحاول ان ينزغ بظهورها فلم يبق له شيء من الثمر، واصبحت قصة الصبرة مشهورة متداولة في الاراسط المحلية حتى ضرب بها المثل.

^٢ المهيمان: كيس تمحل فيه الفتقة ويشد في الوسط.

^٣ التتوق: من التيق (نوق): الذي يتجود في مطعمه وملبسه وأمروره.

ان الذين عرفوا بحسن الادارة المالية من النكدية فأولهم من عرفنا اخبارهم ناصيف بك ابن سيد أحمد. وقد ساعده القدر في ادارته اذ تزوج بابة الشيخ أحمد حسان من بني القاضي الذي كان على جانب من الغنى. بيد انه كان يؤخذ عليه ظلمه للاهلين في شأن مشرياته منهم. فقد قيل انه كان يأخذ من العامي قطعة الارض مما يجاور ارضه ويتركها في يده بضع سنوات ثم ينتزعها منه بحجة ان ثمنها قد وصله من غلاتها.

ومنهم محمود بن اسعد بن سلمان. فان اباه لم ينصفه بتوزيع تركته. فقد فضل اخويه سلمان ومنصور عليه لان ام محمود توفيت وتزوج اسعد بأمر الآخرين. فاختصهما ابوهما بالجانب الاكبر من ثروته من اجلها. ولما ان محموداً كان يفضلهما بالعقل والادراك فقد احتال بتوسيع ثروته حتى ساواهما ثم فاق عليهما. كان يأخذ من احدهما قطعة الارض في الناعمة استجاراً إلى سنوات معلومة، وبعد ان يشجرها ويستعمرها يقطع نصفها لنفسه ويترك لاختيه النصف.

قيل لما اراد أبناء الشيخ اسعد اقتسام حارة الناعمة المعروفة بالسراي اقترح الشيخ محمود انه هو يقسم الحارة إلى ثلاثة اقسام وترك لهما الخيار ان يتتقى كل منهما الحصة التي يريدها. واذ كان يعلم رغبة منصور في التظاهر والصفحة جعل الفرقتين الصغيرتين المشرقتين على البحر سهماً. وجعل ما يليها إلى جهة الغرب سهماً ثانياً. وافرز الاقبية الكبيرة المتينة البناء ذات الدور الواسعة سهماً ثالثاً. ثم قال: "بما ان سلمان هو اصغرنا فلتترك له الخيار الأول". فلم يعتم منصور ان اختار الفرقتين البحريتين مفتحاً باشرافهما على الجهة البحرية رغماً عن صغرهما وعدم مرافقهما وضيق دائرتهما. ولما افضت النوبة إلى الشيخ سلمان، اختار الحصة الغربية لقربها من الفسحة الخارجية ولسهولة مدخلها.

وهكذا فقد تمكن الشيخ محمود بذكائه وحسن ادارته من حفظ ثروته وانماها كثيراً. فعاش في خفضٍ ودعة. وقد تخلف لاولاده عن تركة غنية. ومثله ابنه محمد فقد احتفظ بما ورثه عن ابيه و اضاف اليه بعض عقارات ابتاعها من فضلة ما كان يقتصده من مرتبه ايام كان موظفاً في مدرستي بعقلين وعبيه. فعاش في سعة وطمانينة بخلاف اقاربه الذي املقوا كل الاملاق. ولقد اورث ابنته ارجوان التي هي بعصمة المترجم كل ثروته الاقسماً يسيراً منها اوصى به (٣٩) لابن اخيه بشير تعدل قيمته بثلاثين الف قرش. اما التركة كلها فلا تقل قيمتها عن عشرة آلاف ليرة.

والذين كانوا في درجة وسطى في الادارة المالية، فمنهم جدنا محمود ووالدنا سعيدا الذكر. فقد كانا من ذكرهم الله تعالى بقوله: {ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط}¹.

ومن الذين لم يحسنوا ادارة اموالهم ابن عمنا المرحوم ملحم بك ابن سليم بن حمود. فقد ترك ديوناً لا تكاد تنقص عن المليون قرشاً. حتى اضطر كاتب هذه السطور ايام وصايته على اولاد ملحم بك إلى بيع مزرعة من افضل املاكهم تسديداً لهذه الديون الباهظة وهي مزرعة دور بصلية من المناصف المعروفة باتقان ارزاقها وخصب تربتها، وذلك بعد تردد طويل وبعد الحاح الكثيرين من اصدقاء هذا البيت الذين لم يروا طريقة تخفف وطأة هذا الدين - المربوط كلها (كذا) برهنيات كبيرة ومبيعات باثة - الا بالتخلف عن قسم مهم من ثروة البيت. وقد قال الأمير مصطفى أرسلان لكاتب هذه السطور ورأى تردده في بيع المزرعة المنوه بها: "كأنك تريد خراب بيت عمك باحتفاظك بهذه المزرعة". ولقد اجهدنا ان نبيع عقارات اخرى لعلنا نستطيع ابقاء الدور فلم يكن منا من سبيل.

ولما كان المرحوم ملحم بك مستديناً مبلغاً عظيماً من موسى الطرابلسي التاجر البيروني بلغ الـ ٣١٠. وكان قد ارهن عنده لقاء هذا الدين مزرعة البحيرة وعقارات اخرى في كفرمئي بموجب رهنيات هي بصورة البيع البات، فقد حصل التاجر المرقوم امرأ من المتصرف باستلام هذه المهورات ولم يكن بد من ايفاء هذا الدين والا ذهب المرهون بصفة مغبونة. ومن ثم بيعت دوير بعيه إلى المشايخ بني علوان بـ ٤٠٠ الف قرش. بيد انهما لم تكف سائر الديون فعاد اولاد ملحم بك فباعوا ما كان باقياً لهم في كفرمئي من الزيتون حتى استطاعوا تسديد بقية الدين. ويقال بالجملة ان ديون المرحوم ملحم بك استغرقت نحو نصف من املاكه.

اما عمنا سليم بك فكان رحمه الله في طليعة اصحاب الادارة المالية. فقد زكت امواله وغت ثروته. وكان بيته معدوداً من البيوتات المالية الكبرى. ولكن مشيئة الله تعالى قضت ان لا يكون ولده مناسباً له في الادارة. فمقدار ما اجتهد ابيه في اتمام ثروته عمل هو على تبديدها وانفاق السهم الأوفر منها جزافاً. ويظهر ان القاعدة المطردة انه اذا كان الوالد ادارياً، جاء ولده مبذراً ومنهم اولاد غندور بك السعد في عين تراز وحبيب بن نقولا الدوماني بدير القمر وشاكر بن ايلياس هيكل من معلقة الدامور إلى كثيرين من هذا القبيل.

¹ القرآن: ١٧: ٢٩.

وخلاصة الحديث ان النكديين قد هبطوا من ثروة ذلك الغنى العظيم إلى حضيض الفقر (٤٠). وبعد ان كانت ضياعهم ومزارعهم لا يأخذها احصاء انحصرت في دائرة ضيقة جدًا. قيل ان احد رجال الدولة العثمانية كان مرة يتحول في الجهة الجنوبية من لبنان فجعل كلما مرَّ بمكان يسأل لمن هذه الضيعة ولمن هذا الحقل وهذا البستان وهلم جرًّا. فيقال له: "لبي نكد". فقال: "أليس لبي نكد ضياع في السماء؟" ... وكان من الجاري على ألسنة العامة ان بني جنبلاط للمال، وبني العماد للسيف، اما بنو نكد فللمال وللسيف.

والذين هم في حالة متوسطة بالغنى في هذه الأيام هم: اولاد ملحم بك ابن سليم، والمترجم الذي يحمده الله على نعمه فإنه قد احتفظ بالقسم الاوفر مما ورثه عن ابيه واضيف إلى تركته ما ورثته زوجته بنت محمد محمود الأنف الذكر. واما اولاد بشير بك فان جميل بك وإخاه شريف بك لم يزل لهما بعض عقارات اشترى اليها قبيل هذه السطور ولا اراها تقوم بحاجتهما بل هي سداد من عوز. واما سائر اولاد سعيد فهم في عيشة ضنك ولولا ما يتناولونه من بعض المهن لكانوا في فقر مدقع. ولا بد من الاشارة في هذا المقام إلى مبلغ التأثير الذي ألمَّ ببعض أفراد هذه الأسرة على اثر إملاقه^١. فان محمد بك ابن سامي بن بشير لم يرضَ ان يعيش فقيرًا بل فضّل الانتحار على الحياة بلا مال. فقتل في بيروت سنة ١٩١٨ مأسوفًا على شبابه الغضّ.

لقد نسب الأمير حيدر شهاب المؤرخ كثرة الاموال عند النكديين في الزمن الماضي إلى اشتغالهم بالمراعاة. فانه بعد ان ذكر خير الايقاع بهم في دير القمر سنة ١٧٩٨، واطال لسانه في الشماتة بهم، ونال منهم ما شئت سجيته اللئيمة قال: "ان الناس مقتوهم لبخلهم واشتغالهم بجمع الاموال بواسطة الربا". ولا ترى هذا الكلام الا افتئاتًا^٢ وتحاملاً. فانما اسخط الأمير بشيرًا وعشائر البلاد ثقل وطأة النكديين وجيروت بشير بن كليب الذي استأثر بالسلطة واستهان بالحاكم والعشائر. اذ كان رافعًا فوق رؤوسهم عصا من حديد حتى جمع على نفسه واقاربه سخط الوالي وحسد الاعيان. والا فلم ينم الينا ان احدًا من بني نكد انكب على الاتجار واشتغل بالربا كما يزعم حضرة الأمير. وانما كان غناهم الذي حرك حسد معاصريهم الا لاتساع ثروتهم واستيلائهم على الاراضي الخصبة ذات الربيع الكثير. ونحن نهنئ الآن عظامَ حضرته بزوال ذلك الغنى ونفاذ تلك الاموال!

^١ امْلَقَ إملاقًا: أنفق ماله حتى انقصر.

^٢ إفتأت الامر: ابتدعه.

وهنا مجال لنا ان ننصح اخواننا أبناء العشائر الذين لم يزالوا يترفعون عن الامتحان ببعض المهن التي تكون لهم سداداً من عوز، معولين على التزّر الباقي لهم من ثروة آبائهم وهم (٤١) يرون معاصريهم من أبناء العامة الذين كانوا خداماً وخولاً لهم بالأمس قد كادوا يسبقوهم بمراحل في الغنى وكسب الاموال. فلينذ اخواني المشايخ تلك الاجداد الباطلة التي امست في خير كان، ويعلموا انهم بشر لا آلهة، فيتنازلوا إلى مماشاة العصر الحاضر من حيث العمل والدأب لعلهم يتمكنون حفظ ذلك السُور^١ الباقي لهم من هاتيك الثروات الطائلة. فقد مضى عهد السيف والسودد العشائري وجاء عصر العلم والعمل. فمن استطاع فليقتن ابقاراً تحرث له ارضه، ومن استطاع فليفتح حانوتاً او يفتن عربة للأجرة إلى غير ذلك من وسائل الارتزاق الكثيرة التي تعود عليهم ببعض الربح، بشرط الاحتفاظ بالآدييات التي لم ترح في كل مكان وزمان خيراً من الماديات. والله در ابي الطيب حيث يقول^٢:

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

واهم ما اوجه اليه انظارهم الكريمة هو تعليم اولادهم علوماً يرتزقون منها تطعمهم خبزاً وتستر عورتهم. وليكن ذلك كعبة آمالهم ومحط رحا لهم. فان العلوم هي المهنة الشريفة الراجعة بإذن الله. بشرط ان تكون تلك العلوم مما تطعم خبزاً لا ان تكون لأجل المباهاة تنظم الشعر وتحميد الرسائل من زوايا البيت - شأني انا الداعي - ولست اجهل ما يقتضيه التعليم من النفقات الباهظة التي ينوء بها اغني البيوتات ولكنها راس مال لتجارة رابحة لا تبور. فلو باع الشيخ ثلاثة ارباع ثروته او تسعة اعشارها في سبيل تعليم ابنه لما كان مغبوطاً كما هو مشاهد كل يوم.

إن معول العشائر الآن على امرين: الارزاق ومناصب الحكومة. فاما الارزاق فلا اراها اليوم الا عالة على اصحابها. فانما فضلاً عن ضيق دائرتها لدى العشائر وذهاب القسم الافضل منها فقد اصبحت قليلة الربع مهملة. ولا سبيل إلى تجديد اتقانها واعادتها إلى ما كانت عليه قبل الحرب الكرى. ذلك لقلة الايادي العاملة وندرة الابقار وغلاء سائر الوسائط الآلية إلى تحسين الاملاك. وتلك ازمة لا ترى في الآونة الحاضرة سبيلاً لانفراجها الا اذا كان لله تعالى مشيئة فقيض لنا النجاة من خطر الفقر بطريقة لا تلوح الآن في البال.

^١ السورج أسآر: ما يبقى في الإناء من الماء.

^٢ هذه الآيات من قصيدة مطلعها: "أود من الأيام ما لا توده". انظر: البرقوقي، ديوان المصطفى، ٣٨١، ٣٨٧-٣٧٩/١.

واما مناصب الحكومة ففضلاً عن كونها لا تكفي الطالبين المتهاينين عليها، فدون تحصيلها صعوبات جمة لا يجهلها احد. ولا أرى من حصر آماله فيها الا كمن علّق كل آماله على كنزٍ يعثر عليه. ثم انه ليس ورائها كبير امر سواء كان ادبياً او مادياً. وقصارى طالب الوظيفة أن يكون (٤٢) كاتباً في احدى الدوائر او مديراً او عضواً في المحاكم. وهل تستحق هذه العضوية مثل الجهاد الذي يجاهده خاطب الوظيفة من إراقة ماء وجهه على اعتبار اصحاب النفوذ! وناهيك ما هناك من العنجهية وتصغير الخدود والمواعيد العنقوبية. حتى اذا قيض له تسنم أريكة المنصب عاد على نفسه بالملامة لما يتعين عليه حينئذ من تقييد الحرية الشخصية ومداراة رئيسه وولي امره وسائر المتنفذين مما يريه نفسه عبداً رقيقاً. ثم لا يكاد مرتبه يقوم بنصف نفقاته الضرورية ما لم يفتح جيبه للرشوة التي يترفع عنها كل من هبت بصدوره نسيم الشهامة وعزة النفس. ولما كان الكلام في هذا الصدد يحتاج إلى زيادة في التفصيل فسوف نعقد له فصلاً خاصاً في آخر هذه النبذة ان شاء الله.

وقد فاتنا ان نذكر ان بني نكد قد استولوا سنة ١٨٢٤/١٢٤٠ على معظم املاك الجنبلاطين، وذلك لما تألب الأمراء والعشائر والسواد الاعظم من العامة على الأمير بشر عمر ولم ينتصر للأمير الا بطلا النكدية حمود وناصيف. ولولاها لدارت الدائرة عليه ولم تقم له قائمة إلى الآن، في خبر طويل سوف نأتي على تفصيله في محله. واذا كان الجنبلاطيون في طليعة المحرّضين على تلك الفتنة التي عرفت: "بحركة المختارة". فقد انتزع الأمير منهم كل ما يملكونه من الارزاق و اضافها إلى املاك بني نكد مكافأة لهم لاتصارعهم له وكسرهم جموع المختارة. وقد حرر للشيوخ النكديين صكوكاً باملاك بني جنبلاط تؤذن بتعليكهم اياها ملكاً مؤبداً لهم ولذريتهم. ولم تزل هذه الصكوك محفوظة بأسرها عندي. ولا بأس اذا ذكرنا نص احداها ليقف المطالع على اسلوب كتابة الوالي في مثل هذا الصدد.

"علم بيان الارزاق المدون علمها بالقرايا المشروحة ادناه في الشوف.

الرزق الذي بيد شركاء المختارة: توت وزيتون، عريش وسليخ. والتوت يربوه الشركاء حريم ويوردوا النصف. والزيتون والعريش والسليخ، هذا تحت التقدير في مسطرة الدارحة في الشوف.

^١ المختارة بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. سُميت كذلك لأنها المكان الذي "احتاره" الشيخ علي جنبلاط لبناء قصره على أنقاض قلعة رومانية. وما زالت المختارة مقراً لعائلة جنبلاط. اما حركة المختارة فهو اسم الحركة التي جرت بين الأمير بشر الثاني والشيخ بشر جنبلاط. نعمة، موسوعة، ٤٤٠؛ هشي، المراسلات، ٢٠/١، ٢٦؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ٢٢٢-٢٣٢.

ولدينا من هذه الصكوك اربع اخرى تؤذن بتملك حمود وناصيف قرى شحيم وعلمان وداريا والرميلة^١. اما هذه الاخيرة فيؤخذ من حجتها ان بني جنبلاط كانوا اختلسوا من املاك النكديين قرية سيلين^٢ فملكهما الأمير - الرميلة مقابلةً لغلات سيلين - مدة استيلاء الجنبلاطين عليها. واما داريا فمنطوق حجتها يدل على انها كانت للمشايخ بني علوان الذين كانوا من المماليك على الأمير ايضاً. وكل هذه الصكوك مطبوعة في ظاهرها بخاتم الأمير بشير مما يقابل التوقيع في باطن الورقة.

وسوف نزيد هذه المسألة مسألة استيلاء حمود وناصيف على املاك بني جنبلاط في موضعها من هذه اللعة. وقد اطلعتُ الأمير شكيب أرسلان^٣ ذات يوم على هذه الاوراق فاعجب بها وجعل يذيع خبرها في كل محفل. والذي الفت نظر الأمير شكيب من هذه الاوراق على الأخص مألكة^٤ بعث بها الأمير بشير في غضون تلك الحوادث يوعز اليه الأمور ببعض الأمور التي سترد في نص هذه المألكة ويعاتبه على مغادرة دار المختارة بضعة ايام عند اهله في دير القمر. وكان قد انزله في الدار نفسها تملكاً له اياها. ودونك نص المكتوب:

^١ شحيم: من قرى اقليم الخروب في قضاء الشوف. لفظ شحيم آرامي سرياني بمعنى اسود. فيها آثار تعود إلى ايام الرومان؛ علمان: من قضاء الشوف اقليم الخروب ايضاً؛ داريا الشوف: من اقليم الخروب. معنى الاسم مساكن وبيوت. ونحوي داريا آثاراً تعود إلى العهد الروماني؛ الرميلة: من قرى اقليم الخروب وهي بلدة ساحلية. فريجة، معجم، ٩٦، ١١٨، ٦٦؛ نعمة، موسوعة، ٣١٣، ٣٧٤، ٢٥٧، ٢٩٠.

^٢ سيلين: بلدة في إقليم الخروب من قضاء الشوف. يوجد في البلدة آثار قديمة وقلة تدعى قلعة الحصن. فريجة، معجم، ٨٧؛ نعمة، موسوعة، ٣٠٢.

^٣ الأمير شكيب بن حمود أرسلان (١٨٦٩-١٩٤٦) من مواليد الشويفات في لبنان. درس وأتقن اللغة العربية والفرنسية والتركية والألمانية وتعمق في دراسة الفقه والتوحيد. شغل مناصب عدة منها مدير للشويفات سنة ١٨٨٧ ثم قائمقام على الشوف سنة ١٩٠٢. وفي سنة ١٩١٣ انتخب نائباً عن حوران وأقام في الأستاذة مدة من الزمن عاد بعدها إلى لبنان. شارك في مؤتمرات عدة للدفاع عن القضايا العربية والإسلامية. وفي سنة ١٩٢٥ استقر في سويسرا حيث اصدر بالفرنسية مجلته: الأمة العربية. عُيِّن رئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٨ لكنه رفض تسلم المركز بسبب تراجع فرنسا عن إعطاء سورية استقلالها. توفي في لبنان سنة ١٩٤٦. له عدة مؤلفات وأبحاث في السياسة والأدب والشعر. هناك الكثير من المراجع التي تناولت حياة ونشاط الأمير شكيب بنحسب إلى بعضها: شكيب أرسلان، سيرة ذاتية؛ الدهان، شكيب أرسلان؛ الشرباصي، من رواد الوحدة العربية؛ أمير الهان؛ شكيب أرسلان؛ جبور، الأمير شكيب أرسلان؛ الحكيم وزيدة، جدية الفكر والعمل عند شكيب أرسلان؛ تقي الدين، العرب والمسألة السياسية؛ الحسنوي، شكيب أرسلان في دوره السياسي.

^٤ مألكة: الرسالة، من الفعل: ألك، ألوكه، ومالكاً.

"بمنه تعالى. وصوله ليد حضرة الأخ العزيز الشيخ حمود نكد المكرم.
نحضر خوتكم بعد الشوق وصل تحرير خوتكم وفهمناه. وما ذكرتموه بقا بعلومنا. بارك الله في
حسن همتكم.

واما يا اخونا لازم تميم الامر. أولاً اولاد الشيخ علي والشيخ محمود يحضروا يستقيموا في
المختارة وتوضع عليهم حراس. وحضروا الشيخ كليب والشيخ بو سعدة عندهم. وكذلك
تعمل الجهد الكلي في التفتيش على اولاد حسن جنبلاط الزغار. واوضاعوا الجميع بيت جنبلاط
المرقومين بالمختارة تحت الحفظ، وبيت حمدان وابن ابن الشيخ بشير شمس كذلك لازم
تدبروهم حسبما فهمتم منا لسائاً. ومن اخونا الشيخ يونس او يوسف. وكذلك فيه بغلين في
نيحا ارسلوا اطليوهم ووجهوهم إلى هذا الطرف لانهم لازمين لمشال الغلال. كذلك مكارية
وجها احد يسأل عنهم وارسلوهم لهذا الطرف. ولا تقطعوا اخباركم عنا.
الامضاء: محب غلص بشير شهاب".

ثم في الحاشية هذه الاسطر:

"وهل بغلين هؤلاء من الثمانية يقال، حضر منهم ستة باقي بغلين. والمكارية حضروهم لقدامكم
واتم استفهموا منهم بكل تهديد ايش كانوا محملين البقال وبأي محل وضعوا احملهم. والقمح
والشعير لا تعوقوا ارساله لأنه لازم للعسكر. (مطموس عرفوا اخواننا اولادكم انهم لا يقبلوا
احد عندهم. بل الدبر الذي له منفعة يرسلوه عندهم للمختارة يبقوا تصرفوه لانه صار اقامتكم
بالمختارة ما هو بالدبر. محره: بشير شهاب".
والظاهر ان هذه السطور بخط الأمير لأن انشاءها سقيم جداً وكذلك صورتها.

النكديون والسياسة

(٤٤) من استقراء سيرة بني نكد وتبع مجرى سياستهم في الاطوار التي تقلبت عليهم
رأى انهم في أغلب الأحيان كانوا انصاراً للحاكم العام يشدون أزره ويقومون بنصرته. ولم
يألوا جهداً في توطيد سلطته واعلاء كلمته. بذلك اشتهروا لدى الخاص والعام واصبح
اختصاص النكديين بولي الأمر مبدأ معلوماً لا يختلف فيه اثنان. فان تنكبهم عن سبل التحزب
جعلهم يلتزمون جانب المصلحة العمومية التي هي من اختصاص الحاكم العام. واذا كانوا قد
انحرفوا عن هذه السبيل في بعض حالات استثنائية فلكوهم كانوا حينئذ يأنسون من الحاكم

^١ آل شمس من مشايخ الموحدين الدروز في حاصبيا نزحوا من شمال سوريا في زمن هولاكو التري وسكنوا أولاً في داريا
من ضواحي الشام وانتقلوا منها إلى حاصبيا. لم أجد ذكراً للشيخ بشير شمس في المراجع التي بين أيدينا. انظر: أبو سعد،
أسماء الأسر، ٤٩١؛ الباشا، أعلام الدروز، ٦٧-٦٦/٢.

انغيازًا عن جادة الانصاف، او ايثارًا لأحد الحزبين، او اغيلاً في المطامع إلى غير ذلك مما يكون داعياً لنفرة الهيئة المحكومة من الهيئة الحاكمة.

لا جرم ان الولاة في الأزمنة المنصرمة كانوا لا يفترقون عن السعاية بين العشائر وافساد ذات بينهم. وما كانوا يرون كراسيهم تثبت الا على اساس المكاييد والمفاسد. وقد ابتلى النكديون على الاخص بسعايات هؤلاء الأمراء ونصبهم لهم الحبال كي يأخذوا بعضهم ببعض ويتسنى لهم قضاء لبايئتهم من بني نكد المعروفين بشدة الشكيمة. وبما يسأل عنه: لماذا كان النكديون في غالب الأحيان عرضة لهذه المكاييد بنوع خاص؟ ألا أنهم كانوا تربة صالحة لنمو بذور الشقاق وامتداد جذوره واشتباك غصونه! ام ثم سبب آخر جعل الولاة يختصونهم بالسعاية وافساد ذات البين!

لا مشاحة ان النكديين كانوا ثقيلي الوطأة على الولاة لا تلين قناتهم ولا تفرع صفاتهم. وان طبائع الاستبداد لتأبى ان يرى السلطان على حضرته رجالاً يصصررون^١ حدودهم عليه ويشمخون بأنافهم كثيراً. اعتبر ذلك بمحومهم على سجن دير القمر سنة ١٧٥٢ ليوقعوا برجل تحت ذقن الأمير ملحم الشهابي كان قد قتل احد خدامهم ولم ير الأمير وجهها لاعدام القاتل لان القتل عن غير عمد. فماج غيهب^٢ النكديين وهاجموا السجن ليفتكوا بذلك الرجل، حتى اضطر إلى قتل القاتل رغماً عن انفه. فوقر^٣ ذلك في نفس الأمير، واذ كان يرى من نفسه مكان العجز عن الانتقام منهم لتلك الهجمة عمد إلى تلك الشنشنة^٤ المعهودة شنشنة الفساد والسعي بالشقاق. فشرع يلقي اسباب الفتنة بين [فراغ] حتى اذا تم له ما اراد من تبايذهم عمد إلى دويرهم فاحرقها، وإلى اشجارهم فقطعها وقضى حاجة في نفس يعقوب!

وانت ترى انه قلما مر على النكديين طور من الاطوار الا وقد مثلوا فيه على مسرح التصادي (٤٥) دوراً اجادوا فيه كل الاجادة بما فطروا عليه من حدة المزاج والتفاني في احراز الغلبة. وناهيك بما حدث بين كليب وابن عمه حطار سنة [فراغ]^٥ وذلك بسعاية الأمير

^١ يصصررون: من الفعل صرصر: صرصر الشيء: جمعه وضم اطرافه.

^٢ الغييب: الظلمة وتستعمل بمعنى الرجل الغافل البليد والضعيف.

^٣ وقّر، الوقر: الصدع او الثقرة في الحجر او العظم.

^٤ الشنشنة: العادة الخلق والطبيعة.

^٥ حصل هذا الخلاف سنة ١٧٥١. انظر: الشهابي، الغرور، ٤٢، ٦٠.

يوسف. وما استفادة من امر هذا الخلاف تعلم نواجم الفتنة وما يحجره انقسام البيوت بعضها على بعض من الولايات. قال الله تعالى في القرآن الكريم: {اعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا} ^١ {ففضلوا وتذهب ربحكم} ^٢. ولما كان بحثنا الآن في سياسة النكديين نرجئ تفصيل هذه الشؤون إلى حينه.

قلنا ان بني نكد كانوا في أغلب الاحايين من انصار الحاكم فقد ظلوا اعدائنا للأمراء آل معن من لدن قدم الأمير معن الأيوبي إلى هذا الجبل إلى ان ادى ^٣ لبني شهاب من أولئك الأمراء فانغاز الشيخ علي بن أحمد - كبير النكديين في عصره - مع اخويه إلى الأمير حيدر الشهابي الوالي الثاني من بني شهاب. وقد قاموا معه إلى غار عزرائيل ^٤ حين ذهب متوارياً من اليمينين الذين استفحل امرهم في تلك الآونة. وقد شهدوا معه عين دارة ^٥ وكان لهم في ذلك اليوم البلاء الحسن وهو فجر تاريخ النكديين الحديث. وهكذا لم يفتأ بنو نكد قائمين بنصرة كل وال تنصبه الدولة وكل امير يتولى الجبل. ولم يخرجوا عن هذه الخطة الا في ايام الأمير منصور والأمير بشير عمر لهوج أنسوه في الأول وتصلّف في الثاني. زد إلى ذلك ما كان بنو جنبلاط وبنو يزيك يلقونه في اذن الأمير بشير حقاً من النكديين لعدم انخيازهم إلى الاحزاب واستشارتهم بالنفوذ وتبسط جاههم.

ولم يكن تَنَكُّبُ بني نكد عن تلك التحيزات بلا فائدة للولاة. فان الحزبين كانا في بعض الأحيان يتآلبان معاً ضد الوالي فيلجأ إلى النكديين بطبيعة الضرورة فينصرونه على الفتنتين المجتمعتين. كما جرى سنة ١٨٢٤ يوم تألب الجنبلاطيون واليزبكيون على الأمير بشير الثاني وقد مالاهم ^٦ حينئذ السواد الاعظم من العشائر والعامّة. فحينئذ استجاش الأمير الشيخين حموداً وناصيفاً النكديين فنصره وهزما جموع المختارة فذهبوا ايدي سباً.

^١ القرآن: ٣: ١٠٣.

^٢ القرآن: ٨: ٤٦.

^٣ دال الزمان: دار وانقلب من حال إلى حال.

^٤ غار عزرائيل: هو اسم لغار فاطمة في منطقة الحرمل وتسمى أيضاً "العاصية" وذلك لصعوبة الوصول إليها. الشهابي، تاريخ، ٨٨٨؛ هشي، تاريخ الأمراء، ٩٢.

^٥ عين دارة وتكتب أيضاً عين دارا: بلدة في قضاء عالية من جبل لبنان. معنى الاسم عين البيوت. يعود تاريخ البلدة إلى الهود القديمة بدليل الكتابات الأرامية المنقوشة على بعض الأعمدة. اقترن اسم عين دارة في التاريخ الحديث بالمركة الشهيرة التي جرت بين القسسين واليمينين سنة ١٧١١. انظر: فريضة، معجم، ١٢٢؛ نمرة، موسوعة، ٣٨٤.

^٦ مالاهم من الفعل مالاً: ساعده وعاونه.

اما سياسة كليب بن نجم وهو اشهر النكديين ورافع منارهم وموطد بناء مجدهم، فكانت منصرفة إلى خدمة وطنه واعلاء شأنه. ولما أنس من الأمير منصور، الوالي كان في أيامه، ضعفاً عن ادارة الاحكام واعوجاجاً في سيرته، وكان يرى مكان الضيق في دائرة الولاية الجنوبية، طفق يسعى لدى والي الشام باضافة القسم الشمالي من لبنان إلى الجنوبي ليجتمع له بذلك خلتان^١ هما من الفائدة العامة بمكان. الاولى: مصلحة البلاد العمومية بضم اطراف لبنان بعضها إلى بعض من حيث اتساع أراضيه، وصيرورته (٤٦) ولاية ذات شأن قائمة بنفسها. وفي ذلك من الفائدة ما لا يخفى على البصير. فلذلك حق لنا ان نقول ان السعي الذي تقوم به اليوم فئة من اهل لبنان من اجل ضم الاطراف المجاورة لهذا الجبل مما يسمونه: لبنان الكبير قد وضع اساسه كليب النكدي منذ قرن ونصف. والثانية: خلع الأمير منصور من الولاية اذ لم يكن اهلاً لادارة الاحكام لالتواء سيرته. ولا سيما لتحامله على بني نكد والقائه بينهم بذور الشقاق. فانت ترى ان كلياً النكدي قد خدم لبنان واهله خدمة لا ينقطع برّها ولا ينقضي شكرها. فما انضمام شمالي لبنان إلى جنوبه وصيرورته إمارة واحدة لها خير في مصور الارضين الا يد من ايادي ذلك الرجل الوطني الكبير كليب النكدي.

ولكن قلّ من علّم فضل الشيخ كليب على لبنان، وعرف ان هيئته الجغرافية الحاضرة انما هو صنعة من صنائع جدنا البطل السياسي اللبناني. واننا نحيل من عماري^٢ في هذه الحقيقة التاريخية على نبذة محفوظة في كرسي المطرانية المارونية في بيت الدين. فطالما صرّح المطران بطرس البستاني^٣ بفضل كليب امام الوافدين عليه. ولم يزره احد من النكديين او زار هو احدهم الا حدّثه بهذا الحديث المأثور. واثني على جدهم بما هو اهله. وقليل من العباد الشكور

اما علاقته مع سائر العشائر فكانت حسنة في الظاهر. بيد انهم كانوا ينطوون له على غل حسداً له على نفوذه لدى الوالي واتساع جاهه ومنزلته الرفيعة. ويؤخذ من

^١ الخلتان من الخلة: الفضيلة.

^٢ المزيّة (مري): نقول ما فيه مرة أي شك او جدل.

^٣ المطران بطرس البستاني من مواليد بلدة البدية في إقليم الخروب من جبل لبنان. درس العلوم العربية والسريانية وأتقنها ثم زاد عليها اللغات اللاتينية والإيطالية وبرع في المنطق واللاهوت والحق القانوني ودرس الشريعة الحنفية حتى أصبح يُعد من اشهر رجال الطائفة في تلك العلوم. وفي سنة ١٨٦٦ أصبح مطراناً على أبرشية صور وصيدا بعد وفاة عمه عبد الله. وهو الذي نقل كرسي الأبرشية إلى أعالي بيت الدين وتملك دار الأمير بشير المعروفة بالمقصف. توفي المطران بطرس سنة ١٨٩٩. انظر: فهد، بطاركة الموارنة، ١٢٥/٢ طرايين، المصنفة، ٣١٧-٣٣٧.

التاريخ ان الوثام كان متبادلاً بينه وبين الشيخ علي جنبلاط بنوع اخص. ولعل اتفاقهما على تولية الأمير يوسف وطد بينهما ذلك الوداد. وقد اقمه الشدياق في تاريخه انه كان من الشيعة الجنبلاطية. ولكن كلامه هذا مردود شكلاً. والسابق الذي اشرنا اليه فيما تقدم اذ اقر ان النكديين لم يميلوا إلى جهة من الجهتين، بل ظلوا هم ورجالهم حزباً قائماً بنفسه. ولعله يريد بقوله هذا ان كلياً كان من الشيعة الجنبلاطية من حيث ميوله السياسة في تلك الأيام. والا فان ترفع بني نكد عن الحزبية قضية مسلمة باجماع المؤرخين والرواة الذين نقلنا كلامهم بحرفيته.

ولقد بقي مالياً للأمير يوسف مهل أيامه. اذ كان كليب سيفه القاطع ودرع المانع. ولم يَشَبْ ودادهما فتور الا على أثر حادثة السعديات^١ لما رأى كليب منه تقاعداً عن فداء الأسيرين النكديين على ما يأتي تفصيله. على ان تلك الفترة لم تطل بل تدارك الأمير الشيخ سعد الخوري^٢ صديق كليب الحميم. وبذلك على مكانة كليب من الأمير يوسف انه لما توفي رأى الأمير ان شوكة وهت (٤٧) وان لا قَبْلَ^٣ له بعد كليب بمداخلة الأخصام الذين كانوا يترصبون به الدوائر فخلع نفسه من الولاية^٤.

رئاسة العشيرة النكدية^٥

اما رئاسة العشيرة ففي زمن علي بن أحمد كانت له لتفوقه على اخويه نجم ويوسف فيما يظهر، ولئن كنا لا نعرف الا قليلاً من اخبارهم. ولكن إثار الوالي له بالاقطاع وورود

^١ السعديات: حلة ساحلية في إقليم الخروب من قضاء الشوف. يُقال بأنها سميت على اسم ابنة الأمير بشير الشهابي سعدي حيث كانت تقصد المكان للزراعة. نعمة، موسوعة، ٣٠٤.

^٢ سعد الخوري (١٧٢٢-١٧٨٦) اصله من بلدة رشيا في قضاء عالية. أقامه الأمير ملحم وصياً على اولاده. وربما كانت هذه الوصاية الدور الرئيس في تنصر اولاد الأمير ملحم وعلى رأسهم الأمير يوسف. وكان سعد الخوري يخطط للوصول بالأمير يوسف إلى سدة الحكم بدل أعمامه الذين تولوا الإمارة بعد ان تنحى الأمير ملحم وذلك نظراً لصر من الأمير يوسف. شغل منصب "كاشية" عند الأمير يوسف شهاب، وكان له دور فاعل في سياسة جبل لبنان حتى تاريخ وفاته. انظر: الشهابي، الغرور، ٦٠، ١٤٠؛ المنير، الدور المصروف، ٧٣، ٧٨-٧٩؛ الدبس، الجامع المفصل، ٢٦٨-٢٧١؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ٨٣-٨٤؛ حريق، التحول السياسي، ١٢٩-١٣١.

^٣ قَبْلَ: الطاقة والمقدرة.

^٤ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

^٥ العنوان من وضع المحقق.

ذكره في التواريخ أكثر من ذكرهما يدل على ذلك. بيد انه عند ظهور كليب تحولت الرئاسة اليه وبقيت في عقبه إلى الآن. فان شدة بأسه واصالة رأيه وسمو مواهبه مكنته من الاستئثار بالزعامة وحوّلته ثقة الولاة والاهلين كافة حتى أصبح ذوو قرباه بمثابة خول^١ له. حتى لقد يظن البعض ان بني نكد درجتان - أي كبار وصغار - على نحو ما هو معروف عن بني تلحوق وبني عبد الملك من كون كل منهما قسمان (كذا) - أي كبار وصغار - والصحيح ان بني نكد جميعاً درجة واحدة ولكن تفوق بيت كليب في الشجاعة والغنى والمجد خوّلهم هذا التقدم على سائر البطون النكدية.

وقد ورث أبناء كليب محبة الأمير يوسف عن ابيهم وظلوا موالين لاولاده إلى ان افضى الامر إلى الأمير بشير عمر فكانوا تارةً ينحازون اليه وطوراً إلى انحصامه دواليك بحسب ضرورة الحال. على ان كبرياء بشير - بكر كليب - وعناده واستهائه بالحاكم والعشائر واستعلاءه - على زملائه المناصب حملت الوالي على المواطأة مع العشائر ان يكيدوا له ولاخوته تلك المكيدة الغادرة المعلومه. واما علاقات بشير مع سائر العشائر فيُعرف امرها من تلك المواطأة. وقبل ذلك لم يكونوا يفترون عن بث الفوائل لكليب وابنائهم، بل كانوا يتربصون بهم الدوائر ويعملون على كسر شوكتهم. اعتبر ذلك بما كان من وفودهم على الشيخ خطار بن يوسف النكدية ايام معاداته لابن عمه كليب يذلون له نصرهم ويحضونه على المجاهرة بعدايه. ولكن خطاراً ادرك مرماهم يومئذٍ وعَلِمَ ما يجره هذا العداء من المغام للعشائر ومن المغارم لبني نكد فجبة قصدهم وردهم خائبين.

النكديون ايام القائمقاميتين^٢

تلك نتفة من سيرهم السياسية فيما مضى. واما في الايام الأخيرة فلم يجر في لبنان من الحوادث السياسية ما يستحق الذكر الا ما يتعلق بمناصب الحكومة والجهاد الجاهد في نيل الوظائف. ولما كانت أمور الدروز في هذا الجبل عائدة إلى من يتولى قائمة مقام قضاء الشوف من اعيان الطائفة، لأنه زعيم الدروز في نظر متصرف الجبل وقناصل الدول الاوربية، انحصر اهتمام الملأ الدرزي في امر قائمة المقام وجعل كل من اعيان الطائفة يدأب في (٤٨) في تنصيب الأمير الذي يتوسم فيه نيل مطالبه من حيث الوظيفة والنفوذ لديه.

^١ خول جمع خولي: الخدم والإماء وغيرهم من الحاشية.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

تَنَازَعَ قائمة مقام الشوف أولاً الأميران محمد الأمين^١ وملحم حيدر^٢ فانحاز ذوونا إلى الأول منهما على الرغم لم ينجح سعيهم تماماً إذ تولى المنصب الأمير ملحمة. بيد أنه لم يرد بالنكدين سوءاً كما كانوا يظنون بل يتودد إليهم ويخطب ودهم بملء جهده. فمال عمالي قاسم بك وسليم بك إليه ردحاً من الزمن. على أن المرحوم والدنا ظل مثابراً على مبداه من حيث العمل على إسقاطه من منصبه وتولية الأمير محمد. وسنذكر في ترجمة الوالد المرحوم^٣ بعض ما جرى بينهما. على أن مجاهرته بمحبة الأمير محمد لم تمنع الأمير ملحمة من توليته ناحية المناصف مدة ليست بقصيرة.

أما قائمة مقام الشوف فعندما وضعت ترتيبات شكيبة أفندي موضع الاجراء، اريد عليها خالنا ناصيف بك فاستغفى منها لئلا يكون تنصيبه هو مدرجة^٤ لتنصيب بعض نظرائه من أبناء المشايخ فيفضي الامر إلى منافسات ومناظرات سيئة العواقب. وقد ارتأى المشايخ حينئذ أنه اذا تولى قائمة المقام احد الأمراء الأرسلائية كان ذلك بمثابة تسوية بينهم تكفيهم مؤونة التنافس والتحاسد. بيد أن والي بيروت، وكان حينئذ الجبل تابعاً لولاية بيروت، قد حثق من رفض ناصيف بك للمنصب وصمم على تولية قائمة المقام شيخاً من احط المشايخ رتبة. وقد رأى يومئذ بالشيخ امين الدين امين الدين ضالته المنشودة. على أنه لما افضى بهذا الرأي إلى بعض مشاوريه، ولعله ابن مصلح، بذل مجهوده ليجعله عن عزمه واصفاً له حماقة هذا الرجل وحموله وعدم اهليته لوظيفة ادنى من تلك. فلم يحل بباطل. وهكذا قَدِمَ مشاور الوزير إلى عبية يحمل هذا الخبر للشيخ. فأجابه: "أنا ها أنا قائمقام أنا ها أنا". فرجع الرجل يخبر للوزير عما سمعه من الشيخ. ومن ثم اقنع الوالي بوجود تنصيب رجل ذي اهلية

^١ محمد أمين أرسلان (١٨٣٨-١٨٦٨): هو ابن الأمير أمين أرسلان أول قائمقام على الدروز. تولى إدارة الغرب الأسفل في حياة أبيه وكان في الخامسة عشرة من عمره. وعندما توفي والده سنة ١٨٥٨ عين قائمقاماً بالوكالة أولاً ثم أصبح أصيلاً سنة ١٨٥٩ وبقي في هذا المنصب حتى حصول حوادث ١٨٦٠ وبقي فؤاد باشا. توفي في الأستانة شاباً عازباً وله من العمر إحدى وثلاثون سنة. السجل الأرسلائي، ١٩٩، الباشا، أعلام الدروز، ١٦٤-١٦٦.

^٢ ملحمة حيدر أرسلان، عينة فؤاد باشا قائمقام قضاء الشوف. ثم وجهت إليه عضوية مجلس شورى الدولة مع الرتبة الأولى وذلك سنة ١٨٦٨ فزوجه إلى الأستانة وتوفي ودفن هناك في السابع من رمضان من تلك السنة. السجل الأرسلائي، ٢٠٤-٢٠٥، الباشا، أعلام الدروز، ١٧٠-١٧٢.

^٣ القسم المخصص للتراجيم ساقط من المخطوطة.

^٤ مدرجة: الطريق.

وجدارة. فولي الأمير أحمد عباس أرسلان. ولما أفضى امر قائمية المقام إلى الأمير مصطفى الأمين، وذلك بعد وفاة أخيه الأمير ملحم، كان النكديون من مريديه. ولما كان هؤلاء الأمراء بمقتون العشائر ويريدون إيهاء شوكتهم انصرف هوى أكثرهم عن الأمير مصطفى وانحازوا إلى نسيب بك جنبلاط^٢ ابن سعيد بن بشير حينما طلب منصب القائمقامية. وكان بنو نكد حينئذ شيعتين. فان عمنا قاسم بك والرحوم والدنا كانا ممن انحاز إلى نسيب بك. واما عمنا سليم بك وبشير بك فظلا مواليين للأمير. حتى ان الثاني منهما استعفى من مديرية (٤٩) المناصف وهاجر إلى بيروت حينما تولى نسيب بك قائمية المقام. ثم لحق به إلى بيروت عمنا قاسم وسليم حقاً من تنصيب احد العوام مديراً للشحار. اما والدنا فلم يلبث حينئذ ان عُيِّن مديراً للمناصف مكرهاً.

التنافس بين الأمراء الأرسلايين والعشائر

قلنا ان الأمراء من اخص مرامي سياستهم توهين سلطة العشائر واضعاف نفوذهم على العامة. وذلك لان هؤلاء الأمراء لا عصبية لهم في الاصل، بل كانوا قديماً من الشيعة الجنبلاطية. ولم يكن لهم سياسة خاصة بل كانوا تابعين للزعيم الجنبلاطي يقولون قوله ويقفون آثاره. ولو لم يأخذ الشيخ علي جنبلاط بيدهم يوم توفي الأمير اسماعيل الأرسلايين

^١ الأمير مصطفى ابن الأمير أمين بن عباس أرسلان (١٨٤٨-١٩١٤): عين قائمقام الشوف ولكنه استقال فعين قائمقام حصص ثم عاد إلى قائمقامية الشوف وبقي في هذا المنصب قرابة العشرين سنة. وهو الذي بنى سرايا بعقلين ونفذ عدداً من الإصلاحات. السجل الأرسلايين، ٢١٦-٢١٩؛ الباشا، أعين الدروز، ١٦٦-١٦٧.

^٢ الإيهاء: الإضعاف، من الفعل: وهى، بهى: بلى وضعف.

^٣ نسيب بن سعيد بن بشير جنبلاط (١٨٥٤-١٩٢٢): من مواليد المختارة في الشوف. كان على علاقة جيدة مع المتصرف رستم باشا فعينه مديراً على قائمقامية الشوف السويجاني سنة ١٨٧٣ ومكث في هذا المنصب نحواً من عشر سنين. ثم جعله رئيساً لدائرة الجوزاء في ديوان استئناف جبل لبنان سنة ١٨٨٢ وفي السنة التالية عينه المتصرف قائمقام قضاء الشوف كله. نال الوسام العثماني من الطبقة الرابعة سنة ١٨٨٤ اعترافاً من الدولة العثمانية بتخلعاته وإخلاصه لها. وعندما جلس للملك حسين على عرش المملكة المحازبية منح نسيب جنبلاط لقب باشا ووساماً رفيعاً. توفي سنة ١٩٢٢ في بيروت ولم يترك عقباً. انظر: خضر، ديوان فلاح الطيب، ٢-٩٩؛ الباشا، أعلام الدروز، ٤٠٣/١-٤٠٤.

^٤ العنوان من وضع المحقق.

سنة [١٧٧٠] لا تحتوي الشهابيون على تركة الأرسلائين بحذافيرها. اما عصبيات الدروز فكانت للعشائر المشايخ دون الأمراء. فلما نشأ من الارسلانين المعاصرين رجال عبقريون بعبقرو النظر شرعوا يسعون في تأليف حزب لهم يتولون زعامته. ولما كان الحزب اليزيكي لا رئيس له جدير بالزعامة ولّوا وجوههم شطر اليزيكيين وطفقوا يتألفون أعيانهم مع من كان من الحزب الجنبلاطي راغبًا عن زعمائه.

وكان من لوازم هذه السياسة نزع السيادة من ايدي العشائر وحصرها بهم. فلذلك اخذ الأمراء ينفذون بعض وجوه العوام ويولونهم بعض الوظائف لكي يحلّوا يومًا من الأيام محل أبناء العشائر. وكانوا من جهة ثانية يحاولون تحقير من يطبق التحقير من المشايخ كي يحسوا اعتبار الغوغاء لهم. من ذلك ما كان الأمير ملحم يعامل به بعضًا من المشايخ من شتيمة وضرب ايضًا إلى غير ذلك من وجوه التحقير. وقد التزموا من على عنق الدهر في كتاباتهم إلى أبناء العشائر جملةً تغيرت الشرائع الأرضية والسمائية ايضًا وما كانوا ليغيروا منها حرفًا واحدًا وهي: "جناب اخونا المحترم". وطالما عاتب المشايخ الأمراء ورجحوا منهم تحوير هذه العبارة فلم يتنازلوا إلى ابدال كلمة منها مكانها من التنزيل العزيز. وكذلك توقيعهم اليهم "محب مخلص" فحبذا لو اقالونا من هذا الحب والاخلاص المقصود بهما الخط من الكرامة!

وقد اتخذ الأمير مصطفى ايام توليه قاتمية المقام للمرة الاولى فكان كل اسرة من العشائر عيلته (كذا) من العامة ذات الوجاهة. فجعل مكان آل جنبلاط بني تقي الدين، ومكان آل عماد بني حمادة، ومكان النكديين بني خضر. فكان لا يقضي في مصالح عشيرة منهم الا من يد تلك العيلة القائمة لديه مقامها. بيد أن هذه السياسة فشلت كل الفشل وكانت من اهم الاسباب الداعية إلى عزل الأمير مصطفى في المرة الاولى إذ انفض عنه السواد الاعظم من العشائر وانحازوا إلى خصمه نسيب بك. وقد حاول الأمير شكيب في الزمن الاخير النسيج على منوال اسلافه فحبط سعيه ايضًا. ويظهر...

^١ انظر: السجل الأرسلائي، ١٦٩، ١٧٩، الشهابي، تاريخ، ٩٥٩، الشهابي، الغرور، ٨٠-٨١، الشدياق، الأعيان، ١٤٢،

(١) 'مر بنا ان سلف النكديين صاروا من الحجاز إلى مصر مع جيش الاسلام لأجل افتتاحها بقيادة عمرو بن العاص. ومن ثم استُجِشوا مرة أخرى لغزو افريقية وما يليها. فلما عَتَتْ كل هاتيك الاقطار للفتح الاسلامي نزلوا مكاناً يُعرف اليوم بالساقية الحمراء بين الجزائر ومراكش. وان الاسم الذي لا يزال يُطلق على هذه العشيرة - أي الأُنكاد وبني نكد او بني ابي نكد - قد اطلق عليهم هناك. على اننا نجعل سبب هذه التسمية وهل هذا الاسم علم لشخص منهم بعينه ام لقب جرى على جماعتهم. فذلك لا سبيل إلى معرفته ايضاً. ولا يخفى ان المتخلفين من هذه القبيلة في الساقية الحمراء يسمون "اهل انكاد" كما في تاريخ الأمير محمد ابن الأمير عبد القادر الجزائري الشهير. ذلك مُحَصَّل ما يؤخذ من التواريخ التي لدينا.

اما الزمن الذي قدموا فيه من المغرب الأقصى إلى بلاد الشام فليس بممكن تعيينه. وقد نشدنا ذلك في جميع مظانه^٢ فلم نعثر على بحث شاف من هذا القبيل. ولما كنا قد اخذنا على نفسنا ان لا ندون من اخبار اسرتنا الا الصحيح وما لا سبيل إلى دحضه لتوفر الأدلة عليه كاجماع المؤرخين وصحة الرواية وتوارد الأقوال، كان البحث في اسباب رجوع النكديين من المغرب وتحديد زمنه واسماء الرهط الذين جاؤوا الشام واسماء المتخلفين في الساقية الحمراء من قبيل الرجم بالغيب. ولذلك ترك هذا البحث لمن يأتي بعدنا ممن يهجم استجلاء هذه الغوامض. فربما ابدت لهم الأيام ما نجعله الآن. ولنتقل إلى زمن ظهورهم في جبل الشوف اذ انبثق فجر تاريخهم بعد ادلهمامه بضعة قرون.

ولما كان تاريخ بني نكد لاول قلوبهم إلى جبل الشوف له علاقة شديدة بالأمراء المعنيين كان لا بد من الالماع إلى سيرة هؤلاء الأمرء بقدر ما يسمح المقام فنقول:

^١ سقطت بعض صفحات من المخطوطة. وبما ان الكاتب يعود بالترقيم إلى الرقم "١" فلا يمكن معرفة عدد الصفحات المفقودة على أنني اقيمت ترقيم الصفحات كما وضعه المؤرخ.

^٢ مظانه: من اللَّطَنَةِ، بمعنى موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده.

نشأ رجل من ربيعة^١ الفرس في أرض نجد^٢ يدعى ايوب كان من أحلاس^٣ الخيل المولودين على الصهوات. دأبه الغزوات وشن الغارات حتى ثقلت وطأته على قومه وأعيابهم امره. فقام في وجهه سادات ربيعة واخرجوه من بينهم. فرحل إلى الجزيرة حيث رزق اولاداً واحفاداً كثيرين عرفوا في الجزيرة بالعرب الايوبيين نسبة إلى ايوب جدهم. ثم نبغ منهم امير نبيل يدعى ربيعة ارتحل بقومه من الجزيرة إلى الديار الخلبية. فخلف ربيعة الأمير معاً بطلاً مغواراً لم يكن يفتر (٢) عن غزو الافرنج الذين كانوا قد تملكوا انطاكية^٤. وذلك في فجر القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد.

وفي سنة ١١٢٠ أرسل الأمير غازي^٥ امير الترك الأمير معاً إلى جبل الشوف ليكون رداً للبلاد الشامية من الافرنج الصليبيين الذين كانوا في الساحل. فزل الأمير مع في الصحراء حيث هي بعقلين الآن. وكان الأمراء آل تنوخ حينئذ في جبال الغرب مما يشارف بيروت في حالة حرب دائمة مع الافرنج. فلما قدم الأمير معن سرهم مقدمه وارسلوا له بنائين بنوا له المنازل الحجرية ففضلها على الخيام والمضارب. ومن ثم جعلت القبائل الدرزية تلتف عليه وتصوصب^٦ حوله ضارين في أنحاء الشوف حتى استعمروها واهلواها بعد ان

^١ عن بني ربيعة انظر: ابن الحنبلي، الآثار الربيعية؛ القلقشندي، نهاية الارب، ٢٥٩-٢٦٠.

^٢ نجد: هي الهضبة الوسطى في شبه جزيرة العرب، وتقع بين بادية السماوة في الشمال والدعناء في الجنوب وأطراف العراق شرقاً والحداز غرباً. اما اليوم فيطلق الاسم على الإقليم المشتمل على البحر الأحمر - إقليم تامة - وجبال الحداز في شبه الجزيرة العربية. ياقوت، معجم البلدان، ٢٦١/٥-٢٦٥، سالم، عصر الجاهلية، ٨٩، دائرة المعارف الإسلامية، ٣١/٩٨٨٣-٩٨٨٥.

^٣ أحلاس من الحلاس: الكبير من الناس، الشجاع وهناك الحلاس ج أحلاس: كل ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج او الرجل.

^٤ أنطاكية: من اهم المدن السورية الشمالية خلال العصر الكلاسيكي. أعطيت في العهد البيزنطي اسم تيوبوليس ويعني: مدينة الله. وقد أشار الجغرافيون العرب إلى هذه التسمية غير أن الاسم الذي تغلب حتى الآن هو أنطاكية. وكانت أنطاكية مركز الرسالة المسيحية ونقطة الانطلاق للتشريع بين الأمم ودعي المسيحيون مسيحيين في أنطاكية أولاً. سقطت أنطاكية بيد الصليبيين سنة ١٠٩٨ واصبحت عاصمة الإمارة الثانية التي اسسها الصليبيون في المشرق إلى ان دخلها سلطان المماليك بيبرس التينقاري سنة ١٢٦٨ فأحرما. انظر: أبو الفداء، البلدان، ٢٥٧، ياقوت، معجم البلدان، ١/٢٦٦-٢٧٠، رستم، كنيسة مدينة الله، ١/٢٤-٢٥، الحلو، الاسماء الجغرافية، ٨٦-٨٧.

^٥ الأمير غازي: الشهابي، تاريخ، ٣٨٧.

^٦ إغصَصَبَ القوم: اجتمعوا واصلوا عصاب.

كان قفاراً. ولذلك دعي هذا الجبل: "جبل ابن معن" ثم "جبل الدروز" حين قويت عصبيتهم فيه. وكان ممن وفد على الأمير معن العشيرة النكدية. قدمت إلى الشوف من جوار صيدا على ما يرجح. فحطوا عنده وظلوا اعواناً له ولمن تخلف بعده من آله إلى ان دالت الأيام وانقضت إمارة المعنين.

ويظهر ان النكديين بلغوا في عهد المعنين مكانة سامية في المجد والسودد بدليل تولي احدهم إيالة طرابلس الشام سنة ١٦٨٦ كما يؤخذ من تاريخ الأمير حيدر الشهابي حيث يقول:

"وفي سنة ١٠٩٨هـ - ١٦٨٦م استقرت إيالة طرابلس على علي باشا النكدي وجاء له الأمر في الركوب ضد عرب البكدلة. ولما توجه هاجت آل حمادة^١ على البلاد فقتلوا ابا داغر شيخ حردين^٢ وعلي بن رعد شيخ الضنية^٣. ولما رجع الباشا قبض على اثني عشر رجلاً من تابعيهم وقتلهم. ثم حضر امر إلى الباشا ان يركب إلى حرب الأمير شديد الحرفوش^٤ لانه حارب قرية الرأس^٥

^١ جاء عند الأمير حيدر احمد الشهابي ما نصه: "وفي سنة ١٦٨٦/١٠٩٨ استقرت إيالة طرابلس على علي باشا النكدي وجاء له الأمر في الركوب ضد عرب البكدلة". اما بطرس الشدياق فقد ذكر ضمن حوادث سنة ١٦٨٦ ان اسمه علي باشا النكدي ولقبه اللقيس. انظر: الشهابي، تاريخ، ٨٧٧، ٨٧٩؛ الشدياق، الأعيان، ١٩٥، ٢١٦.

^٢ آل حمادة الشيعة يتسبون إلى هاني بن عروة بن مذحج من حمير. كانوا من أتباع الحسين فلما قُتل هربوا إلى المعص. وقد ثار جدهم حمادة على الشاه فالتحق إلى لبنان ونزل في قرية الحصين في جبة المنيطرة وذلك في أواخر القرن الخامس للميلاد. اشتهروا وقويت شوكتهم في القرنين السادس والسابع عشر. انظر: الشهابي، العروة، ١٦؛ الشدياق، الأعيان، ١٩٢-١٩٧.

^٣ حردين بلدة في قضاء البترون. اصل الاسم: الخالفون كذلك الجذر يفيد الخوف والملح. تكرر في بلدة حردين النواويس القديمة. اتخذها الرومان حصناً لهم وبنا على قمة جبلها قصراً ومعبداً. فريضة، معصم، ١٥٥؛ نمرة، موسوعة، ٢٤٢؛ الشهابي، تاريخ، ٨٧٧.

^٤ الضنية: هي المنطقة الواقعة غربي القرنة السوداء في شمال لبنان. يحدها من الشمال سهل عكار ومن الشرق منطقة الهرمل وبعلبك. غالبية سكانها من الطائفة الشيعية المعروفة باسم: الضنين او النصوبة. من أهم العائلات الإقطاعية في الضنية آل حمادة وعساف وسيف. وهي اليوم تابعة لقضاء طرابلس. أهم مدنها سير الضنية. عن تاريخ الضنية السياسي والاجتماعي في العهد العثماني انظر: الصمد، تاريخ الضنية؛ نمرة، موسوعة، ٣٠٩.

^٥ شديد الحرفوش لم أجد له ذكراً ضمن المراجع التي بين ايدينا.

^٦ قرية الرأس: هي قرية رأس العين وقيل ان رأس بعلبك قرية في قضاء بعلبك وفيها آثار قديمة. نمرة، موسوعة، ٢٨٥؛ الأمير، الموسوعة المصورة، ٢٣٧/١.

وهدم قلعتها. فجمع الباشا المقدم قايديه ابن الشاعر^١ وأخا علي بن رعد وابن دندش^٢ وكسب إلى الأمير أحمد معن انه يلاقيه برجاله. فلاقاه وهرب الأمير شديد إلى بلاد جبيل إلى آل حمادة. فتعقبه الباشا إلى العاقورة^٣ وأحرقها وحرق قري غيرها وقطع املاك آل حمادة وهدم دار الشيخ حسن وضبط ودايعهم^٤.

وقال في حوادث سنة ١٦٩٢م:

"وفي هذه السنة عُزل محمد باشا عن إيالة طرابلس وحضر مكانه علي باشا فقرر آل حمادة في مقاطعتهم".

والراجع ان علي باشا هذا هو علي المذكور في حوادث سنة ١٦٨٦ ولو لقبه تاريخ الشدياق "باللقيس"^٥. فان سبب تلقيبه هكذا كونه قدم إلى طرابلس في آخر السنة كما جاء في [فراغ]. (٣) فاذا صح كون علي باشا الذي تولى طرابلس سنة ١٦٩٢ هو الذي تولاه سنة ١٦٨٦ نفسه يكون قد نشأ من اسرتنا النكدية وزير رقي منصب الصدارة العظمى لعهد السلطان أحمد الثاني^٦ ابن السلطان ابراهيم بدليل ما جاء في تاريخ الأمير حيدر حيث قال: "وسنة ١٦٩٤ أرسل سلطان أحمد اختام الوزارة إلى علي باشا وقلد الحكم مكانه مملوكه

^١ المقدم قايديه ابن الشاعر: هو من المقدمين آل الشاعر الذين منهم يوسف الشاعر وهو مقدم لبناني عاش أيام فخر الدين الثاني وكان حليفاً له فوالاه الأمير بلاد البترون. أنشأ برجاً في تولا وسكن فيه. وفي سنة ١٦١٨ جدد له الأمير فخر الدين حيث بقي حتى تغلب عليه يوسف ابن سيف. اما قايديه فتولى على بلاد حبة بشري سنة ١٦٥٩. انظر: الشهابي، تاريخ، ١٨٧٧، الشدياق، الأعيان، ١٩٦، ٢١٤، ٢١٦؛ اليان، بنو سيف، ٩٢؛ القطار، قواعد الأداب، ٤٠، ٤٢.

^٢ آل رعد، ويقال أبو رعد، اسم أسرة مشترك بين المسلمين السنة للمشايخ في سر الضنية من شمال لبنان، والمسيحيين للشيخ في عين زحلنا في جبل لبنان والمسلمين الشيعة في بعلبك والموحدين الدرزي في حاصبيا. آل دندش: اسم أسرة مشترك بين المسلمين السنة في منطقة عكار من شمال لبنان وفي وادي خالدة، والمسلمين الشيعة في بلاد بعلبك. انظر: أبو سعد، أسماء الأسر، ٣٦١، ٣٣٣.

^٣ العاقورة: بلدة في قضاء جبيل من جبل لبنان. معنى الاسم الجرداء او العين الباردة. البلدة قديمة ويدل على ذلك الآثار الموجودة فيها والنقوش الرومانية. فريجة، معجم، ١١١؛ نعمة، موسوعة، ٣٦٤.

^٤ الشدياق، الأعيان، ٧٢، ١٩٥.

^٥ السلطان العثماني أحمد الثاني ابن السلطان ابراهيم (١٦٩١-١٦٩٥): السلطان الواحد والعشرون من سلاطين بني عثمان تولى العرش بعد وفاة السلطان سليمان الثاني. وتولى بعده السلطان مصطفى ابن السلطان محمد الرابع. آصاف، سلاطين آل عثمان، ١١٨-١١٩، ١/٣٥٠؛ Shaw, Ottoman Empire, ١/٢٢٢؛ Ismail, Documents,

أرسلان باشا المطرحي^١ على إيالة طرابلس". ولا يخفى ان المراد بالوزارة هنا الصدارة العظمى كما يُستفاد من اصطلاح تواريننا الوطنية.

قلنا ان النكديين ظلوا اعواناً للأمرء المعنيين طوال مقدمهم. ولكنهم لما بدا من الأمير أحمد آخر المعنيين مظاهرة لبني حمادة مغضوبي الدولة وامرت بسوق العساكر لحرهم بقيادة ولاية الشام وحلب وطرابلس، رغب النكديون عن الأمير أحمد لمناصبته العداء دولة هي ولىة نعمته. ونقضوا برجائهم وسائر القيسيين كالشيخ سيد أحمد ابى عذرا العمادي والمشايع بني العيد وبني الخازن وسواهم إلى وطا عرجوش^٢ حيث معسكر الوزراء. وكان ذلك الجيش مولفاً من نحو ١٣ الف مقاتل. اما الأمير أحمد فعلم ان لا قبل له بمناوأة الدولة خصوصاً وقد اصبح مناصب البلاد ألباً معها عليه فتوارى عن العيان. وقد بحثت عنه الدولة طويلاً فلم تقف له على أثر. ومن ثم قلدت الدولة الأمير موسى ابن علم الدين^٣ حكم السبع المقاطعات وهي: الشوف، والجرد، والعرقوب، والمين، وكسروان، والغرب واقليم جزين. فظن الأمير موسى ان الزمان قد آتاه فأتى دير القمر بكتيبة من عسكر الدولة مع الذين انغازوا اليه من الشيعة القيسية ونزل دار ابن معن.

ولكن الدهر لم يرق لابن علم الدين طويلاً فما عتم الأمير أحمد المعني ان ظهر في وادي التيم عند الأمرء الشهابيين. فراع الأمير موسى ظهوره وولى هارباً إلى صيدا ملتجئاً إلى مصطفى باشا^٤ الذي كان قبلاً وزير الصدارة. اما الوزير فكتب إلى الباب العالي يقول ان البلاد لا تدعن الا إلى حكم ابن معن، موضحاً اهلية الأمير أحمد للولاية. وارفق الكتابة بمائتي كيس للمطبخ السلطاني. فارسل الباب العالي بفرمان الولاية إلى الأمير أحمد مع منشور العفو عنه. فسر القيسيون بذلك وأملوا عودة الأيام. وفي ١٥ ايلول سنة ١٦٩٧ لى الأمير أحمد

^١ أرسلان باشا المطرحي تولى على طرابلس سنة ١٦٩٣ ثم تولى على صيدا سنة ١٦٩٧. انظر: الشهابي، الغر، ٤٤؛ الشدياق، الأعيان، ٢٩٩.

^٢ مرج عرجوش: هو محلة واقعة بين قب الياس وكرك نوح من البقاع يعرف أيضاً بوطا عرجوش. الشدياق، الأعيان، ٤٦٠؛ هشي، المراسلات، ٣٣/٥.

^٣ موسى ابن الأمير علي علم الدين البني تولى على الشوف سنة ١٦٩٣ وفي سنة ١٦٩٤ سار في ركاب علي باشا إلى استبول. الشهابي، تاريخ، ٨٨٠-٨٨١؛ الشدياق، الأعيان، ٢٩٩-٣٠٠.

^٤ مصطفى باشا: صدر سابق تولى على صيدا سنة (١٦٩٣-١٦٩٧). هناك اثنان توليا الصدارة باسم مصطفى باشا. الأول: مصطفى باشا ١٦٨٧-١٦٨٩ والثاني: بريك مصطفى باشا ١٦٩٢-١٦٩٣. انظر: المطار، سورة، ١/ ٣٥٢؛

ابن معن دعوة باريه. وموته انقرضت دولة آل معن التي دامت [فراغ] لأن الأمير أحمد لم يعقب ذكراً واديل بعده لبني شهاب.

اليمينيون

(٤) لما آلت إمارة الجبل إلى الأمير حيدر الشهابي جعل يوسع سلطته شيئاً فشيئاً حتى تسنى له الاستيلاء على بلاد بشارة سنة ١٧٠٧. واقام الشيخ محمود ابي هرموش^١ نائباً عنه فيها. فاستبد محمود في حكمه وجعل يحتجن اموال الرعية. فانه لم يكتف بالمال المفروض على البلاد بل كان يجمع ضرائب مستحدثة يستأثر بها لنفسه. وقد استمال والي صيدا بكثرة هداياه فاصبح الوالي نصيراً له. فلما كانت سنة ١٧١٠ وبلغ الأمير حيدر^٢ ان محموداً قد أساء السيرة وظلم الاهلين أرسل يستقدمه اليه ليحاسبه. واذ خشي محمود المثل لدى الأمير فزع إلى صديقه بشير باشا^٣ والي صيدا فوعده انه يحميه من الأمير. وقد دس إلى أمراء اليمينية من آل علم الدين وغيرهم ان يشقوا على الأمير عصا الطاعة ففعلوا. ومالهم في ذلك الأمير يوسف الأرسلائي صاحب الغرين.

ولما كان محمود لم يزل الخوف ملء قلبه وهو يعلم ان البلاد لا تدين له وزعماؤها لا يذعنون لحكمه لكونهم نظراء، دعا الأمراء بني علم الدين من الشام لكي يتولوا الحكم اسمياً ويكون هو الحاكم فعلاً. وقد رجا من الوالي ان يلتصق له من سلطان العثمانيين لقب باشا بحيث ترتفع عنه ولاية الأمير. واذ كان الوالي يريد النكاية بالأمير احاب سؤال محمود وطلب له رتبة الميرمران^٤ فارسلت اليه الدولة بطوخين^٥ - علمين - أنعمت عليه بالرتبة المنوه بها.

^١ بلاد بشارة او جبل عامل تقسم إلى قسمين: القسم الأول بلاد البشارة الجنوبية وكانت تحت حكم آل الصفر، والقسم الثاني يدعى بلاد البشارة الشمالية ويضم مقاطعات الشقيف والشومر والتفاح. آل سليمان، بلدان جبل عامل، ٣٦-٤٠.

^٢ الشيخ محمود ابا هرموش: سبق التعريف عنه.

^٣ بشير باشا والي صيدا سنة ١٧٠٩ ثم تولى على طرابلس (١٧١٥-١٧٢٦). اما عادل إسماعيل فيذكر ان خليل باشا هو الذي تولى صيدا سنة ١٧٠٩ وتبعه في السنة نفسها إبراهيم باشا. الشهابي، الفرز، ١٠، ١٦، المنير، الدر المرصوف، ١٣-

١٦، نوفل، كشف اللغاف، ٣٩٧؛ الخوري، مصطفى آغا، ٣٥-٣٢؛ Ismail, Documents, ٣٦٣-٣٦٤. أمير ميران: لقب كان يحمله بعض الولاة والكلمة من اصل فارسي بمعنى أمير الأمراء وهي أيضاً رتبة أمير البحر او اموال.

الزین، العادات والتقاليد، ٢٣، ٨٦٦، Redhouse, Dictionary,

وهكذا فقد رأى اليعنيون ان الزمان يؤاتيههم فعظم شأنهم واستفحل امرهم. وقد خرجت خلع الولاية من لدن بشير باشا إلى الأمير يوسف ابن علم الدين واخيه الأمير منصور^١ بحكم بلاد الشوف التي كانت في عهدة الأمير حيدر الشهابي. واقيم محمود باشا مديراً لهما. وكان قد صبأ من القيسية وانحاز إلى اليمينية سعيًا وراء مطامعه على نحو ما صنع الأمير علم الدين سابقاً. وقد تابعه في ذلك الأمير يوسف أرسلان^٢ حاكم الشويفات^٣. بالجملة فإن الأمير حيدر رأى نفسه مستضعفاً امام الحزب اليعني. وانخط شأن القيسيين عموماً فلم يكن للأمير واشياعه بد من المواراة حقبةً من الزمن ريثما تنجلي تلك الغيابة^٤. ومن ثم سار برهط من عشيرته ومن بقي موالياً له إلى غزير. وقد صحبه من بني نكد الشيخ علي بن أحمد وأخواه نجم ويوسف. وكذلك لحق بهم الشيخ قبلان القاضي^٥

^١ ملوخ جمعها طواخ: هو البريق الكبير الذي عليه شاررات الباشاوية الثلاث. والطواخ شعر ذيل الفرس كان يتخذ أول الامر راية يلف حولها أصحاب الاقطاع للقتال، ثم تحول إلى شارة توضع على الصدر او الكف. ويعطى صاحب الطواخ الثلاثة لقب باشا. والاصطلاح يدل على علامة الرضى من الدولة. الأسدي، موسوعة، ٢٩٩/٥

Dozy, Supplément, ٢/٦٦.

^٢ الأمير يوسف والأمير منصور أولاد الأمير علي علم الدين من أعيان الحزب اليعني توليا على بلاد الشوف سنة ١٧٠٩. مكان الأمير حيدر الشهابي. كان مدير أمرهم الشيخ محمود أبو هرموش. تميز حكمهم بظلم الرعية وكثرة الضرائب فغارت البلاد عليهم. وبعد خسارة اليعنيين في معركة عين دارة ضربت أعناقهم وقيل ان سلالة علم الدين انتهت بهم. هناك اختلاف في المراجع حول مصو آل علم الدين بعد معركة عين دارة. انظر: الشهابي، تاريخ، ٨٦٦-٨٦٧، ٨٨١، ٨٨٨ الشدياق، الأعيان، ٤٥، ٧٢، ١٢٧، ٢٩٦، ٣١٥ ناصر الدين، الأمراء آل تنوخ، ٤٥١-٤٥٢؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ٤٨-٥٣؛ علم الدين، المدارس الفكرية، ٤٤٨.

^٣ يوسف أرسلان: هو الأمير يوسف ابن الأمير سليم ابن الأمير مذبح الأرسلايين من أمراء الغرب. وهو سبط الأمير ملحم اللعني وأمه شقيقة الأمير احمد آخر الحكام اليعنيين. عندما تولى الأمير يوسف علم الدين على الشوف اعتكف الأمير يوسف الأرسلايين في منزله ولم يشارك لا هو ولا عشيرته في معركة عين دارة. توفي الأمير يوسف سنة ١٧٢٢/١٠٣٥ ودفن في عين غروب. انظر: السجل الأرسلايين، ١٦٥-١٦٨ الشهابي، الغرور، ١١٤ الشدياق، الأعيان، ٥١٧.

^٤ الشويفات: بلدة ساحلية قديمة من جبل لبنان وهي اول مركز لآل أرسلان. يرجح فرجة انها جمع "شُوَيْفَة" وتعني الارتفاع والعلو ومعناه هنا هضبة وروابٍ لأن الشويفات قائمة على عدة هضبات. فرجة، معجم، ١٠٠؛ نعمه، موسوعة، ٣١٩.

^٥ الغيابة: كل ما أظلم الإنسان كالسحابة والغرة.

^٦ الشيخ قبلان القاضي (ت ١٧١٥): هو آخر قضاة اليعنيين من قرية مزرعة الشوف ينتمي إلى السلالة التنوخية ويحتر من ابرز زعماء الدروز في زمانه. والشيخ قبلان من أنصار الأمير حيدر الشهابي وكان ممن رافق الأمير عند فراره من وجه محمود أبو هرموش. توفي الشيخ قبلان بلا عقب فوضع الأمير حيدر يده على ثروته. غير ان بعض المصادر الدرزية تقول انه

صاحب الشوف والشيخ جنبلط ابن عبد الملك، والشيخ محمد التلحوقي وابنه شاهين ناوين التبرص هنالك. إلى ان يقضي الله امرًا كان مفعولاً. (٥) اقام الأمير وصحبه في غزير^١ حيناً. ولما علم محمود باشا ومواليه ان الأمير فيها وجهوا اليها جنداً من عساكر الدولة في طليعته الأمير يوسف ابن علم الدين. فدهم الجند الأمير حيدرًا وجماعته في غزير. فجرت بين الفتين واقعة هائلة استمرت إلى ان خيم الظلام. على ان شجاعة أولئك الرجال القلائ تغلبت على كثرة الجنود فانكسر العسكر كسرة شنيعة. وقد أبلى النكديون يومئذ بلاءً حسناً رفع منزلتهم في نظر الأمير. بيد أنه رغمًا عن ذلك النصر حينئذ رأى الأمير ان الوقوف زماناً طويلاً في وجه الدولة غير محمود المغبة لا سيما والجماعة التي معه قليلة جداً فأرى اعتزال المقاومة خيراً له. وعليه أخلى القيسيون غزير. ولما علم اليمينيون ان غزير خلوا من الحامية دهموها سحراً ونهبوها واحرقوها. وقد قيل في هذه الحادثة هذان البيتان:

نكب الحبيشيون اعظم نكبة لما اغار عليهم الجم الفقير
هذا جزا من زاد في طغيانه فلأجل ذا أرختها ندمت غزير

ومن ثم سار الأمير حيدر إلى الهرمل^٢ واختبأ في غار فاطمة المسمى بغار عزرائيل وهو في سفح جبل الهرمل. اما عسكر اليمينين فعاد إلى دير القمر بعد ان قتل منه مقتلة عظيمة. وقد لبث الأمير حيدر في ذلك الغار نحو سنة. وتوفيت هناك زوجته ام ملح. وتوفي ابن الشيخ قبال القاضي إثر عشرة عثرها. اما النكديون فانهم بعد موقعة غزير عادوا إلى مواطنهم ينتظرون ما تأتي به الأيام.

أوصى بجميع تركته لابنته الوحيدة زوجة الشيخ علي جنبلط. ويكتف الغموض ظروف موته فمنهم من يقول انه كان قضاءً وقدرًا ومنهم من يرجح ان الأمير حيدر الشهابي قله تخلصاً من زعيم قد يكون مصدر قلق له في الحكم. انظر: الشهابي، الغرور، ١٥، ١٦؛ الشدياق، الأعيان، ١٨٢، ٣١٥، ٣١٦؛ هشي، تاريخ الأمراء، ٩٧-٩٨؛ الباشا، أعيان الدوروز، ٢٩٢/٢-٢٩٤.

^١ غزير: القاعدة الشمالية لمقاطعة كسروان. معنى الاسم المقطوع او الحكم والفصل. فيها آثار قديمة ونواويس عفورة في الصخور. فرجة، معجم، ١٢٨؛ نعمة، موسوعة، ٣٩٤.

^٢ الهرمل: منطقة تقع في اللحف الشرقي لقمة القرنه السوداء. لاسم عدة تقاسر منها: طيب الله، او حمى الله والجبل الكريم. من أهم آثارها قاموس الهرمل ويعتقد ان هذا الحرم بني في القرن الاول او الثاني ق. . ويحتوي بين جدرانها على حجة لأمر سوري. ومنها أيضاً مقبرة الراهب التي قيل ان القديس مار مارون بلأ اليها. الشمس، الكنيسة الملكية، ١٦٨/٢؛ نعمة، موسوعة، ٤٦٧؛ حقي، لبنان، ٢٨٧، مرجح، مدن وقرى، ١٥٢/٢١-١٦٢.

واقعة عين دارة هي اعظم حادثة وقعت في تاريخ لبنان لأنها كانت فاصلة بين عصرين، ولما ترتب عليها من الانقلاب في الحالة اللبنانية المادية والمعنوية. فقد دارت فيها الدائرة على الحزب اليمني وتفرقت افراده تحت كل كوكب ولم تقم بعدها لهم قائمة. اما القيسيون فقد خلا لهم الجو بعد ذلك اليوم واستراحوا من مكايده اخصامهم اليمنيين. اما قبل ذلك فكانت السيادة تارة لهؤلاء وطوراً لأولئك دواليك. ودونك تحرير الخبر.

ظن محمود باشا ان الدهر صافاه فالتوت سيرته وداخله الزهو الذي يعتري من يتولي الأحكام من ضعاف الأحلام. فجعل يتجنى على الحزب القيسي ويفتات^١ عليهم حتى أخرجهم فصمموا على انزاله من الولاية وطرده من البلاد. فراه امرهم وفزع إلى استجاشه اشياعه اليمنيين. وقد احكم صلاته بزعمائهم وتزوج باحدى بنات الأمراء آل علم الدين. فزاد ذلك من كراهة (٦) القيسيين له واتفقوا على دعوة الأمير حيدر وخلع محمود واصحابه من الولاية مهما كانت الحال. فراسلوا المشايخ بني الخازن^٢ ان يدعوا الأمير حيدرًا ويحملوه على العود إلى البلاد وبسرعة. فلى الأمير دعوة اصحابه وقام من غار الهرمل سنة ١٧١١. فزل في رأس المتن^٣ بدار المقدم حسين اللمعي^٤ القيسي حيث وافاه هنالك زعماء القيسيين في الشوف كالشيخ علي ابي نكد، والشيخ محمد تلحوق من الغرب، والشيخ قبلان القاضي صاحب الشوفين، والشيخان سيد أحمد ابي عذرا وسرحان العماديان، والشيخ خازن الخازن^٥

^١ يفتات من يفتات: من الكلام: ابدعه. وعلى فلان: حكم عليه. وبرأيه: استبد به. وأفتأت: اختلق الباطل.

^٢ المشايخ آل الخازن من مشايخ الطائفة المارونية. من اهم رجالهم الشيخ أبو نضل نادر الذي كان مديراً لحكومة بني معن. وثم عين قسلاً لدولة فرنسا في بسموت. عن نسبتهم وبعض أخبارهم انظر: رستلهوبر، ثقافت فرنسا، ٩٠، ١٤٦-١٦٤، الدبس، الجامع المفضل، ٢١٤-٢١٦، مسعد، الأسرة الخازنية، ٣٨-٥٢، عواد، الخازنيون.

^٣ رأس المتن: بلدة في قضاء بعبدا من جبل لبنان. فيها آثار قديمة تعود إلى العهد البيزنطي. نعمة، موسوعة، ٢٨٦.

^٤ المقدم حسين بن عبد الله قاندييه أبي اللمع لحا اليه الأمير حيدر الشهابي في قرية رأس المتن وكان معه في معركة عين دارة سنة ١٧١١ وقيل انه هو الذي قطع رؤوس أربعة أمراء من آل علم الدين اخصام الشهابيين فمنحه الأمير حيدر لقب الإمارة وتزوج من ابنته وكان أول من تنصر من آل أبي اللمع. انظر: الشهابي، الغرور، ١٢-١٤، الشدياق، الأعيان، ٣١٤-٣١٦؛ ضو، تاريخ الأمراء اللمعيين، ٥٠-٥٢.

^٥ خازن الخازن شيخ كسروان: هو ابن الشيخ نادر، أعطاه والده قسماً من مقاطعة كسروان ليحكمها. اشترك في معركة عين دارة إلى جانب الأمير حيدر. الشهابي، الغرور، ١٢، الشدياق، الأعيان، ٧١، ٣١٤.

شيخ كسروان، والمقدمان مراد وعبد الله اللعيان^١ وكل منهم محفوف برجاله واشياعه. وبالجملية فقد اخصوصف يومئذ حول الأمير جميع زعماء القيسيين ومن اليهم. فهلج لذلك قلب محمود باشا. فاستقدم الأمراء العلميين^٢ الشيعة من غوطة الشام^٣، وكانوا قد لجؤوا اليها هرباً من القيسيين، فقدموا اليه بتسعمائة من رجالهم. ثم استجاش اليمنيين عموماً. ولما رآهم التفوا حواله اشتدت عزيمته وتفاعل بالنصر. وقد كتب إلى مولاه بشير باشا والي صيداء وإلى نصوح باشا^٤ والي الشام يخبرهما ان القيسيين قد لآوا شعثهم وصمموا على ارجاع الأمير حيدر إلى الولاية قسراً. فنهض نصوح باشا إلى قب الياس^٥ وبشير باشا إلى حرش بيروت. ولما علم محمود باشا بقدوم هذين الوزيرين سرَّ غاية السرور وحسب انه منتصر لا محالة.

اما القيسيون فتوافدوا من الشوف والجرد والغرب إلى عين زحلته^٦ سابقين وربطوا هناك. ومن ثم طلب محمود إلى والي صيدا ان يصمد^٧ إلى بيت مري^٨. وإلى نصوح باشا ان يزحف إلى المغنية^٩ فوق حمانا^{١٠}. وتهد هو بأمرائه وجنوده إلى عين دارة. وتواطأوا جميعاً ان

^١ مراد ابن المقدم محمد أبي اللع حاكم الثين (ت ١٧٧١). عبد الله قائد أبي اللع (ت ١٧١٧) زعيم القيسية في غياب الأمير حيدر وكان زوج أخته. انظر: الشهابي، الغور، ١٢-١٤، ١٧، ٩٥؛ الشدياق، الأعيان، ٥٥، ٥٨، ٣١٤-٣١٧، أبو سعد، أسماء الأسر، ١٧٣؛ ضو، تاريخ الأمراء اللعيان، ٥٧.

Churchill, Mount Lebanon, ١/٩٩-١٠٦.

^٢ العلميين: ربما اراد بها الأمراء من آل علم الدين.

^٣ غوطة الشام: من ضواحي مدينة دمشق التي اشتهرت بمآلها وحدائقها. انظر: كرد علي، غوطة دمشق.

^٤ نصوح باشا ابن عثمان والي الشام (١٧٠٩-١٧١٤). المنجد، ولاية دمشق، ٥٢-٥٥.

^٥ قب الياس وتعرف أيضاً بقر الياس: بلدة من قضاء زحلة. تعود بأثارها إلى العهد الروماني. وفيها أيضاً نقوش وآثار فينيقية. ومن أثارها بقايا قلعة بناها الأمير فخر الدين المعني الثاني عام ١٦٢٥ لتحمي حدود إقطاعاته الشرقية. فريحة، معجم، ١٣٤؛ نعمة، موسوعة، ٤٠٩.

^٦ عين زحلنا وتكتب أيضاً عين زحلته: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الاسم الزاحلة او الزاحفة. وهي قديمة تعود إلى العهد الفينيقي. فريحة، معجم، ١٢٣؛ نعمة، موسوعة، ٣٨٥.

^٧ صَمَدٌ: قصد.

^٨ بيت مري: بلدة في قضاء بعبدا من جبل لبنان. المعنى من مكان السادات والإشارة إلى الإله الفينيقي الذي تركزت عبادته في بيت مري في دير القلعة. فريحة، معجم، ٣٨.

^٩ المغنية: منطقة منبسطة في أعالي قرين حمانا وفالوغا بالقرب من المدريج على طريق بيروت - دمشق.

^{١٠} حمانا: بلدة في قضاء بعبدا من جبل لبنان. الاسم قد يكون لإله فينيقي او عمود من الحجارة لعبادة الشمس. فريحة، معجم، ٥٨؛ نعمة، موسوعة، ٢٤٦.

هذه المعسكرات الثلاث (كذا) تهاجم القيسيين في وقت واحد. بيد أن القيسيين ائتمروا بينهم في كيفية الهجوم وجررت مناقشة بين زعمائهم في خطة القتال. فارتأى المقدم مراد اللامي القيام من وجه هذه الجيوش إلى كسروان على أن سائر الرؤساء رفضوا رأيه بتأثراً. وقد قيل أن ذلك لم يكن من المقدم مراد عن جبانة بل عن خيانة. وكانت طائفة من الحزب القيسي لم تنزل موالية محمود باشا ولكنهم لما علموا بالتمام رجال حزمهم انفضوا عنه وانضموا إلى أشياعهم.

ومن ثم صحت عزيمة القيسيين على تثبيت اليمنيين في عين دارة حيث يدهوهم فجأة. ففي ليلة الخميس لخمس عشرة خلت من المحرم سنة ١١٢٣ ركب زعماء بني قيس وغدوا برجالهم (٧) في ثلاثة صفوف. في طليعة الصف الأول الأمير حيدر والشيخ علي النكدي واخوته مشوا إلى وادي الجوز شمالي عين دارة إلى جهة الجبل على طريق وادي العليق ليقطعوا على العدو خط الاتصال بالجبل. ومشى اللاميون بطريق قطليج^١ في الوادي الذي عند جسر شميلخ^٢ حيث تتصل طريق الجسر براس القرية.

أما سائر الشوفيين فصاروا إلى غربي القرية. ويقال أن الذين وصلوا أولاً المقدمان عبد الله وحسين. وما لبثوا بعد أن ظهرت طلوع القيسيين أن شب القتال وحمي الوطيس وقامت الحرب على ساق وقدم. وقد صدّق^٣ القيسيون القتال وطعنوا في صدور اليمنيين. على أن هؤلاء دافعوا دفاعاً حسناً ولكنه لم يغن عنهم شيئاً. فقد ملك القيسيون بالقرية وكشفوا أعداءهم ونجّهم^٤ الله أكتافهم.

وقد قتل تلك الليلة خمسة من الأمراء آل علم الدين وأسر محمود باشا. ولم يسلم من اليمنيين إلا عدد يسير. وقد أراد الأمير حيدر قتل محمود باشا صبراً لكن المشايخ عارضوه في ذلك حذراً أن تجري عادة للأمراء بقتل أبناء المشايخ. فاكتمى بقطع طرف لسانه وإهماميه. غير أن ذلك لم يمنعه من التكلم إلا قليلاً في ما يُقال.

^١ قطليج ويُقال قطليج: قرية قديمة قرب جسر شميلخ الذي يربط شارون بطريق عين دارة وهي اليوم حراب ولكن الاسم ما يزال في ذاكرة أهل الخلة.

^٢ النبي شميلخ: هو اليوم مزار ديني عند الموحدين الدروز والاسم يعود إلى الكتانين والفينقيين. فرجة، معجم، ١٨١.

^٣ صدّق في القتال: أظهر فيه البسالة.

^٤ نجّهم: دار العقاب الأبدي بعد الموت.

ومما يحكي ان المعركة ابتدأت عند منتصف الليل وظل القتال مستمراً إلى ظهيرة اليوم التالي، وان اليمنيين لم يهزموا حتى سقط معظم رجالهم صرعى. وقد سدّ القيسيون عليهم طريق الحرب فلم ينج منهم الا من كان فرسه سابقاً. اما الوزيران فلما بلغهما ما حل بصنيعتهما محمود باشا وان اليمنيين قد قضى عليهم في هذه الواقعة عاد كل منهما ادراجه.

اما الأمير حيدر فانه بعد هذا النصر المبين لم يلبث ان تحض لفوره إلى دير القمر ومعه أولئك الابطال الذين خولوه الانتصار. وقد كافأ الزعماء الذين ابلوا في ذلك اليوم البلاء الحسن فاقطع علي النكدي الناعمة وما يليها. وكتب اليه تلك العبارة المعروفة التي كانت ترفع المكتوب اليه إلى مصاف النبلاء وهي "الأخ العزيز". وكذلك أقطع محمد التلحوقي وإخاه بشيراً الغرب الاعلى ليكونا ضداً للأمير يوسف الأرسلاقي اليمني. واطلق على المقدمين اللمعين لقب الإمارة، وبني بنت المقدم حسين. وقد زوج اخته: غضية من المقدم عبد الله واحسن اليه بقاطع بيت شباب^١ بجميع محمولاته. واعطى المقدم مراداً نصف حكم المتن وتزوج أيضاً بوالدته ام محمد. وأقطع الشيخ قبلان القاضي اقليم جزين^٢ وكذلك أقطع الشيخ جنبلات عبد الملك مقاطعة الجرد^٣ لكي يرد اليمنيين فيها إلى القيسية.

(٨) وانت ترى ان واقعة عين دارة كانت الاساس الذي بنت حالة اعيان الشوف الراهنة اديباً ومادياً. فقد حُددت منذ ذلك مقامهم وأُسست ثرواتهم. ويمكننا القول ان "وضعية" أمراء لبنان ومشايخه بُنيت على تلك الموقعة العظيمة الأهمية. فضلاً عن كونها الحد الفاصل بين زمانين وفصل الخطاب بين حزينين.

^١ بيت شباب: بلدة في قضاء المتن من جبل لبنان. معنى الاسم بيت الجار او المجاور. كانت في السابق محطة تجارية هامة لصنع أحراس الكنائس والمدارس ويعود تاريخ هذه الصناعة إلى القرن التاسع عشر. فريحة، معجم، ٢٧؛ نعمة، موسوعة، ١٦٦، الأسمر، الموسوعة المصورة، ١٠٧/١.

^٢ جزين: هي مركز قضاء جزين ومعنى الاسم الخزان. كانت جزين مأهولة منذ القدم بدليل الآثار التي وجدت فيها. وفي وقت من الأوقات كانت جزين محطاً للفقهاء الشيعة خاصة خلال القرن الرابع عشر. وعام ١٧٤٤ شيد فيها أول دير وهو دير مار انطونيوس. وبعد عام ١٨٦٠ أصبحت تابعة لتصرفية جبل لبنان: فريحة، معجم، ٤٩؛ نعمة، موسوعة، ٢٢٤.

^٣ مقاطعة الجرد: هي آخر حد الغرب الاعلى اي غر القايون إلى غر الصفا عرضاً وإلى المديرج طولاً. وهي قسمان القسم الجنوبي وأكثر قراه رخياً مقر بني الصالح ومنهم سعد الحوري وابنه غنطور مديرا الأمير يوسف الشهابي. ومنه أيضاً بلدة عين تراز. والقسم الشمالي وقصته بتاتر مقر المشايخ بني عبد الملك. حقي، لبنان، ٤٧/١.

النكديون بعد عين دارة^١

بمخنا جلاً في مشيخة النكديين وقلنا انه يؤخذ من قرائن عديدة ان الأسرة النكدية كانت تحمل اسم شيخ قبل يوم عين دارة لكن الأمير حيدر المؤرخ يصرح ان مشيخة علي النكدي ومحمد تلحوق استفيدت ذلك اليوم بالسيف. فقد قال بعد ذكره إنعام الأمير عليهما بالاقطاعات: "واطلق علي كل منهما اسم شيخ". على ان تصريحه بمعارضة المشايخ للأمير في قتل محمود باشا ابي هروموش لئلا تجري العادة بقتل المشايخ تنقض كلامه من أساسه. ومما قاله الأمير حيدر المؤرخ ان محمد التلحوقي ظل يتناول اعطيات الأمير يوسف الأرسلاي حسب عادته إلى ان مات بناءً على انه كان من جملة رعيته. اما ثروة أولئك الأمراء والمشايخ الذين شهدوا عين دارة فلا مشاحة ان معظمها اكتسب بالسيف ايضاً في ذلك اليوم.

ومن ثم اشرقت شمس المجد النكدي وظهرت هذه العشرة إلى الوجود باهى مظاهر الفخر والسؤدد. وقد سمت منزلتهم في نظر الحكام والرعية وغت ثروهم وتبسط جاههم. بيد أنه يؤخذ من التواريخ الوطنية ان وطائهم ثقلت على مواطنيهم واستهانوا بمناظريهم واستطالوا على حكاهم بدليل هجومهم على سجن دير القمر سنة ١٧٥٢ في حادثة هذا محصلها: جرت مشاجرة بين احد اتباعهم ورجل من دير القمر فقتل الديري تابع النكديين. فاعتقل الأمير ملحم الشهابي الوالي الرجل غير نادر قتله بحجة كون القتل لم يكن عن تعمد. اما الحقيقة فإن ام القاتل بذلت للأمير مبلغاً كبيراً فدية عن ابنها. فاغتر بالمال وجعل يتلكأ في قصاص الرجل. اما النكديون فلما رأوا تردد الأمير ماج غيبيهم وهجموا على السجن يريدون الفتك بذلك القاتل في عقر دار الأمير. فلم يكن له بد من اعدام الرجل على رغبه كفاً لضرب النكدية واثقاء لغائلهم.

فلا جرم ان هذا التهجم من النكديين كان من شأنه ان يوغر صدر الأمير الوالي ويفت في عضده لما فيه من خرق حرمة وانتهاك هيئته. ولما كان يرى من نفسه العجز عن اخذهم جهاراً لجأ إلى حيلة الحكام المستضعفين من حيث بث الدسائس وافساد ذات البين. فلم يفتأ (٩) يسعى بين الشيخ كليب بن نجم النكدي وابن عمه الشيخ خطار بن يوسف بالمفاسد، ويفتل منهما في الذروة والغارب زارعاً بينهما بذور التحاسد والتنافس حتى اعاناه، ساعهما الله، على انفسهما وكان ما كان من شقاقهما. ولقد ساعد الأمير في مشروعه

^١ العنوان من وضع المحقق.

الفسادي ما فطر عليه بشر بن كليب من صلابة الطبع وركوب الرأس عنادًا وشدة الشكيمة إلى الغاية البعيدة. ولم يكن حلم ابيه كليب وطول اناته لتلين من شرته^١ او تخفف من غلوائه. وهكذا فقد قضى الأمر لباتته منها بفضل سعائته. ولما تم له ما اراده بهما نفاهما من البلاد فأتموا حاصبيا^٢. وقد احرق منازل النكديين بدير القمر ودير دوريت^٣. ولا عجب فان الفرقة تفعل بالقبيلة ما لا تفعله النار في الحطب.

على ان الأمير اسماعيل الشهابي^٤ صاحب حاصبيا لم يلبث ان سعى بالصلح بين النكديين والأمير فأبجح سعيه. ومن ثم استرضاهم الأمير ملحم فرجعوا إلى المناصف. وقد عمر منازل كليب بدير القمر. واما ما كان من امر الخلاف بين النكديين فقد حسمه حطار بفضل تعقله قهراً للعشائر الذين وفدوا عليه يوماً يذلون له النصرة على أبناء عمومته تمكيتاً للعداوة في حديث سوف نذكره مفصلاً في ترجمة حطار الخاصة ان شاء الله.

يوم نصار

من الغرابة بمكان ان هذه الواقعة العظيمة التي يتناقل الرواة ذكرها بالإعجاب الشديد بما ابرزه كليب فيها من الشجاعة المنقطعة النظير على حدائنه سنة - اذ لم يكن قد تجاوز السابعة عشرة - لم يرد ذكرها في التواريخ اللبنانية الا كحادثة عادية مع انها من اعظم الوقائع التي جرت في تاريخ لبنان. ففي سنة ١٧٤٣ شق شيعة جبل عامل عصا الطاعة على الدولة

^١ شرته من الشرّة: الخلة والغضب وتستعمل أيضاً بمعنى الطيش.

^٢ حاصبيا: الاسم بمعنى معمل الخزف وهي بلدة قديمة في جنوب لبنان كانت مقراً للأمراء الشهابيين ولم فيها سرايا بُنيت على أنقاض بناء صليبي ثم تحولت هذه السرايا إلى قلعة أثرية. فيها معابد للطائفة الدرزية تسمى: الخلوات وهي أماكن لها قدسيتها. انظر: نعمة، موسوعة، ٢٣٧؛ فريحة، معجم، ٥٣؛ عمار، وادي النعم، ٣١٢-٣١٥؛

Dussaud, *Topographie*, ٣٩٢.

^٣ دير دوريت: قرية في قضاء الشوف من جبل لبنان. وقد كانت في تلك الفترة مزرعة. فريحة، معجم، ٧٣.

^٤ الأمير إسماعيل ابن الأمير نجم الشهابي: هو خال الأمير يوسف تولى على حاصبيا ولم تطل مدته حتى وقع الخلاف بينه وبين الجزائر وبناء على طلب هذا الأخير قبض عليه الأمير يوسف ومات في سجنه سنة ١٧٨٦ قبل ان الأمير يوسف هو الذي أمر بحفنه. الشهابي، الفرز، ٥٣، ١٣٥-١٣٦؛ الشدياق، الأعيان، ٣٤٦-٣٤٨؛ المنير، الدر المرصوف، ٧٣-٧٧، ٨١؛ نوفل، كشف اللثام، ٢٠٠-٢٠١؛ هني، تاريخ الأمراء، ١٤٢-١٤٩.

العثمانية وأبوا أداء الإتاوة السلطانية إلى سعد الدين باشا العظم^١ وإلى صيدا. وجعلوا يعيشون في البلاد مفسدين حتى ألهم تملكوا باطراف اقليم التفاح من ولاية الأمير ملحم الشهابي أمير الشوف. فاستجاش الوالي الأمير لردعهم وارغامهم إلى الانصياع إلى طاعة الدولة. فنهض الأمير بجيش من البلاد في طليعته كليب النكدي البطل الفتي. وفي غضون قيامه كان الشيعة قد استرضوا الوالي فرضي عنهم وارسل إلى الأمير يقول انه لم يبق من حاجة لمسير الحملة، فان الشيعة قد عادوا إلى الطاعة وتعهدوا بتأدية الإتاوة. فلم يرق هذا الاتفاق (١٠) بين الوالي والمتاول في عين الأمير لانه لم يجر عن يده. فاستمر في طريقه غير عائج^٢ بالوالي رغماً عن مروره بقرية. ولما وصلت الحملة إلى قرية نصار^٣ كان الشيعة قد حشدوا فيها جيشاً عظيماً. فنشب القتال بين الجيشين كأشد ما يكون. وقد عظم الطعن والضرب بين الفريقين ذلك اليوم حتى سالت الدماء أنهاراً. وسقط عدد كبير من الفتتين صرعى. حتى ان قتلى الشيعة بلغوا يومئذ ألفاً وستمئة.

وأما ما ابداه كليب في تلك المعركة فحدث عنه ولا حرج. فقد طعن في صدور القوم دراكماً وارسل جواده في المهياء عراقاً حتى اتخن في الشيعة وكشفهم عن موضعهم. وقد استاق من مشايخهم اربعة اسرى ما عدا من اوثقهم من عامتهم. ولم يزل القوم يتحدثون بما ابرزه كليب في ذلك اليوم من الإقدام ورباطة الجأش. بملء الإعجاب. وقد لُحِبَ عسكري الأمير بلاد الشيعة واحرق قرى عديدة وغادرها خاوية على عروشها. ومن ثم عاد الأمير ظافراً منصوراً معجباً بما كان من كليب النكدي بقرية واعلى منزله.

وكانت امرأة عمي سليم بك تحدثنني بخبر واقعة نصار وأدعها منهلة سروراً وإعجاباً بفعل جدها كليب. وقد سمعته من فيها غير مرة. وهذه الواقعة قبل الحوادث التي كانت بين كليب وخطار. ولكن استطراد الحديث اقتضى تقديم تلك الحوادث بالذكر.

^١ سعد الدين باشا العظم تولى على صيدا في المرة الأولى (١٧٥١-١٧٥١) وفي المرة الثانية (١٧٥٧-١٧٥٨). وكان الوالي سنة ١٧٤٣ ابراهيم باشا ثم عزل عنها وتولى مكانه في السنة نفسها احمد باشا وبقي إلى سنة ١٧٤٤.

^٢ عالج من عاج بالشبي: عتاً به.

^٣ نصار: هي بلدة أنصار في قضاء النبطية، والمماثلة تدعوها نصار. معنى الاسم الجماعة او افلا تعود إلى الأرامية بمعنى الحصب. كانت أنصار قاعدة إقليم الشومر من جبل عامل وأحد مراكز حكم بني منكر. نعمة، موسوعة، ١٠٨، الفقيه، جبل عامل، ١٩٤-١٩٥.

الشيخ كليب النكدي والأمير يوسف الشهابي

كان الأمير يوسف يميل إلى كليب ميلاً شديداً. ولم يكن أحد من عشائر لبنان يطمع ان ينال منزلة الشيخ من الأمير لمكان ثقته به وتعويله عليه. والتواريخ اللبنانية مشحونة بالأدلة الساطعة على نفوذ كليب بزم الأمير يوسف ونصحه له. وقد بقي مالياً له طول حياته. فكان ساعده الأيمن وسيفه القاطع ودرعه المانع. حتى انه لما توفي كليب رأى الأمير يوسف ان منصبه قد تزعزع ونجم ساعده جنح إلى الغيب. فلم يكن له من مندوحة من اعتزال الولاية على حياها.

ففي سنة ١٧٦٣ تنازع الأمير منصور واخوه الأمير أحمد الشهابيان الولاية على (١١) لبنان. وكان ضلع الأمير يوسف مع عمه أحمد. ولما كان الشيخان النكديان كليب وخطار أميل اليه منهما إلى منصور، وكان هذا قد استظهر على اخيه، رأياً الانزعاج عن الوطن ردحاً من الزمن إلى ان يدور الدهر دورته. اما الأمير منصور فإذ كان في نفسه موجدة على كليب لمظاهرتة ابن اخيه جعل يتودد إلى الشيخ كنعان بن علي ابي نكد ويؤثره على أبناء اعمامه ببعض الأمور فيجعله نذاً لكليب. وقد كتب له الوثيقة التي لم تزل محفوظة عندي. عثرت عليها بين اوراق حمي المرحوم محمد بك ابن محمود اسعد نكد. وهذا نصها بالحرف:

"وجه تحريره وهو اننا اعطينا قول وقرار إلى اخونا الشيخ كنعان نكد بمخدمته عندنا ان شفاعته وطماحته (كنا)^١ وشوقته ونفوذ كلمته ومقداره بمقام احسن اقرانه ونفقه المعين عندنا من البكليك^٢ الف قرش، ومن يدنا مائتين قرش - عملنا له اياها زودة - ومن دارنا مائتين قرش وبذلة حوايج إلى بنت عمه ام علي في كل سنة، وميره ضياحه باربعمائة وسبعين قرش باكلانها والنفر بثلاثمائة قرش، ودقون بستين قرش بعد قطع مال المعلقة^٣ والصالحية^٤

^١ موجدة من الوجاد: الكثير الغضب.

^٢ "كنا" في هذا المكان من وضع الكاتب.

^٣ البكليك وقيل البيليك: ما يختص بالحكومة من العروض والعقارات واصله ما يختص بالملك او ما يقع تحت سيطرته.

E.I., s.v. "beylik", by M. Tayyib Gokbilgin.

^٤ المعلقة: هناك قرنتان تحملان هذا الاسم. الأولى بلدة في قضاء زحلة يقع بالقرب منها مزار النبي نوح وفيها جامع قدم باسم هذا المزار. اما الثانية فهي معلقة الدامور. تقع بالقرب من مصب نهر الدامور بين بيروت وصيدا. والأرجح انها المقصودة في النص. نعمة، موسوعة، ٤٥٢، نوفل، كشف اللثام، ٣٠٦.

^٥ الصالحية: بلدة في قضاء صيدا كانت في العهد العثماني مركزاً لمديرية إقليم التفاح. كما كانت المركز الشئوي لحكمة جزين. نعمة، موسوعة، ٣٢٢.

بسيعين قرش، والمية ومية بمائة قرش ينحسبوا من اصل نفعه. والذي يفضله نكمله اياه من يدنا. وبقعون^١ بسوية ضياع اولاد عمه انه اخذنا منهم ميري نحسبها عليه من اصل نفعه.

ومن الجوالي الذي مختصة فيه وفي عيلته في الشوف سنة الترك ترك له جواليهم على المعتاد قبل تاريخه. ومن جوالي الشحار سنة الترك متروكين على معتادهم. وسنة الخطط نحسب عليه نصف حالية. ومن نفع اخوته وولاد عمه الذي هم عيلة الشيخ منصور مابتن قرش، والشيخ حسين مائة ومهسين، والشيخ فيصل وولاده مائة قرش، والشيخ فارس مائة قرش هودي من يدنا. واذا خدم احدهم عند احد من عيلتنا الذي في يدنا يأخذ نفعه.

وبعد هذا القول المعنى الذي اعطيناه اياه لم يمكن ان نبدي عليه احد من كل مشايخ البلاد، ولا نطاقي عليه بحياته، ولا تغرق جلاله لا مع دولة ولا إمارة ولا مشايخ ولا قرايب في كل الديرة. وصالحه عندنا مبدأ على صالح الشيخ علي والشيخ عبد السلام بحيث انه يكون في صالحنا ماشي احسن منهم. واهل الدير والمناصف وبيت بو نكد لم يمكن نسوق معهم شي الا بعلمه - كلمتان غير مقروءتان - ولم نخفي عنه سر بحيث انه تحقق انه يضبط سرنا. ومهما صار أمور في البلاد وديرة الاجناب لا نفي عنه. واول ما نشاوره.

وجميع هذا القول لم نغير معه فيه ما دامه مستقيم في خدمتنا باحسن ما يكون من مشايخ بلادنا من قرايب وغيرهم، ومبدي صالحنا على صالحه وجميع الصوايح، وخدام هو وعيلته خدمة مرضية حسبما هو محرر في حجة الذي معنا قبل تاريخه. وان غير عنما هو مشروط على نفسه يكون القول والايمان فاسخ. ولجل ذلك شهرنا خاطرنا عليه بالمليح. وعلى ذلك قول الله، ورأي الله ومحمد رسول (١٢) الله وشعيب نبي الله عن هذه الشروط لا تغيير ولا تبديل. وان طلما اولاده مثله، وذريته سايقين في خدمتنا وصالحنا بيبكون القول منعلا لهم. واعطيناه هذا السند لأجل البيان وريح الانعام منا في كل وقت.

تحريراً في شهر ذي القعدة سنة ١١٧٧ هـ.

منصور شهاب

وفي ذيل الوثيقة هذه الحاشية: "ودفتر عين صوفر^٢ في كل سنة يورد دراهمه كجاري معتاده ويتسلمه ويستوفيه".

^١ بقعون بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان: الاسم فينبقي ومعناه المنبسط والسهلة. فريضة، معجم، ٣٠؛ نعمة، موسوعة، ١٥٨.

^٢ صوفر: بلدة في مقاطعة الجرد من جبل لبنان. وتعرف أيضاً بعين صوفر ومعناه اما عين المصفور او الصباح. فريضة، معجم، ١٠٤؛ نعمة، موسوعة، ٣٣٤.

تقدم ان الشيخين كلياً وخطاراً نوايا التزّوج مدة من الزمن فقاما مع الأمير يوسف وسائر أشياعه إلى حاصبيا^١ نزلاء على اميرها منصور بن سيد أحمد^٢. فصادر الأمير منصور املاك ابن اخيه يوسف وسائر اخوته. وقد اخرب منازل النكدين وقطع بعض اشجارهم تشقياً وانتقاماً. ثم عمل الأميران علي ملحم وقاسم عمر على اصلاح ذات البين، واسعفهما في ذلك الشيخ علي جنبلاط. فسار الأميران إلى حاصبيا كي يحملا الأمير يوسف والنكدين على صلح الأمير. ولم يرجعا حتى أقنعاهم بالعود إلى البلاد. فعمر الأمير منصور منازل النكدين وطيب نفوسهم. وقد عوضهم مما آذاه لهم. على انه ظل ضابطاً املاك الأمير يوسف ابن اخيه واخوته هو.

فوقر هذا الضبط في نفس الأمير يوسف وغض من دير القمر مغاضباً إلى بشامون^٣ نزيراً على الأمير قاسم عمر وفي نفسه موجدة عظيمة. ثم ان الشيخ جنبلاط طفق يسعى لدى الأمير منصور بأن يرد على اخوته وابن اخيه أرزاقهم وعقاراتهم المصادرة، فحبط سعيه. فعليه توطأ مع الشيخ كليب على خلع الأمير منصور وتولية الأمير يوسف. فممن ثم دعوا شيخ عقل^٤ الطائفة الدرزية وأسرأ اليه ما في انفسهما. وقد اوعزا اليه ان ينشر هذه الدعوة بين الدروز. فشرع شيخ العقل يطوف القرى الدرزية بحجة النظر في شؤون الطائفة الدينية وهو في الحقيقة يدعو الدروز إلى الأمير يوسف. وبالنظر إلى مكانة الشيخ كليب النكدي والشيخ علي جنبلاطي في قلوب أبناء الطائفة الدرزية لى سوادهم الاعظم دعوة شيخ العقل. وكان سعد الخوري مدير الأمير يوسف يرأسل ذينك الشيخين في صدد تولية مولاة. ولما أنسا ان سعيهما قد انجح اشار إلى الأمير ان يؤم دمشق يلتمس من واليها عثمان باشا

^١ جاء في المراجع أنهم نزّلوا على الأمير منصور بن سيد أحمد أمير راشيا. الشهابي، الفرز، ٦٠؛ الشدياق، الأعيان، ٣٢٥

^٢ الأمير منصور بن سيد أحمد الشهابي أمير راشيا تولى الحكم بعد موت والده سنة ١٧٦١. الشهابي، الفرز، ١٥٥؛ الشدياق، الأعيان، ٤٠، ٣٢٥، ٣٥٠.

^٣ بشامون: بلدة في مقاطعة الغرب من جبل لبنان. ومعناه بيت الدرهم والفلس ويقال أيضاً الحزن والكآبة. فريجة، معجم، ٢٣؛ نعمة، موسوعة، ١٣٦.

^٤ هو الشيخ إسماعيل أبو حزة من معاصري الشيخ علي جنبلاط توفي سنة ١٧٧٨. تولى زعامة الزبيكية بسعي الأمير يوسف الشهابي ومبايعة الشيخ عبد السلام العماد. وعلى الرغم من ذلك كان على أتم الوفاق مع الشيخ علي جنبلاط. حصلت هذه الحادثة سنة ١٧٦٣. انظر: المنير، الدر المصوف، ٣٠؛ أبو شقرا، الحركات، ١٩٢؛ امين طليح، مشيخة العقل، ٩٧.

الكرجي^١ ولاية حكم البلاد. فصادف ذلك هوى في (١٣) قلب الأمير ونحس فوراً من بشامون قاصداً إلى الشام وذلك بحجة الصيد في الجبال. ولما كان في قمة الجبل ارجع من معه من خدم الأمير قاسم بالكلاب والبراة وظل سائراً إلى دمشق. فترحب به عثمان باشا وما لبث ان كتب له كتاباً إلى ابنه محمد باشا^٢ وإلى طرابلس ان يوليه بلاد جبيل. وكان مدبره سعد الخوري قد لحق به إلى الشام. وبعد ان اقام الأمير يوسف في دمشق بضعة ايام عاد ظافراً ببلوغ أماله وكتب من الشام إلى صديقه الشيخ كليب يخبره بانجاح سعد ويطلب اليه ان يوافيه من حاصبيا. فقام منها مع ابن عمه خطار يقصدان الأمير. ولما حصلوا في جبيل قدم اليهم معظم مشايخ البلاد يهتتون الأمير ويعرضون عليه خدمتهم. ومن ثم صار الأمير والشيخان النكديان إلى اللاذقية^٣ حيث يقيم محمد باشا فاحتفل بهم واسعفهم بحاجتهم سريعاً، اذ وشح الأمير بخلفة الحكم على بلاد جبيل والبترون. فعادوا إلى جبيل واستلم الأمير زمام الولاية وذلك سنة ١٧٦٣. وقد كان له من العمر حينئذ ست عشرة سنة.

الشيخ كليب يسعى إلى ضم ولايات لبنان تحت حكومة واحدة^٤

وبعد ان اقام كليب وخطار بضعة اشهر لدى الأمير بمهدان له الشئون لاح لكليب خاطر كانت نتيجته خيراً عيماً للبنان عموماً، وللأمير يوسف خصوصاً. ذلك انه رأى انقسام الجبل إلى امارتين جنوبية وشمالية من اهم اسباب تأخره، وانه اذا ضمت الإماراتان معاً تحت ولاية حاكم واحد تقوت احدهما بالآخرى واصبح لبنان إمارة يؤبه لها. وليس بخاف ان لبنان كان لذاك العهد امارتين صغيرتين: الاولى جبل الشوف وما يليه. والاخرى: جبيل والبترون وما اليهما. وهذا الانقسام كان سبباً لتنافس والي القسمين وتنازعهما النفوذ والسلطة مما كان يعود بارهاق الاهلين وزيادة المغارم سداً لجشع الوزراء.

^١ عثمان باشا الكرجي (١٧٦١-١٧٧١) جاء في بعض المراجع ان اسمه عثمان باشا الصادق تولى بعده محمد باشا العظيم. الشهابي، الفرز، ٨٠٠، ٨١١؛ المطار، سورية، ٣٤٩/١-٣٥٢.

^٢ محمد باشا ابن عثمان الكرجي والي طرابلس (١٧٦٢): لم أجد له ذكراً ضمن المراجع التي بين ايدينا.

^٣ اللاذقية: مدينة ساحلية سورية كانت في القرن التاسع عشر تعتبر المرفأ الرئيسي لمدينة حلب حيث ترسو فيها السفن وتقوم القوافل المتواصلة بنقل البضائع منها وإلى حلب بصورة خاصة. وتقع شمال اللاذقية مدينة رأس شمرة الفينيقية. انظر: أبو الفداء، البلدان، ٢٥٧؛ الحلو، الأسماء الجغرافية، ٤٨٩؛ التنبخي، بيروت، ٢/٤٥٤-٤٦٠؛ أنطاسيو، موسوعة أنطاكية، ٥٢٧/١-٥٤١.

^٤ العنوان من وضع المحقق.

اذ كان كل من الأميرين يروم سبق الآخر في اكتساب رضى الدولة ولا حاجة إلى القول ان رضى الوزراء كان السبيل الوحيد اليه بذل المال بسخاء. وهذا المال كان يجني من اللبنانيين بصورة ضرائب حتى نأت هذه الضرائب بالسكان وحمّلتهم على الثورة غير مرة.

كان كليب يرى ذلك وفي العين قذى وفي الخلق شحاً غضباً لمواطنيه الذين كانت (١٤) اموالهم تبتز بالمقرعة والسبوط وهي مستحلبة من عرق جباههم. وتوسلاً لتوسيع ذلك الجليل الذي هو بمجموعه صغير فكيف وهو منقسم على ذاته! فعليه دلته بصيرته الشفافة على السعي بضم اطراف لبنان بعضه إلى بعض فتجتمع له بذلك خلتان. الاولى، توحيد حكم البلاد وصيروتها كتلة واحدة بحيث يتكاثف سكانها على ما فيه مصلحتهم ورفع تلك للمغarm عنهم. والاعرى، عزل الأمير منصور عن الأحكام التي لم يكن اهلاً لها والاستراحة من تصلفه ومفاسده واسناد الولاية إلى صديقه الأمير يوسف. ومن ثم سار من جيل يوم الشام يسعى لدى واليها في هذا المشروع الجليل الفائدة. وقد صحبه لهذا القصد عينه الشيخ أبو نوفل الخازن.

وصدف يومئذ ان الشيخ [فارس] البيطار^١ كان في دمشق واذ علم بقدم الشيخ كليب النكدي وعرف كنه غايته، مدّه بمبلغ من المال من قبيل القرض قائلاً له: "ان طول اقامة كبير مثلك في حاضرة كدمشق في مصلحة وطنية جزيلة الفائدة مما يقتضي كثرة النفقة. ولما ان سفرك كان من خارج بيتك فلا شك انه يعوزك شيء من النقود". فلم يجبه كليب ذلك الرجل الفاضل فقبل المال على سبيل الدين شاكرًا. ومذ ذلك اليوم أبرمت بين اسرة نكد واسرة البيطار صلات ودّ مكيّن. ولم تزل روابط الحب بين العائلتين وثيقة العرى حتى هذا اليوم.

وحظي كليب عند والي الشام. وقد وعده ببلوغ قصده مثنياً على وطنيته الصادقة وعلى نصحه في حق الأمير يوسف لان ضلع والي كان معه. وبعد ان استوثق الشيخ من والي بإجابهته إلى ما طلب عاد إلى البلاد مغتبطاً وكله آمال. فانت ترى ان كليياً قد خدم لبنان بهذا السعي خدمة جلي نجت عنها فوائد لا يحفلها من له بصيرة. فما انضمام شمالي

^١ فراغ في الأصل. يذكر عاطف بو عماد هذه الحادثة وان اسم الشيخ: فارس، وهو من آل البيطار وهم مشايخ غسّطاً ومنهم الشيخ يعقوب البيطار حاكم مقاطعة البترون عام ١٧٧١. أبو سعد، أسماء الأسر، ١٥٨، بو عماد، الأسرة النكديّة، ١٢٤.

لبنان إلى جنوبه وصيرورته إمارة واحدة لها خير في المصور الجغرافي الا يد من ايادي ذلك الرجل الوطني الكبير كليب النكدي.

ولا ينقص من اهمية هذا المشروع ان لبنان كان في عهد الأمراء المعنيين ولاية واحدة. فذلك لا يغفل كون تينك الامارتين ولاية واحدة من على عنق الدهر وقبل كليب. فليس كل البلاد التي خضعت للمعنيين كانت بمثابة إمارة يرأسها، وكل جزء منها يتم للآخر. كلا، بل (١٥) ان سطوة المعنيين وطول سيوفهم اخضعت لسلطتهم بلادًا كثيرة وأقسامًا متعددة من سورية. والدليل على عدم وحدة البلاد التي كانت في عهدة آل معن تفكك تلك الأجزاء كلما خرج الأمير المعني مرة عن دائرة رضى الباب العالي. فكلما كان نابلس^١ ومحض، مثلاً، تفلت من حكم المعنيين أحيانًا كانت جبيل تنفصل عن حكم والي لبنان الجنوبي.

ولكن قلّ من علّم فضل كليب النكدي على لبنان وعرف ان هيئة الجبل الجغرافية الحاضرة، بل التي يحلم بها البعض مما يسمونه "لبنان الكبير"، انما هو صنعة من صنائع جدنا البطل اللبناني الداهية. وانما نُحِيل من يماري في هذه الحقيقة التاريخية على نبذة تاريخية محفوظة في كرسي المطرانية المارونية في بتدين. فطالما كان المطران بطرس البستاني يجهر بفضل كليب امام الوافدين عليه. ولم يزره احد من بني نكد او زار هو أحدهم إلا حدثه بهذا الحديث المأثور. وقليل من العباد الشكور.

عود^٢: وبعد هذه الأمور عاد كليب إلى وطنه مع خطار ابن عمه وجعلًا يرسلان الرجال إلى الأمير يوسف شدًا لأزره. وقد افاده إيثاره لكليب وتعويله عليه هوى الاهلين لمكان اجلال الاهلين لمقام كليب واعتمادهم اقواله واعماله.^٣ ولكن الأيام لم تطل بعد ذلك للشيخ خطار فلي دعوة بارئه سنة ١٧٦٤ وذهب في سبيل كل ذاهب.

^١ نابلس: من اشهر المدن الفلسطينية على الضفة الغربية من نهر الأردن. معنى الاسم المدينة الجديدة. الحلو، الاسماء الجغرافية، ٥٣٧؛ مسلم الحلو، قصة مدينة نابلس.

^٢ يقصد بها الكاتب العودة إلى النص.

^٣ جاء في حاشية الصفحة: "(١) تاريخ الشدياق صفحة ٩٨٢.

الأمير منصور يتخلى عن الإمارة^١

وراع الأمير منصوراً ما رآه من انفضاض الدهماء من حوله والتفافهم على ابن اخيه. وقد درى ان اغتيال القوم عنه انما هو اقتفاء لخطوات كليب^٢ ففرغ إلى الشنشة المعهودة شنشة السعاية بين التكدسين وفساد ذات بينهم. وقد ساءه ان يرى على حضرته رجلاً عريض الجاه عظيم السطوة صدر عن عدوه. فما هي الا ان دبت عقارب الفتنة بين كليب وابني عمه الشيخ فهد والشيخ شاهين - لا أعلم من أي بطن هذان - بيد أنه لم يعتم ان ترضاهم فعادوا إلى دير القمر بعد ان كان نفاهم الوالي إلى وادي التيم. وذلك لانه قد رأى الدروز قاموا وقعدوا لابعاد كليب. وهذا ما قاله الأمير حيدر المورخ في هذا الصدد:

"وفي هذه السنة أي ١٧٦٧ وقع الاختلاف بين الشيخ كليب ابي نكد وأولاد عمه الشيخ فهد والشيخ شاهين، وحضروا إلى دير القمر وحدث بينهم خصومات كثيرة. وكان ذلك بتدبير الأمير منصور لانه كان يفضى الشيخ كلياً لأجل محبته لابن اخيه الأمير يوسف"^٣.

(١٦) وكان الأمير منصور يرى منصبه يزداد تزعزعاً كل يوم، فعلم انه مخلوع لا محالة. فقد اصبح هوى السواد الاعظم مع الأمير يوسف. واحسّ ان والي الشام له في ذلك ضلع عظيم. وكان يرى ايضاً ان خطوات ابن اخيه تقترب من الولاية. فصممت عزيمته عن التنازل عن الإمارة طوعاً قبل ان يخلع قسراً، الامر الذي كان كليب يسعى اليه ويتوقع حدوثه. ومن ثم أرسل إلى الأمير يوسف يعرض عليه الولاية سيراً لغوره، فرغب عنها مخادعة. وهكذا كان كل منهما يراوغ الآخر ويفتل منه في الذروة والغارب. ولكنه اخيراً أيقن الأمير منصور ان الامر واقع بلا ريب فالتمس من الأمير اسماعيل نجم ان يقنع الأمير يوسف بقبول الولاية. وبالجملعة ففي سنة ١٧٧٠ حصل اجتماع في بنوع الباروك^٤ حافل بالعشائر والأمراء

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: "(٢) تاريخ الأمير حيدر صفحة ٧٩٩.

^٣ ينقل المورخ هذا الخبر نقلاً حقيقياً عن تاريخ احمد الشهابي. وردت هذه الأخبار ايضاً عند الشدياق تحت حوادث سنة ١٧٦٤. وجاء في حاشية الصفحة ما يلي: "(٣) وأخبار الأعيان صفحة ٣٨٤". انظر: الشهابي، تاريخ، ٩٥٦، الشدياق، الأعيان، ١٦٧.

^٤ الباروك بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. وقيل ان الاسم قديماً بمعنى "المبارك" وهو اسم لنبي ماء غزير. ولكن فريضة يرجع ان الاسم من البركة والنعمة. وفيها غابة أرز قديم. فريضة، معجم، ٩٩، نسخة، موسوعة، ١١٧.

وسائر الوجوه والاعيان بحضرة الأميرين منصور ويوسف. وكان اصحابنا التكيديون نقطة مدار الحديث ممن شهد ذلك الاحتفال. ثم قام الأمير منصور في القوم خطيباً فقال:

"يا معشر آل لبنان من أمراء واعيان، ويا جماعة بني قيس من خاص وعام، اني لما مضى عليّ من الزمان قد ضعف جسمي وضجرت نفسي ولم يبق لي اقتدار على حمل اعباء الولاية، فها انا قد خلعت نفسي منها وسلمت مقاليدها طوعاً إلى ابن اخي الأمير يوسف. فكونوا له مطيعين واعلموا انه هو الوالي عليكم اجمعين".

ولا حاجة إلى القول ان الجميع كانوا راضين عن تنازل الأمير منصور. فكتبوا إلى عثمان باشا يتوسلون اليه ان يكتب إلى ابنه درويش باشا^١ والي صيدا ان يخلع على الأمير يوسف خلعة الولاية على جبل الشوف. وهكذا كتب الأمير منصور يخلع نفسه من الولاية. فسر الوالي لانقضاء الأمر على ما يرغب فيه. ولم ين ان كتب إلى والي صيدا ان يوشح الأمير يوسف بخلعة الحكم. فبادر هذا إلى ارسالها. وهكذا قضى الأمر الذي فيه تستفتيان وتريع الأمير يوسف في دست الحكم على جميع لبنان. وكان أشد القوم سروراً بالطبع الشيخ كليب.

كليب في حروب ظاهر العمر

(١٧) ظاهر العمر^٢ لعب دوراً مهماً في بلاد سوريا الجنوبية. وكان له مع الدولة العثمانية حديث طويل تلخصه في ما يلي خصوصاً ما يتعلق بما نحن في صدد. ولا بأس اذا

^١ درويش باشا ابن عثمان باشا كان والياً على صيدا ثم تولى على الشام سنة ١٧٨٢ وعزل عنها سنة ١٧٨٤. للنجد، ولاية دمشق، ٨٥.

^٢ ظاهر العمر: هو عمر بن صالح الملقب بالظاهر الصفدي الزيداني حاكم شمال فلسطين في القرن الثامن عشر. تولى مقاطعة صفد سنة ١٧٠١ ثم عكا والناصرية وطبرية، وامتد حكمه إلى صيدا وجبل عامل وشرقي الأردن وفي سنة ١٧٥٠ سيطر على عكا فحولها إلى قلعة حصينة. وكانت علاقة مع الدولة العثمانية تتخذ طابعاً عدوانياً في بعض الأحيان. وفي سنة ١٧٧١ تحالف مع والي مصر علي بك الكبير في تمرد على السلطان العثماني، وفي السنة نفسها سيطر ظاهر العمر على صيدا. وكان لظاهر العمر علاقات مميزة مع الحكومة الروسية حتى انه شارك معها سنة ١٧٧٢ في بعض عمليات عسكرية ضد الدولة العثمانية. قتل في شهر آب ١٧٧٥ أثناء حصار عكا من قبل الأسطول العثماني. انظر: المرادي، سلك الغرر، ١٨٤/٣-١٨٧؛ الصباغ، ظاهر العمر، ١٧، ٤١، ٤٤، ٤٥؛ الشهابي، الغرر، ٧، ٧٩، ٨٥، ١١٣، نوفل، كشف اللغاب، ١٨٢-١٨٣؛ مناع، تاريخ فلسطين، ٤٨-٧٩؛ منير الحوري، صيدا، ٢٦٩-٢٧٢؛ النور، الدر المرصوف، ٤٨.

Volney, Voyage, ١٢٦-٢/٨٤.

صبرنا الكلام بنيدة عن نشأة هذا الرجل فنقول: "الشيخ زيدان جد هذا البيت الذي يتنسب اليه. اصله من قبيلة من عرب الطائف بالحجاز. أجذبت بلاده فوافق عرابة البطوف من بلاد الشاغور^١ مع اخويه صالح وطلحة سنة ١١٠٢/١٦٩٠. ونزلوا بسائمتهم حيث المراعي الخصبة. ثم جرت وحشة بين زيدان وعائلة درزية كانت عرابة يومئذ خاضعة لها، وذلك من اجل قضية تتعلق بالزواج. وكأني بزيدان كان طامعاً في انتزاع السلطة من تلك العائلة والاستئثار بها لنفسه لما كان مفطوراً عليه طبعاً من حب السيادة والطموح إلى المعالي. فتواطأ مع بعض اهالي عرابة مسلمين ومسيحيين ووضعوا كميناً لكبير العائلة الدرزية فاوقعوا به. وأحاطوا على سائر العائلة قتلاً وانحاثاً حتى أودوا بها جمعاء. وقد تمبوا عرابة واحرقوها. ومن ثم اجمع اهل عرابة وسائر قضاء الشاغور على تولية زيدان عليهم. فاعترف به قبلان باشا المطرجي^٢ وذلك سنة ١١١٠/١٦٩٨ هجرية. ثم جعل زيدان يضم الاطراف إلى ولايته حتى دانت كل تلك البلاد لسلطته - خضع بعضها حرباً والبعض الآخر سلماً - فاصبح على رأس إمارة تكاد تكون مستقلة. على انه ظل موالياً للدولة التركية. وفي سنة ١١٣٠/١٧١٧ توفي الشيخ زيدان دفن في عرابة. وقد بنى الاهلون عليه قبةً اضحت في ما بعد مزاراً يحججه الناس ويستشفون بنبات يأخذونه عن قبره فيبخرّون به.

وبعد زيدان تولى ابنه الشيخ صالح فحكم خمس سنين بدون حرب وقام بالامر ولده عمر. ولكنه في اخريات أيامه ولجّ في الاحكام ابنه ظاهر العمر المشهور. ولما كان ظاهر ذا آمال عظيمة ومطامع بعيدة طفق ينشئ بعض القلاع والماريس استعداداً لما ينويه. فما عثم ان قلب للدولة العثمانية ظهر المحجّن^٣ وجعل يتذبذب في أداء الاموال السلطانية. فافضى الامر اخيراً إلى موافقته عساكر بقيادة عثمان باشا والي صيدا فكذب النصر له في هذه الواقعة واستولى على عكا^٤ وما يليها. فرم اسوارها وشاد فيها الحصون واصبحت عكا (١٨) منذ ذلك اليوم معلودةً من المدين المحصنة.

^١ عرابة: بلدة في قضاء نابلس في فلسطين فيها منازل آل ابي بكر الصالح وكبرهم عبد الهادي. النمر، جبل نابلس، ٢٤٧

^٢ الشاغور لم أجد ذكراً لهذا المكان في بلاد نابلس ضمن المراجع التي بين ايدينا.

^٣ قبلان باشا المطرجي تولى الشام مرتين: الأولى سنة ١٦٦٧ والثانية سنة ١٦٨٦: العطار، سورة، ١/ ٣٥١.

^٤ "قلب له ظهر الجن" من الأشغال القديمة. المسكري، جبهة الأشغال، ٢/ ١٢٥، سركيس، الأشغال القديمة، ١٠.

* جاء اسمها: عكا في النص وقد صححها إلى: عكا وهو الاسم المتداول اليوم وفي معظم كتب التاريخ المعاصرة لتلك الحقبة وقد ترد في بعض الأحيان: عكة. وعكا من مدن الشواطئ الفلسطينية التي يعود تاريخها إلى العصر الكنعاني. حملت عدة أسماء قبل ان يطمعها العرب اسم عكا. اكتسبت عكا مكانة خاصة أيام العثمانيين خصوصاً بعد ان تولاها ظاهر العمر

ولم يزل ظاهر متوفرًا على تشييد القلاع وإقامة الحصون والاستحكامات حتى كانت سنة ١٧٦٩ فاهتبل من الدولة الغرة باشتباكها بمحاربة الروس فتنكر لها. وأنشأ يراسل الأمير علي بك^١ حاكم مصر آنئذ مزيّنًا له ارسال حملة على بلاد الشام، ويتعهد له بتعليكه سورية. فحشد علي بك ستة ألوّة - سناجق - كبار بقيادة رجل من مماليكه يدعى اسماعيل بك^٢. واصحبهم بعشرة آلاف مقاتل من الغز والعرب والمغاربة^٣. فبعد مواقع - لا محل لاستيفائها في هذه العجالة - استولوا على الشام وما اليها. ولكن قواد الجيش المصري ما لبثوا بعد فتوح الشام ان انقلبوا راجعين إلى مصر بقتة. وذلك لرغبتهم عن مغاضبة الدولة التي يعدون سلطانها خليفة الرسول وأمير المؤمنين. ففتّ هذا الانقلاب في عضد ظاهر العمر وخشي ان تدور الدائرة عليه بعد ان كان قد استوثق من نوال مآربه. فكتب إلى علي بك المصري ينذره بحبوط آمالهما جميعًا اذا هو لم يستدرك ما فرط. فلم يكن لعلّي بك مندوحة من النهوض إلى سورية بنفسه. فقدم عكا سنة ١٧٧١. وبعث هو وظاهر برسالة إلى كاترينا^٤ اميرة روسيا يسألانها امدادها بأسطول روسي على انهما يسلمانها الديار

ورسم سورها وحصنها وشيد أبراجها وذلك سنة ١٧٣٣ وجعلها الجزر أيضًا مركزًا له . انظر: أبو الفداء، البلدان، ٢٤٣؛ التميمي، ولاية بيروت، ٢٦٩/١-٢٨٥، حسن، موسوعة المدن الفلسطينية، ٤٨٣-٥٢٢، شراب، بلدان فلسطين، ٥٣٩-٥٤١، مولر، القلاع، ٩٤-٩٥.

^١ علي بك الكبير: ينحدر من بيت مملوكي استفاد من النزاعات بين المماليك في مصر ليصبح في أربعينات القرن الثامن عشر البيت المهيبين. واعتبارًا من سنة ١٧٧٠ أصبح علي بك الحاكم المطلق على مصر. ولكن خلافًا بينه وبين المماليك أدى إلى هزيمته فلجأ إلى فلسطين سنة ١٧٧٢ حيث عقد تحالفًا مع الروس ومع ظاهر العمر الزيداني على أمل ان يستعيد مكانته في مصر غير ان مملوكه أبو النعب آلب المماليك ضده فهُزم وقُتل سنة ١٧٧٣. الشهابي، الغزو، ٧٨، ٨١-٩١؛ نوفل، كشف اللثام، ١٤٣، ١٤٤؛ لورنس، الحملة الفرنسية، ٨٩-٩٥.

^٢ إسماعيل بك قائد حملة علي بك إلى سوريا سنة ١٧٧٠. انظر: الشهابي، الغزو، ٧٩-٨٠؛ نوفل، كشف اللثام، ١٤٤

^٣ المغاربة: من المشاة بصورة عامة وهي اهم فرق المرتزقة وقد جُندوا من الجزائر وتونس، ومن هنا التسمية. انظر: الأسدي، موسوعة، ٧٣/٤؛ رافق، الحياة العسكرية، ٧٦-٧٩؛ الحمود، العسكر في بلاد الشام، ٦٢-٦٥.

^٤ كاترينا إمبراطورة روسيا (١٧٢٩-١٧٩٦): تابعت هذه الإمبراطورة سياسة بلادهما التوسعية على حساب الدولة العثمانية. وكان ظاهر العمر قد طلب منها المساعدة في عصيائه. الشهابي، الغزو، ٧٩؛ نوفل، كشف اللثام، ١٨٧؛ عن سيرة الإمبراطورة كاترينا انظر: Raeff, Catherine; Alexander, Catherine the Great

المصرية. وذلك لكي يقهر علي بك محمد بك ابا الذهب^١، اذ كان قد استأثر بحكم القطر المصري واضطر مولاه علي بك إلى الالتجاء إلى عكا طريقاً.

ولما درى متاوله تلك البلاد هذه التدابير وان اسطول المسكوب سوف يأتي لنجدة الزيادنة، وان علي بك ايضاً متألب معهم، استفحل امرهم وجعلوا يتحشرون باطراف جبل الشوف. فساء هذا التحرش الأمير يوسف واتفق مع خاله الأمير اسماعيل صاحب حاصبيا على قتالهم. فحشد الأمير يوسف زهاء عشرين ألف مقاتل ونهد بهم إلى بلاد الشاغور في تشرين الأول سنة ١٧٧٢. ولما وصل إلى ظاهر صيداء أرسل طائفة من عقال الدروز مع الشيخ علي جنبلاط لأجل المحافظة على صيداء من الزيادنة. وظل سائرًا في طريقه إلى النبطية. وقد احرق العسكر في مسيره قرية كفر الرمان^٢ وجباع الحلاوة^٣ وقطع شجرهما. وكان الشيخ علي الظاهر وشيوخ الشيعة قد ارسلوا إلى الأمير يوسف يستعيتونه ويسألونه الصلح والانكفاف عنهم، فلم يحفل بكلامهم. فعند ذلك صدمه عسكر المتاوله الذي كان محشوداً في النبطية^٤ مؤلفاً من ثلاثة آلاف مقاتل. فانكسر جيش الأمير (١٩) كسرة هائلة لم ينكسرها عسكر لبناني في ما مضى. وقد بالغ الرواة في وصف الذعر الشديد الذي استولى على جماعة الأمير يومئذ حتى يقول الأمير حيدر في تاريخه:

"وفي وصول الأمير إلى قرية كفر الرمان احرقها وتوجه إلى النبطية فالتقى بشزيمة من عسكر المتاوله نحو ٥٠٠ خيال. ووقع بينهم القتال فانكسر عسكر الأمير كسرة لم يكن لها مثيل في عسكر آخر على عهد هذه البلاد. حتى ان كثيراً من العسكر مات تعباً وعطشاً. ومنهم من اختلّت عقولهم فلم ينتهوا

^١ محمد بك أبو الذهب: مملوك علي بك حاكم مصر. استولى على حكومة مصر سنة ١٧٧٥ بعد أن هزم علي بك وقتله ثم طمح في الاستيلاء على بلاد الشام ولكنه مات دون ان يحقق أهدافه. انظر: الحاسني، حلول الصب؛ للرادى، سلك النور، ٥٤٩/١-٥٥٧؛ بريك، تاريخ الشام، ٩٤-٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٣-١٠٤؛ بازيل، الحكم التركي، ٧٥، الصباغ، ظاهر العمر، ١٠٨-١١٢.

^٢ كفر رمان: بلدة الإله رمّون أو رمانا وقد كان شجر الرمان، وعلى وجه التدقيق زهره الجميل، رمز هذا الإله السامي القديم. فريجة، معجم، ١٤٩؛ نعمة، موسوعة، ٤٢٦.

^٣ جباع الحلاوة: بلدة جبالية في إقليم النبطية. جباع بمعنى الجبل، التل أو الهضبة. توجد فيها مدافن رومانية وفي وسطها آثار دير قديم. فريجة، معجم، ٤٤٦؛ نعمة، موسوعة، ٢١٢.

^٤ النبطية: مركز قضاء النبطية. الاسم بمعنى دفن الماء. ومنها الأنباط وليس بمستبعد ان تكون النبطية مستعمرة أو مستقرًا لجماعة من الأنباط نزلوا فيها. شهدت النبطية صراعاً دائماً بين الحزب البيهقي والحزب القيسي زمن الأمير حيدر والأمير يوسف الشهابيين اذ كانت مركزاً لتجمع اليمين بقيادة آل الصغير. فريجة، معجم، ١٨٠؛ نعمة، موسوعة، ٤٥٩.

لأنفسهم. ومنهم من ألقوا ثيابهم واسلحتهم غنمة للعدو. وقد قيل ان رجلاً علقت ثيابه بشجرة هناك فوقف إلى ان وصلوا اليه وقتلوه. ومات من عسكر الأمر في تلك الموقعة أكثر من ١٥٠٠ قتيل. ولكن اتفق في ذلك الوقت وصول الشيخ كليب النكدي ومعه جماعة من رجال المناصف فناوشهم في وعرة هناك وشغلهم عن العسكر المنهزم. ولولا ذلك لم ترجع المتأولة عنهم حتى اغتتهم".^١ انتهى.

هنا مجال للعجب الشديد. فان اهل هذه البلاد معروفون بالنجدة وشدة البأس. فليت شعري! ما الذي اصابهم في ذلك اليوم حتى ذعروا هذا الذعر الشديد الذي لم يساورهم في واقعة اصطلاوا بناها على كثرة ما خاضوه من المعارك وشهدوه من المعامع! وبلغنا ان المتأولة ما زالوا إلى اليوم يفاخرون بانتصارهم في تلك الواقعة. وانهم ليروون عنها الروايات العديدة والخرافات الغريبة. ومن جملة ان ذلك الرجل الذي علقت ثيابه بالشجرة جعل يخاطبها قائلاً: "دخيلك يا شيخ جب اريخيني، خذ الخنجر والسكينة".

وقد اوردنا ما ذكره الأمر حيدر في تاريخه بحق كليب ذاكرين ما قاله ايضاً الشدياق في اخبار الاعيان: "وكان الشيخ كليب يمانع عن الاعقاب فارتدت المتأولة والزبائدة".^٢ (٢٠) يُقال: "متى ظهر السبب بطل العجب".^٣ وقد قيل ايضاً: "رُبَّ ملوم لا ذنب له".^٤ قد انغى للمؤرخون باللاحمة على الدروز لانكسارهم امام المتأولة في يوم النبطية وشاركتهم نحن ايضاً في التفرغ. ولكن المؤرخين الأمر وحيدر والشدياق قد ذكرا لفشل بني معروف يومئذ اسباباً تقوم بعذر الدروز عن انكسارهم وتحط من شأن الشيعة في انتصارهم. ذلك ان بعض زعماء الدروز كان لهم في ذلك بعض الدسائس التي أنتجت هذا الفشل العظيم وسجلت على الدروز عاراً لا تمحوه الأيام. وقاتل الله الهوى فانه يعمي ويصم! فقد قال المؤرخان الآفا الذكر ان الشيخ علي جنبلاط، لأمر ما، كان قد تواطأ مع المتأولة انه متى حصلت المصاف تولى جماعته الادبار ليكون ذلك توطئة لانكسار العسكر بأسره. وقد أسر الشيخ إلى رجاله

^١ جاء في حاشية الصفحة: "(١) تاريخ الأمر حيدر صفحة ٨١٠.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: "(٢) أخبار الاعيان صفحة ٣٨٩.

^٣ لم أجد لهذا المثل ذكراً بين الأمثال العربية القديمة. جاء عند ميشال مراد انه من الأمثال العامة في السودان. مراد، وواقع الأمثال، ٧١.

^٤ من الأمثال القديمة وهو قول لأكرم بن صفي. الميداني، مجمع الأمثال، ٣٨٨/٢.

بذلك وحرصهم عليه شديداً. قيل كان ذلك غيظاً من الشيخ عبد السلام العماد لأن الشيخ علي أقمه بتحريض الأمير على الإيقاع بيني منكر^١ وبني علي الصغير^٢ والصعية^٣ المتأولة نكابة له لأهم أصلقاؤه.

وزاد الأمير حيدر علي ذلك ان الأمير منصور ايضاً كانت له يد في الدسائس وان ضلعه كان مع المتأولة. ويزعم انه قد راسل زعماءهم بلسان الشيخ عبد السلام العماد مغرياً اياهم على قتال الأمير منصور. وان الشيخ عبد السلام نفسه لا يلبث حين ينتشب القتال ان ينهزم أمام المتأولة ليمهد للآخرين سبيل الانهزام^٤. ويقول الشدياق ان عسكر المتأولة كان مولفاً من اربعة آلاف مقاتل ما عدا الزيادة^٥. ومهما يكن من الأمر فان خيانة هذين الشيخين وتنافسهما قد ألبسهما العار وجلبا على قومهما مرة تسجلت إلى آخر الدهر. وإذا أراد الله أمراً هياً أسبابه. اما جناب الشيخ علي فقد ترك هو ومن معه صيدا بعد هذا الانكسار منهزمين. ولا غرو فإن أيديه (كذا) أوكتا وفوه نفخ^٦. واما الشيخ كليب فصار هو والأمير اسماعيل إلى حاصبيا.

^١ بنو منكر: عائلة شيعية تعود زعامتها إلى أيام الممّنين. ولاها الأمير بشير علي إقليم الشومر وإقليم التفاح سنة ١٦٩٨. ويعرف أبناؤها ايضاً بالناكرة وقيل لهم بنو منقر وهم عشيرة بن عامر المنقري. انظر: الفقيه، جبل عامل، ١٦٦، الأمين، أعيان الشيعة، ١٢٠٥/١٠ آل سليمان، بلدان جبل عامل، ٣٩.

^٢ بنو علي الصغير: من مقدمي الطائفة الشيعية أصحاب بلاد بشارة. ينسبون إلى علي الصغير بن شرف الوائلي. كان جدهم هزاع الوائلي القحطاني قد انتقل إلى بلاد عاملة ايام صلاح الدين الأيوبي وتولى السلطة فيها بعد انتصاره على أمورها بشارة بن مقبل القحطاني، ثم توارث الحكم أبناؤه وأحفاده. وأكثر أحفاده شهرة الشيخ ناصيف الذي قتل أيام الجزائر. انظر: الأمين، أعيان الشيعة، ١٢٠٥/١٠، الشهابي، الفرر، ٤٦، نوفل، كشف اللثام، ١٧٣، هـ ١٧٩.

^٣ الصعية: من شيعة جبل عامل وحكام مقاطعة الشقيف قيل ان نسبهم يرجع إلى بعض أكابر الأكراد الذين كان لهم حظوة كبيرة في دولة بني أيوب. انظر: الركيتي، جبل عامل، ١١٢، الأمين، أعيان الشيعة، ١٢٠٥/١٠ آل سليمان، بلدان جبل عامل، ٣٨.

^٤ جاء في حاشية الصفحة: "(١) تاريخ الأمير حيدر صفحة ٨١٠.

^٥ جاء في حاشية الصفحة: "(٢) تاريخ الشدياق صفحة ٣٨٨.

^٦ أوكتا: من الفعل: وكى أي شد بالوكاء أي الرباط؛ أصل المثل "يداك أوكتا وفوك نفخ". يُضرب لمن يجني على نفسه الحين أي الخنة. الميداني، مجمع الامثال، ٤٩١/٢.

لا جرم ان هذا النصر الذي ناله المتاوله ولم يكونوا يتوقعونه كان من شأنه ان يزيدهم عتواً وطمعاً. فاستهانوا بالدروز بعد ان كانت فرائصهم ترقص فرقاً منهم. فطفقوا يعتدون على اطراف الشوف ويمحرقون في اقليم جزين واطليم الخروب. قال الشدياق^١: "أرسل الأمير يوسف الشيخ كليب النكدي يصبهم عن المظالم فتول برجا وشهر سيف الحماية. وكان المتاوله قد حشدوا عسكرهم في قرية علمان فنهذ اليهم كليب واعمل فيهم السيف، فقتل منهم مقتلة عظيمة وطردهم (٢١) من البلاد. ثم جرت بين والي الشام وصاحب عكا حروب كثيرة وابام عظيمة كان للأمير يوسف فيها شأن كبير. وكاد، لو ساعده المقدور، يتصر فيها لولا اسطول روسيا". ولكن لم تكن للنكديين فيها علاقة.

نتقل إلى ما نحن في صده من ذكرهم. فبالجملة نقول ان كلياً كان اليد اليمنى للأمير يوسف. وقلماً أبرم أمراً الا وكان لكليب فيه ضلع عظيم. فلا يرد له قولاً، ولا يصدر إلا عن رأيه. حتى انه لما اودى كليب لم يكن للأمير بد من التنازل عن الولاية كما سيحيى. ومن ادلة نفوذه انه لما كانت سنة ١٧٧٤ خرج الأمير سيد أحمد على اخيه الأمير يوسف فحاصره في قلعة قب الياس وضايقه شديداً. فلجأ الأمير سيد أحمد إلى كليب وكتب اليه وإلى الشيخ علي جنبلاط يلتمس منهما ان يستعظفا اخاه نحوه. فلم يكن للأمير يوسف مندوحة عن اجابة كليب إلى ما اراده رغماً عن شدة حقنه على اخيه.

وكان لبعض النكديين دين على الأمير منصور صاحب راشيا بمبلغ نحو الف قرش. ولما ان منصوراً هذا كان ممالاً للأمير سيد أحمد، قام الأمير يوسف يضايق الأمير منصوراً بأداء ذلك الدين. وقد ضم رباه اليه سنة^٢ فسنة حتى بلغ سبعة آلاف وخمسمائة قرش. فارسل اليه عمه الأمير حسينا يشدد عليه بدفع المال. فبعد ان اقام في راشيا زهاء شهرين

^١ جاء في حاشية الصفحة: "(٣) صفحة ٣٨٩ وحيدر صفحة ٨١١.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: "(١) أي ظاهر العمر.

^٣ راشيا: هناك قربتان تحملان اسم راشيا. الأولى: راشيا الوادي من قرى وادي التيم اشتهرت بقلعتها التي يعود تاريخها إلى زمن الرومان وفيها آثار مهمة. اما القلعة الحالية فتعود إلى أيام الصليبيين. وفي القرن الثامن عشر كانت حصناً للشهابيين الذين استقروا في وادي التيم وحشدوا بناعها. والثانية: راشيا الفخار من المنطقة ذلها ومعنى الاسم رؤساء وزعماء وتمتاز هذه البلدة بصناعة الفخار. فريحة، معجم، ٧٨ نعمة، موسوعة، ٢٨٧، عمّار، وادي التيم، ٣١١-٣١٢.

توفي. فادعى الأمير يوسف أنهم أماتوه بالسهم وصمم على الايقاع بالأمير منصور. على أنه توسل إلى الشيخ سعد الخوري فاسترضى الأمير عنه لقاء ١٥ ألف قرش.

أقول: ربما كان الأمير حيدر المؤرخ قد بنى زعمه ان النكدين جمعوا مالا عظيماً بالربا على هذه الرواية. إذ ساء ما حل بالأمير منصور نسيبه بسبب هذا الدين فاقم بني نكد بالاشتغال بالربا وإحتجاج الاموال. وانت ترى ان الأمير يوسف اتخذ هذا الدين وسيلة لنكاية الأمير منصور لأجل تشييعه للأمير سيد أحمد اخيه الخارج عليه. فالذنب على الأمير بمصيبة الأمير منصور لا ذنب بني نكد.

وقد سنح لنا أثناء مطالعاتنا^١ ان والي الشام اعجب اعجاباً شديداً بحسن بلاء كليب في حروب الزيدانية فاستزاره ووجه اليه إحسانات كثيرة. وقد أنزله داراً فخمة بالشام واحتفى به جد الاحتفاء.

يوم السعديات

(٢٢) معلوم ما كان عليه أحمد باشا الجزار من الظلم ومساوئ الاخلاق لا سيما نكران الجميل وخسر الزمة، وحيه لسفك الدماء وتعذيب الناس إلى آخر ما هنالك من الخلائق الذميمة والطباع المكروهة^٢.

"اصل هذا الرجل من بلاد البوسنة من طائفة البشناق^٣. أتى الأستانة وله من العمر ١٨ عاماً. واذا كانت مهنته التزيين جعل يختلف إلى منزل علي باشا حكيم اوغلي. فلما ولي علي باشا مصر سنة ١١٦٩ هـ جاء أحمد معه واستخدم في معيته. ثم انتسب إلى صالح بك أحد أمراء الماليك. وكان يرافقه في ذهابه إلى الحج. ولما ان أحمد هذا كان من الجسارة والإقدام بمكان وقد مهر في الفنون الجندية فضلاً عن بسالته الفطرية المعهودة بالطائفة البشناقية التي هي من أشجع قبائل الروم اليمني، فقد اعجب به صالح بك وبالع في بره. فألبسه لباس الماليك وصار معروفاً ببوشناق أحمد. ثم انحاز إلى عبد الله بك من أمراء الماليك وقد رافقه حينما سار للإيقاع بعرب المهنادي الضارين في البحيرة من القطر المصري. ولما قتل عبد الله بك بمحاربة المهنادي اقيم أحمد عاملاً لقرية من البحيرة من قِبَل الكاشف ذي الفقار. فكان كلما

جاء في حاشية الصفحة: "٢٢) نبذة تاريخية لأحد ابناء أعمامنا يقول انه يرويها عن عمنا سليم بك عن جدنا.

^٢ هذه الحاشية من وضع الكاتب جاءت في اسفل الصفحة فوجدت انه من المفيد ان نذكرها في المتن.

^٣ البشناق: سكان بلاد البوسنة.

صادف رجلاً من الهنادي يفتك به ويقول: "هذا بنار سيدي عبد الله بك". حتى أفنى عدداً كبيراً منهم. كان يرسل رؤوسهم إلى مصر فلقب بأحمد الجزار.

وبلغ علي بك الملقب: ببولوت قيان، أي عاطف الغيم، ما عليه أحمد الجزار من البسالة والجسارة فاستقدمه إلى مصر ونصبه والياً. والوالي في اصطلاح تلك الأيام بمصر مأمور من الضابطه. فكان يطوف ليلاً ونهاراً وكل من صادفه من أهل الدعارة ضربه او سجنه او عذبه على قدر شره. وهكذا انتقل الجزار من مهنة الموس إلى مهنة السيف. ولما بلا علي بك أهليته سماه أميراً وأعطاه سنجقاً وأمسى معروفاً بأحمد بك الجزار وعد من رؤساء أمراء المصريين. ومن ثم أمسى معول علي بك على أحمد الجزار وعلى أمير آخر يدعى محمد بك ابا الذهب فاسر إليهما يوماً بقتل صالح بك كونه نظيره وخصمه في الولاية. فاعتذر أحمد الجزار قائلاً: "إنني لا أستطيع أن أنسى خبز صالح بك وملحه". فوارب علي بك في الجواب وقال: "حيث يا أحمد ما قصدت إلا اختبار أمانتك وفائك". وإذ خشي ان الجزار يُفضي إلى صالح بك بما قاله له أم منزل صالح بك وقال له: "انني بالأمس قصدت اختبار ابا الذهب والجزار وطلبت منهما كيت وكيت فأجابا كذا وكذا. وكما اختبرتهما انا يقضي ان تختبرهما انت أيضاً".

وكان الجزار حين قال له علي بك بما قال اتى إلى صالح بك وحده بما أراداه عليه علي بك فلم يصدق ان علي بك يريد سوءاً. ثم ان علي بك أوعز إلى مملوكه محمد ابا الذهب بقتل صالح فقتله. وتفرقت مماليكه ايدي سبا. وكان ابو الذهب مأموراً ايضاً بقتل الجزار. فبعد فراغ ابي الذهب من قتل صالح بك جعل بمسح سيفه ثم قال للجزار: "ارني سيفك لاراه". فاجابه: "ان سيفي لا يشهر الا في وجه عدو". ثم اخذ ابو الذهب يدنو منه شيئاً فشيئاً كي يفتك به. فلحظ الجزار منه ذلك فانسل إلى جانب فجعل ابو الذهب (٢٣) بمآزره كيلا يقطع للدخلة. ومن ثم داخلت الجزار الرية وذهب إلى بيته فزل بزي مغربي وخرج تلك [الليلة] إلى الإسكندرية ومنها ركب مركباً حربيّاً خفية إلى الآستانة. ولما شاع خبر هربه تبعه الجند ليمسكوه ففاهم ذلك. وكان ذلك سنة ١١٨٣. ثم اخذ يطوف في الأناضول حيث حرت منه أمور غاية في سفالة الأخلاق والشقاوة. ثم أمّ حلب ومنها قدم الشام. واذا لم يجد فيه مرتزقاً هبط إلى بيروت ومنها وفد على الأمير يوسف سنة ١١٨٤. فاکرم الأمير وفادته واحسن اليه. غير انه لم يلبث ان عاد إلى دمشق حيث اقام مدة يرتكب الجرائم والموبقات. وبعد ذلك عاد ادراجه إلى مصر بزي ارميني. وبعد ان مكث في بيته ثلاث ليالات حمل المال الذي كان عنده وعاد إلى الشام.

^١ السنجاق أو السنجق: كلمة تركية تعني اصلاً الراية وقد أطلقت أيضاً على البلدة التي يحكمها المتصرف ثم صارت تعني تقسيماً ادارياً بمثابة لواء أو محافظة. (الأسدي، موسوعة، ٤/٤٠٧).

ولما نشب الخلاف بين ظاهر العمر ودروز الشوف صدر الأمير إلى عثمان باشا المصري استخلاص صيدا من ظاهر المذكور. فعهذ إلى خليل باشا عامل القدس بقيادة الحملة فانضم الجزار اليه وسارا من الشام بالجنود معًا. ولما دارت الدائرة على عساكر الدولة عاد الجزار إلى الشام. ولما قدم الأسطول الروسي إلى مياه بيروت على اثر هذه الحوادث طلب الأمير يوسف إلى عثمان باشا ان ينجده بالعساكر مع أحمد بك الجزار لأجل المدافعة عن بيروت، فأجابه. ومن ثم أقام الأمير الجزار عاقظًا لبيروت وامر من فيها من الحامية ان يكون طوع الجزار. ثم اصحبه معه حينما سار إلى جبيل بقصاص ابن حمادة. وبعد ذلك أعاده إلى بيروت. ولما عاد كاخية عثمان إلى الشام نصح الأمير عمه الأمير منصور ان يرفع الجزار ايضًا عن بيروت لما كان يراه من الجزار من السيرة المتتوية. فلم يمتثل لنصحه. ثم كتب ابو الذهب إلى الأمير يوسف خفية يذكر له مساوئ الجزار واعماله بمصر ووعدته بمغني ألف ريال إذا قتله وارسل برأسه إلى مصر. فاعتذر الأمير يوسف ان ذلك مما يكدر الدولة.

ومن ثم جعل الجزار يرمم اسوار بيروت ويقيم فيها الاستحكامات^١. فرأب هذا العمل الأمير يوسف. فاعز الى ان يترك بيروت ويعود إلى الشام. فتذبذب وزاد اهتمامه بالتحصين. ومنع اهل الجبل المسلحين من دخول بيروت. فجمع الأمير يوسف عسكرًا وصمم على مهاجمته فطلب الجزار مقابلته على انفراد وتقابلا قرب بيروت واقنع الجزار الأمير يوسف بحسن نياته وانه بعد أربعين يومًا يغادر بيروت. فعاد الأمير ونشط الجزار إلى التحصين حتى انه في الأربعين يومًا اكمل ما يريد من القلاع والاستحكامات. وعند نهاية الأجل المعلوم طلب الأمير من الجزار الخروج من بيروت. فأبى علنًا وطفق يخرج بالمغاربة ويمحرق في ضواحي الساحل. فمن ثم طلب الأمير من قائد الاسطول العثماني والظاهر عمر ان ينجده. فاضطر الجزار إلى تسليم بيروت للظاهر وهذا سلمها للأمير وعاد به إلى عكا ومنها أرسل إلى دمشق مكرمًا معزًا. واصحبه بجيول ودواب تحمل أقالمه. فلما حصل بالشام غمط صنع الظاهر واحتوى على الدواب التي أرسلها الظاهر إلى الشام تحمل أقالم الجزار. ومن ثم كان من امر هذا الرجل ما هو معروف^٢.

وأخصّ ما اتصف به هذا الرجل جحود الصنّيعَة وعدم رعاية الذمام. فان الأمير يوسف كان قد آواه وأحسن اليه يوم وفد عليه طريدًا خائفًا. بيد أنه بعد حوادث عديدة وشؤون مختلفة، لا محل لاستيعامها هنا، قلب له ظهر المحنّ فانزع منه بيروت وصارحه

^١ انظر: ابن طراد، تاريخ الاساقفة، ١٠٨-١١٢.

بالعداء. على انه اتفق يومئذ ان حسن باشا^١ احد وزراء البحرية العثمانية كان قافلاً بعمارته إلى القسطنطينية. فلما كان في قبرس ادركته رسل الأمير يوسف، وكان بين الرجلين صداقة مكيئة، فعاد بسفانته إلى بيروت وأخرج الجزار منها قسراً. فسار إلى صيدا بحراً وعادت عساكره برّاً. اما هذا العسكر فكان من طائفة اللاوند^٢ المعروفة بالنجدة وشدة البأس. فسولت للأمير نفسه ان يصد هذا العسكر عن السير ولم يرَ كفواً لهذه المهمة الا الشيخ بشير ابن كليب القرمّ العنيد. ولكن حضرة الأمير لم يصحبه بسوى مائتي رجل فقط^٣. مع ان عسكر اللاوند كان ينوف عن ٦٠٠ فارس من اشد اللاوند^٤ بأساً واكملهم عدّة.

وقد عمل كثيرون من ذوي قرابة بشير واصدقائه على تحويل عزمه عن (٢٣) هذه المغامرة ذات الخطر الاكيد وبينوا له سوء العاقبة. بمنازلة جيش كثير العدد وافر العدة بشرذمة قليلة ناقصة المهمات فركب رأسه عناداً ولم ينصع لمشوره. قيل ان رجلاً من اخصائه وهو محمد امين الدين من كفر فاوود الذي كان يضرب له المثل في جسارته واقدامه، بذل مجهوده ان يحمل سيده على الوقوف عن هذه المهمة العسيرة. فقال له: "أهلك خفت يا محمداً" فاجابه: "انك انت ريتني فلا اجزع ولكن سوف ترى". وقد حدثني ابي عن جدي ان بشيراً سأل عن محمد الدين بعد الحادثة فاقتدوه فاذا به مقطّعاً إرباً إرباً بقرب جذع شجرة خروب وآثار ضرب السيوف والخناجر في ذلك الجذع حتى ان الشجرة بقيت بلا اغصان.

^١ حسن باشا القبودان: هو حسن باشا جزائري وزير البحر وهو المسمى في اللغة التركية بالقوبدان باشي. شغل منصب قائد الأسطول مدة اثني عشرة سنة. أرسل من قبل الدولة العثمانية لحصار عكا سنة ١٧٧٥. وفي سنة ١٨٠٠ انضم إلى الحملة الإنكليزية على مصر والتي انتهت بإخراج الفرنسيين منها. توفي سنة ١٨٠٣. انظر: ابن طراد، تاريخ الاساقفة، ١٢٠-١٢١، نوفل، كشف اللثام، ١٩٣، كرد علي، خطط الشام، ٢٩٧/١-٢٩٩، هشي، تاريخ الأمراء، ١٣٣.

Redhouse, Dictionary, ٦٩٤.

^٢ اللاوند: استعملت هذه التسمية في الأصل للبحارة وهي تحريف لكلمة Levend ثم أصبحت تطلق على إحدى الطوائف المشهورة من البحارة العثمانية. وعندما غرد هؤلاء البحارة وسرحوا أطلقت الكلمة على كل متبرّد ثم عرف ما المرتزقة الذين كانوا يبيعون خدماتهم القتالية. وترأس اللاوند قائد عرف: آغا. التحق القسم الأكبر منهم بخدمة محمد باشا والي دمشق (١٧٧١-١٧٨٣) وحمد باشا الجزار والي صيدا (١٧٨٥-١٨٠٤). انظر: رافق، الحياة العسكرية، ١٧٦، لنجد، ولاية دمشق، ١١٢.

^٣ جاء في حاشية الصفحة: " (٢) الشدياق صفحة ٤٠٠.

^٤ جاء في حاشية الصفحة: " (٢) الشدياق صفحة ٤٠٠.

عصى بشير ناصحيه وسار بجماعته القليلة في ١٤ آب سنة ١٧٧٧ وكن في أرض السعديات. فلما اقبل العسكر اطلق احد رجال الشيخ عليه الرصاص. فمنع الجند قائده عن اطلاق النار قائلاً: "رويدكم تبُلُّ خيرة القوم الحربية". فركض جواده حيال الكمين منفرداً عن اصحابه. فانصب عليه شُبوب الرصاص كمن افواه المَزَاد^١. فلما رآهم لم يضبطوا انفسهم عن اطلاق بنادقهم عليه وحده عَلِمَ ان خيرهم في اساليب القتال ناقصة. فأمر فرسانه بالتقدم. فشد الشيخ برجاله على العسكر وصدَّ قوة الحملة. على ان العسكر ثبت في مواقفه. وعند ذلك حمي الوطيس بين الفئتين واندفع العسكر بكثرتة على رجال الشيخ فاخترقوا صفوفه رغماً عن قتلهم. ولم يزلوا بين ضرب وطعن ولم تحدث احداً منهم نفسه بالهرب إلى [ان] كبا جواد الشيخ فسقط بفارسه. فأحال القوم عليه ضرباً حتى عُدَّ بين حيٍّ وميت. ولم تزل الحرب قائمة حتى فني اكثرهم قتلاً. وقد قتل من النكديين الشيخ ابو فاعور^٢. واسر ولده محمود والشيخ واكد بن كليب اخو بشير. وكانت جراح بشير بالغة جداً. فبقي ثلاثة ايام (٢٤) ملقى بين القتلى وهو بين حيٍّ وميت وجسده مخرق بضرب السيوف والخناجر. وفي اليوم الرابع مر كاهن من الديبة^٣ فاحتمله إلى بيته وآسى جروحه حتى التأمت. ثم أرسل إلى النكديين يخبرهم ان بشيراً عنده وهو بخير وعافية. فاکرم النكديون الكاهن وأنعموا عليه بارض^٤. اما الشيوخان الأسيران فسير بهما إلى الجزائر فامر بحبسهما.

الأمير يوسف يتلکاً في طلب الإفراج عن الأسيرين النكديين^٥

ومن ثم طلب الأمير يوسف إلى الجزائر اطلاق ذينك الشيخين وان يقتديهما بمائة الف قرش. فأجابته الجزائر إلى ذلك وانفذ ٤٠٠ فارس لقبض ذلك المبلغ. فجعل الأمير يعاقل

^١ المَزَاد جمع المَزود: ما بقي من حطام الزاد في المَزود وهو مَثَلٌ على الخساسة.

^٢ قُتل في هذه المعركة الشيخ أبو فاعور هرموش وجرَّح بشير ابن الشيخ كليب، وأسر عسكر الجزائر الشيخ واكد ابن الشيخ كليب والشيخ محمود ابن الشيخ أبو فاعور هرموش. وقد ورد عَطْفٌ في بعض المراجع ان الشيخ أبو فاعور هو أخو الشيخ بشير النكدي. انظر: النص، ٢٢-٢٥؛ كرامة، حوادث، ٥١؛ ابن طراد، تاريخ الاساقفة، ١٢٢؛ المنير، الدر المروص، ١٦١؛ بو عماد، الأسرة النكدي، ١٣٩.

^٣ الديبة: بلدة في إقليم الحروب من قضاء الشوف. الاسم بمعنى ذبابة او نوع من الجراد او الجندب. فريحة، معجم، ١٦٨؛ نسمة، موسوعة، ٢٦٠.

^٤ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية.

^٥ العنوان من وضع المحقق.

ويتلکأ في الدفع. فحقن النکدبون لتقاعده عن اقتداء الشیخین الأسیرین وطفقوا یحرضون اخویہ الأمیرین سید أحمد وافندی^١ علی طلب الولاية. وذلك بالاتفاق مع الجنبلاطین. فسقط بيد الأمير یوسف ورأى الاعتزال خیراً له إلى ان تلین شرّة النکدیین. فسار إلى غزیر. اما الفوارس الذین ارسلهم الجزار فكانوا من الجلیل المسمی: قبسیس^٢ بقيادة المقدم بیق عبد الله^٣ الذی كان قائد الکئیبة الّتی تصدى لها النکدبون فی السعدیات. وكان معهم نائب الجزار مصطفى آغا ابن قرملا^٤. وقیل ان حضورهم إلى الدیر كان بقصد قتل الأمير. فقد بدت منهم أثار تدل علی نیتهم لانهم تقبوا فی احدى اللیالی جدار الدار کي يتوصلوا إلى مخدع نوم الأمير. وقد اشار علیہ یومئذ الشیخ عبد السلام العماد ان یوزع هؤلاء الفرسان علی الاهلین ومن ثم یوزع الیهم ان کلّ من عنده واحد منهم یقتله. فممنه من ذلك الشیخ کلب حذار ان الجزار ینتقم لفرسانه من الأسیرین النکدیین.

وفاتنا ان نذكر ان الأمير لما قدم هؤلاء الفرسان التمس من الجزار ارجاعهم خشية تحجج الافکار، فأرجعهم الجزار. ومن ثم وزع الأمير هذا المال علی اهل البلاد فرقص اللمعیون تأدیة ما خصّهم من ذلك. فطلب الأمير من القائد ان یذهب بعساكره إلى بیروت کي یقطع اشجار الأمراء قصاباً لتمنعهم عن دفع المال. فسار العسکر إلى مقاطعة اللمعیین واحرق المکلس والدکوانة والجديدة^٥، وقتل بضعة عشر رجلاً. ثم (٣٥) اغار العسکر علی الشویفات فتصدی لمدافعته اهل ذلك الجوار فارتد إلى بیروت ومنها سار إلى صیدا. علی انه بعد قليل

^١ الامیران سید أحمد وافندی الشهابیان أخوا الأمير یوسف الطامعان إلى الولاية. ولاهما الجزار علی اثر حادثة الدامور عندما اضطر الأمير یوسف إلى ترک الولاية بعد ان تخلى عنه اعیان البلاد. غیر ان ملحقاً فی الحکم لم تطل فساد الأمير یوسف إلى دیر القمر وقبض علی اخیه افندی وقتله بیده وفر الأمير سید أحمد. وی سنة ١٧٩٩ تروی سید أحمد فی بلدة الخدث. انظر: الشهابی، الفر، ١٢٨-١٣٠، ١٥٩؛ ابو مصلح، التاريخ السیاسی، ٩٧-١٠٤، ١٤١؛ الحشی، تاریخ الأمراء، ١٣٩-١٤٢.

^٢ قبسیس: فرقة من الجیش الحماي.

^٣ جاء اسمه: عبد الله آغا البیوق. الشهابی، الفر، ١١٩.

^٤ مصطفى آغا ابن قرملا کتخدا الجزار ارسله الأمير یوسف لیتقم من الأمراء اللمعیین لتأخرهم فی تسدید المال المطلوب منهم، ولا یذكر الشهابی اشتراکه فی معركة السعدیات. الشهابی، الفر، ١١٩-١٢٠؛ الشدیاق، الأعیان، ٣٣٨.

^٥ المکلس: بلدة فی قضاء اللن یرجح فرجة انه مرعب عن السریانی بمعنی صانع الکلس وربما جاء بمعنی مدفن. الدکوانة: بلدة فی قضاء اللن. یرجح فرجة انها تعنی المكان المرتفع، وتطلق أیضاً علی مراسم العبادة. وقد یکون الاسم غیر سامی. الجلیلیة: هناك اکثر من بلدة بهذا الاسم. والإشارة هنا إلى جلیلیة اللن. فرجة، معجم، ١٧٦، ٦٩، ٤٧، نعمة، موسوعة، ١٤٣، ٢٦١، ٢٢٢.

قام العسكر إلى بعلبك. ومن ثم عاد الجزار يشدد في طلب المال فدية الأسيرين والأمير يتعذر عليه تأدية المطلوب بتمامه بسرعة. فآخرج الجزار بيروت من حكم الأمير وصادر املاكه واملاك سائر اللبنانيين اقتضاءً لذلك المال. واستقدم القرملا مع عساكره إلى البقاع لمصادرة املاك اللبنانيين هناك. فعند ذلك اضطر الأمير إلى صلح اللمعين استعداداً لحرب القرملا، وجمع من البلاد عسكرياً كثيراً. على ان الدائرة دارت عليه. وقتل في تلك المعركة الشيخ سيد أحمد العماد والشيخ ظاهر عبد الملك والمقدم زين الدين من حمانا وجماعة من العوام. بيد ان القرملا انسحب بعد ذلك إلى بعلبك.

ثم ان رجلاً كاثوليكيًا من اخصاء النكديين يدعى حنا بيدر^١ احتال على تخلص الشيخين النكديين من سجن الجزار بحيلة غريبة في باهما نفكه المطالع بايرداها وهي ان حنا المذكور اعد ذات يوم هدية للسجينين من زلاية وكعك وغير ذلك. على انه خلط الدقيق بزؤان وذهب يزور الأسيرين. فلما وصل صيدا منعه الحراس من الدخول على السجينين واستأثروا بالهدية. فقال لهم حنا: "بما انكم لا ترتضون بايصال الهدية إلى اصحابها فلو نكموها". فوقع الحراس على الزلاية والكعك بنهم شديد حتى أقتموه [كذا] جميعاً. فما هي الا ساعة حتى عمل الزؤان بحجوفهم وانطرحوا لا يعون على شيء. فانسل حنا إلى داخل السجن وأركب احد السجينين على ظهره وعبر به البحر سباحة حتى اذا اوصله إلى البر عاد فحمل الآخر وسبح ايضاً. فخلصهما وعاد بهما إلى دير القمر.

يا للأمانة، ويا لكرم الطباع! فإن هذه المأثرة التي صنعها حنا بيدر قلما سمع المرء بمثلها في الروايات الواردة عن الامانة والوفاء وانكار الذات في سبيل المروعة وحفظ النمام. اما النكديون فقد كافأوا حنا بأن اقطعوه ضيعة من ضياعهم كثيرة الريح هي قرية الوردانية^٢ التي لم تزل ملكاً لبني البيدر حتى اليوم. ولم يزل أفراد عائلة البيدر يذكرون تلك المكافأة، ولم تبرح الصداقة بيننا وبين بني البيدر وثيقة وثيقة (٢٦) العرى إلى يومنا هذا.

^١ حنا بيدر الكاثوليكي الملكي من قرية كرخا في إقليم الخروب. انظر: كرامة، حوادث، ٥٨-٥٩؛ مشاقة، اقرواح الأحباب، ٥٤-٥٥.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: " (١): "اخبار الأعيان صفحة [مطلوس]."

^٣ الوردانية: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. والاسم بمعنى: للتسبون إلى الورد. المشتغلون بالورد. فريضة، معجم، ٤١٨٧ نعمة، موسوعة، ٤٧١.

اما الجزار فحين بلغه صنيع حنا حرق الأرم^١ حقاً. وكان له فيما يقال بلطة لا تفارقه طرفه عين فجعل يخاطبها قائلاً: "لقد تركت الدنيا بيدراً الا حنا بيدر فقد تركك بيدراً". ولقد كان لخلاص دينك الشيخين الأسيرين سرور عام في البلاد.

مما يروى ان بعض الوشاة ثم يوماً لبعض بني بيدر قائلاً: "ان النكديين سوف يرجعون قرية الوردانية التي انعم بها أسلافهم عليكم بحجة ان لا حجة لديكم شرعية بالقرية". فلم يخل بنو البيدر من بعض القلق لهذه الوشاية. وبلغ جدنا وابن عمه ما يُقال فاستقدما بعضاً منهم ذات يوم. ولما وفدوا عليهما قالا لهم: "تعلمون ان هذه القرية الوردانية ملك آبائنا ولم يقطعوها اسلافكم الا إلى حين فالآن وقد استغلتموها سنيناً عديدة نريد ان تردوها علينا...". فتبينت الحيرة في اوجه القوم ولم يدروا ما يقولون. وكان الشيخان قد اعدا صكاً شرعياً بالقرية باسم بني البيدر. فمن ثم دفعاه اليهم قائلين: "لقد علمنا ما وشي به اليكم. فلكي تنقطع السنة الوشاة دونكم هذا الصك فتسلموه". فأطلق بنو البيدر ألسنتهم بالشكر وعادوا إلى الوردانية يلعنون كل مساء بتميم.

النكديون وعساكر الجزار وامور اخرى

في سنة ١٧٧٨ حصل نزاع بين بني علوان فقتل بعضهم ابن عمهم الشيخ ظاهر لانه كان موالياً لاصحابهم بني العمداد. فأخفظت هذه الفعلة الأمير يوسف وقدم من غزير من اجل الاقتصاص (٢٧) منهم. ففروا من وجهه إلى عكا ملتجئين إلى الجزار. ومن ثم جعلوا يُزينون له طرد الأمير يوسف وامتلاك البلاد. وقد تعهدوا له انه اذا أرسل معهم جنوداً يملك الشوف وما اليه. فراق هذا الاقتراح للجزار ويادر إلى ارسال القسيس مع بني علوان. فحاووا إلى صيدا وما لبثوا ان قدموا إلى نهر الحمام مع العسكر. فصعد إلى لقاءهم الشيخ كليب برجاله المناصفين. وظل القتال منتشراً بينه وبينهم من لدن غدوة إلى العصر. فكشفهم كليب بعد ان التحن فيهم وقتل منهم كثيرين فولوا الأدبار منهزمين إلى صيدا^٢.

^١ الأرم: الاضراس. وحرق الأرم بمعنى حكّ اضراسه بعضها على بعض حقاً.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: " (١): "الشدياق صفحة ٤٠٣ والأمير حيدر صفحة ١٣٤.

بيد أنهم بعد ثلاثة أيام لموا شعثهم وجاؤوا الرجين^١ بعد ان تقووا بنجدات اتهم من عكا. فالتقاهم في هذه الكرة الشيخ بشير بن كليب. غير انه لم يكتب له من النصر ما كتب لأبيه. ومن العجب ان هذا الرجل لم يكن موفقاً في حروبه ووقائعه بخلاف ابيه رغمًا عن شجاعته وشدة بأسه. ولعل ذلك كان من تسرعه وقوره في الهجوم واستهائته بالرجال. والا فإن شجاعته كانت مضرب الأمثال. وبالجمله فان عسكر الجزائر لما رأى الايغال في داخلية البلاد مستحيلة عليه لتفاني الدروز في سبيل الذود عن حوزتهم، عاد ادراجه إلى صيدا.

اوضحنا ما كان بين كليب والأمير يوسف من الاتحاد الوطيد، وأبنا ما كان عليه كليب من النفوذ لدى الأمير وتعويل هذا عليه. بيد أن حادثة السعديات وتصل الأمير من تبعته وزعمه للجزائر لها من عنديات النكدين وانه لا يد للأمير فيها، ثم ما عقب ذلك من تردد الأمير في اقتداء الأسيرين النكدين. كل ذلك كان من شأنه ان يجعل في قلب كليب بعض الموحدة على الأمير يوسف. ففترت العلاقات بين هذين الرجلين المتحابين وافضى الامر اخيراً إلى اعتزال الأمير يوسف فتنحى إلى غزير^٢. وقد انضم النكديون حينئذ إلى اخوي الأمير سيد أحمد وافندي ومالاهم في ذلك بنو جنبلاط. على ان حب الإمارة لم يلبث ان تحرك في فؤاد الأمير يوسف. وبعد مفاوضات طويلة بينه وبين الجزائر بلسان اسعد بك طوقان^٣ رضي الجزائر باعادة الأمير إلى الولاية لقاء ١٠٠ الف قرش. ومن ثم اتى الأمير بعقلين ومنها عزم على (٢٨) القلوم إلى دير القمر. فنوى النكديون التصدي له ومنعه من دخول دير القمر. ولكن اجماع البلاد على اعادته إلى الإمارة وشد أزره بجند الدولة ثنى النكدين عن عزمهم. فوفر ذلك في نفس الأمير وارسل اليهم اسعد بك طوقان يتقاضاهم مائة ألف الف قرش فدية ابنهم. فلم يكن لهم من منلوحة عن الانزعاج حيناً عن البلاد ريشاً تنقشع تلك

^١ الرجين: بلدة في قضاء الشوف. ويعتقد ان التسمية تعود إلى وجود برجين في البلدة منذ القدم أحدهما في عملة القرطانية والثاني في عملة الكنيسة. كما يوجد في البلدة آثار قديمة. فريجة، معجم، ١١٧: نعمة، موسوعة، ١٢٨.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: " (٢) الشدياق صفحة ٤٠٢ والأمير حيدر صفحة ٨٣٣.

^٣ اسعد بك طوقان بن مصطفى باشا بن إبراهيم بن صالح جد العائلة وإليه تنسب. واسعد بك هو أحد ولاة نابلس في فلسطين أيام الجزائر. وقع بينه وبين عبد الله باشا والي صيدا خلاف في شأن حصار قلعة ساتور : انظر: النمر، جبل نابلس، ١٦٧، ١٦٨، ١٩٨، ٢٤٣: دوماني، اهالي جبل نابلس، ٢٢٣.

القماعة. فقاموا بعيالهم إلى جبل عامل حيث نزلوا على كبير الشيعة الشيخ ناصيف النصار^١. فأكرم الرجل وفادقم واحتفى بهم احتفاءً شديداً. وكان ذلك سنة ١٧٨٠.

ثم ان الشيخ سعد الخوري صديق كليب الحميم اخذ يسعى بالصلح بين الأمير والنكدي حتى تمكن من ازالة ما بينهما من النفور. فارجع الأمير للنكديين ما كان صادره من ضياعهم وديارهم اذ كان قد اعطى بعضها اخويه واستأثر هو ببعضها لنفسه. وكان اخوا الأمير قد بحثا عن اموال النكدي وودائعهم ووجدوا كثيراً منها. ولكن بعد رجوع النكديين ونزولهم في المناصف رُدت اليهم كل ممتلكاتهم. وكان رجوع كليب من جبل عامل سنة ١٧٨٢.

مكيدة أميرين والنكدي

تقدم ان الأمور عادت إلى مجاريها بين الأمير يوسف وكليب النكدي. ولكن هذا الصلح قد احفظ الأميرين سيد أحمد وافندي اخوي الحاكم، لانه لم يجرِ بوساطتهما فتواطاً مع الجنبلاطية على مكيدة هائلة ضد الأمير ومدبره والنكدي.

وكان الأمير يوسف قد احدث سنة ١٧٨٠ ضريبة على ورق التوت سماها: بزية. وهي انه فرض على كل اوقية من بزر دود الحرير خمسة قروش. فثقلت هذه الضريبة على الأهالي واتخذها اعداء الأمير ذريعة لتحريك الخواطر عليه وارجاع اخويه إلى الولاية.

وحصل الاتفاق بين الأميرين سيد أحمد وافندي وبين بني جنبلاط ومن اليهم انهم يخلعون الأمير يوسف ويفقأون عيني مدبره سعد الخوري، ومن ثم يوقعون بالنكدي. وتوقعاً في المكيدة جعلوا يرسلون النكديين خداعاً طالبيين الاتحاد معهم (٢٩) دون ان يطلعوهم على دخيلة الأمر. ولكنه لم يكن هذا الحب ليضرب عن بصيرة ذلك الرجل المنجد المحنك الذي حلب الدهر اشطره وذاق خله وخره، ألا وهو كليب النكدي. واذا كان الوداد بين الشيخ والأمير قد عاد إلى سابق عهده، كاشف الأول الثاني بما هو جارٍ وأطلعاه على دخيلة القوم. وكيف تنطلي عليه خدعة دينك الأميرين او يركن اليهما وهما بالأمر قد اتفقا مع الأمير

^١ الشيخ ناصيف النصار: هو ناصيف بن الأحد الوائلي النصار شيخ مشايخ جبل عامل. اتخذ من قلعة تبنين مقراً لحكومته. قتل في معركة ضد الجزائر سنة ١٧٨١. انظر: الركبي، جبل عامل، ٦٧، ٦٥، ١٢٩-١٣٣، المنير، الدر المرصوف، ٣٩، ٤٦-٤٧، ١٧٣، العلابدي، صفد، ٦٤-٧٦، رافق، بلاد الشام، ٢٣٤ الزكار، بلاد الشام، ٨٢-٨٣.

^٢ توقعاً من الفعل تنوّق: يتجوّد في الامور.

ضدهم واستحوذا على اموالهم واملاكهم وكانا لهم من الدّ الأخصام بعد ان عهد النكديون لهما سبيل الإمارة وساعدوهما اعظم مساعدة.

ومن ثم صمم كليب ان يتغدى بهم قبل ان يتعشوا به. ففي اول كانون الثاني سنة ١٧٨٠ دعا الأميران الشيخ كليباً واولاده لحضور اجتماع في كنيسة التلة حيث يتبادلون الأقسام على الاتحاد وحفظ العهود وتمهيداً لما ينويانه. فذهب بشير بن كليب إلى الأمير يوسف واخبره بما يُدبر عليه وعليهم تلك الليلة قائلاً له انه يُسار به وهو لا يدري.

فارسل الأمير من عنده من المغاربة يكمنون في الحوانيت على جوانب الطريق المؤدي إلى الكنيسة. وكان القوم قد اجتمعوا في دار الأمير أفندي ليسيروا منها جميعاً إلى كنيسة التلة^١. فلما دنوا من الكمين تأخر النكديون وهب المغاربة في وجوه الجماعة فامسكوا الأمير أفندي وادخلوه باب هو كان يُبنى هناك. ولما جاؤوا به اخاه الأمير يوسف لم يضبط نفسه غضباً بل قام اليه وقتله. اما الأمير سيد أحمد فولى هارباً فسقط في حفرة اساس ذلك البهو. ولكن رجلاً من المغاربة بصّر به وهو المدعو: بالعم علي، فتزل اليه في الحفرة ليقنتله فرماه رجل من خدم الأمير أفندي بحجر صرعه. ومن ثم انتشل الأمير سيد أحمد من الحفرة وذهب به إلى منزل الأمير أفندي. واخذ خشوا عليه من عين تنم به هناك خرجوا به إلى القبة حيث اتوه بمحسان ركه إلى بني جنبلات ليختبئ عندهم.

ولما رأى بنو جنبلات ان مكيدتهم حبطت من هذا الوجه جعلوا يأتمرون على الأمير والنكدية من وجه آخر. فذهب الشيخ حسن جنبلات إلى العرقوب كي يستميل بني العماد إلى الأمير سيد أحمد. وتفتح الشيخ عبد السلام بيدرة من المال فرضي بالتحالف معهم. ومن ثم عقدوا النية على مهاجمة الأمير والنكدية في عقر دارهم.

عودة الأمير يوسف إلى الإمارة^٢

اما الأمير فمن الغد وزع الرسائل إلى الجهات يقصّ على العموم ما كان (٣٠) من مؤامرة اخويه عليه ويتصل من تبعة قتل اخيه قائلاً ان ذلك لم يكن الا دفاعاً عن نفسه.

^١ كنيسة التلة: كنيسة قديمة تقع في وسط بلدة دير القمر ويعتبر الأهالي ان سيدة التلة هي شفعية بلدهم وكان لكنيسة التلة مكانة خاصة عند الطائفة الدرزية أيضاً. عن تاريخ الكنيسة وأهميتها انظر: بو عماد، الأسرة النكدية، ١٦٤٦، الجردى، تاريخ دير القمر، ٤٨-٨٨؛ البستاني، دير القمر، ٣١-٣٢.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

ولكنه يُقال ان تنصل الأمير لم يأته بالنتيجة المرجوب فيها. فقد أنكر الأمير سيد أحمد المؤامرة زاعماً ان ذلك الاجتماع لم يكن بقصد الإيقاع بالأمير يوسف. وكان سعي الجنبلاطين قد نضج اذ تحركت الخواطر على الأمير يوسف، وكان الجزار منطقياً له على حقد، فرأى ان يعتزل الولاية إلى حين. فقام من دير القمر ومعه الشيخ كليب و ٤٠٠ رجل من اتباعه في ٥ كانون الثاني سنة ١٧٨٠. ولما حصلوا في جبل عامل التقاهم الشيخ ناصيف النصار ودعاهم إلى التزول في بلاد المتاوله على ان يسلم بلاده إلى الأمير يوسف ويجعل نفسه تحت سلطته. وقد حذرهم من دخول عكا فلم يذعن الأمير اليه بل استمر في طريقه إلى عكا. ولما نمي إلى الجزار خبر وفود الأمير أرسل جنوداً لملاقاته في الطريق فدخل عكا باحتفال عظيم.

وبعد مفاوضات طويلة رضي الجزار باعادة الأمير إلى الولاية لقاء ٣٠٠ الف قرش تعهد بدفعها اليه. ومن ثم وجهه مملوكه سليم باشا^١ وجنوداً كثيرين بقيادة ابي عزت رئيس المغاربة. فقام بهم من صيدا حيث التقاه النكديون واتوا به إلى اقليم الخروب. فخيم في صحراء علمان^٢. وكان خبر قدوم الأمير قد ذاع في البلاد فوفد عليه بعض الأمراء الشهابيين والمشايخ التلاحقة والملكيين. ثم تقدم بعسكره إلى عانوت^٣.

اما الأمير سيد أحمد فكان قد قدم دير القمر ونصب نفسه والياً. واذا كان في نفسه موجدة عظيمة على بني نكد قطع بعض اشجار لهم. وجعل يصادر املاك مريدي اخيه. بيد أنه لما بلغه قدوم الأمير يوسف جمع من البلاد عسكراً ووجهه مع الأمير قعدان محمد. فبعد مواقع لا مجال لاستيفاتها هنا وكان للنكديين فيها البلاء الحسن، رأى الأمير سيد أحمد قدمه تزعزعت في الولاية ولم تغن احزابه من الجنبلاطين واليزبكيين عنه شيئاً فهرب إلى البقاع.

^١ سليم باشا الصغير مملوك الجزار: عنه الجزار سنة ١٧٨٤ والياً على صيدا. وفي سنة ١٧٨٨ اتقه الجزار بالاشتراك بالمؤامرة بين مملوكه وسراريه فهرب من وجهه إلى الشام ومنها إلى استيول حيث التحق بجيوش السلطان. انظر: الشهابي، الغرر، ١٤٤؛ نوفل، كشف اللغاب، ٢١٢-٢١٣؛ النير، الدر المصوف، ٨٠-٨١.

^٢ صحراء علمان: اسم موقع بالقرب من بلدة علمان في اقليم الخروب من جبل لبنان. فريجة، معجم، ١١٨؛ نعمة، موسوعة، ٣٧٤.

^٣ عانوت: هناك أكثر من تفسير للاسم فأما الأغنام او الفقر والشقاء. وهناك احتمال ثالث بمعنى منازل ومسكن. فريجة، معجم، ١١٢؛ نعمة، موسوعة، ٣٦٥.

اما الأمير يوسف فصادر املاك بني جنبلات وهدم مساكنهم. وقد أذل أشياع الأمير سيد أحمد وبني جنبلات كبني حمدان وبني العيد وبني شقرة^١ وبني هرموش والعقيلي. وقهر اخصامه اجمعين ودانت له الأيام. وكان الأمير ناقماً على اللمعيين إيواهم حرم بني جنبلات، فبعث جنداً بقيادة الأظن ابراهيم آغا^٢ احد دهاقنة اللاوند الذين جاؤوا من عكا مع (٣١) الأمير حسن ابن عم الأمير يوسف من اجل الانتقام من اللمعيين بقطع اشجارهم. فزلت هذه الحملة في الاشرقية^٣ من عمل اللمعيين. لما ان هؤلاء الأمراء كانوا من اصدقاء كليب سألوه التوسط لهم عند الأمير فاجابهم واسر للأمير عنهم على ان يدفعوا له ٢٥ الف قرش. فسلمت املاكهم من المصادرة واشجارهم من القطع^٤.

وهكذا لم يكن الأمير ليحبه لكليب قصداً او ينكب له جاراً، إلا مرة واحدة تغلبت فيها على الأمير الطبيعة الغضبية فركب رأسه حقاً واحتداماً. وتحرير الخبر: لما وقع النزاع على الولاية سنة ١٧٨٧ بين الأميرين اسماعيل صاحب حاصبيا وسيد أحمد اخي الأمير من جهة، وبين الأمير يوسف من جهة ثانية، راسل ذانك الأميران الجزائر بلسان الشيخ محمد القاضي باهما يدفعان اليه ٥٠٠ الف قرش اذا قتل لهما الأمير يوسف. ولكن الأمير زاد القيمة إلى الف الف قرش اذا ابقاه في الإمارة. ولأن الجزائر كان عارفاً ان البلاد لا تدين لذين الأميرين كما تدين للأمير يوسف، وقد غره المال رضي ببقائه في منصبه وشد أزره بجيش من عنده. فقام الأمير من عكا لسبع خلون من تشرين الثاني وجعل يواصل سير النهار بسرى الليل حتى دخل دير القمر سدفًة ولم يحس به احد. فأحاط العسكر بدير القمر وقبض على الأمير اسماعيل. اما الأمير سيد أحمد فهرب بجماعته متنكراً.

^١ ابو شقرة وتكتب شقرا: أسرة من أعيان الموحدين الدروز في بلدة عماطور. قيل انهم من هوازن ويرى المؤرخون الجدد انهم نشأوا في الأردن ثم هاجروا إلى لبنان واستوطنوا في عماطور وكان لهم دور فاعل في تاريخ الجبل. تملكوا مع بني عبد الصمد إقليم التفاح في أيام فخر الدين الأول وعلى فترات متقطعة. وبني أبي شقرا من الأسر القيسية التي التحقت بالخزب الجنبلاطي. أبو شقرا، الحركات، ٢٩، ١٥٧؛ أبو سعد، أسماء الأسر، ٤٤٢.

Touma, *Institutions féodales*, ٧٩-٨٣.

^٢ الأظن إبراهيم آغا القيسري أحد قواد اللاوند. التحق بخدمة والي الشام محمد باشا العظم (١٧٧١-١٧٧٢ و ١٧٨٣-١٧٨٣). والأظن كلمة تركية تعني الطويل. الشهابي، الغرر، ١١٨؛ المنير، الدرر الموصوف، ٨٣.

^٣ الأشرقية: الحملة الشرقية الأكثر ارتفاعاً في مدينة بيروت وقيل انما سميت كذلك نسبة إلى الملك الأشرف خليل بن الملك منصور قلاوون سنة ١٢٩١. نوفل، كشف اللثام، ١٥٥، ٣٢٩.

^٤ جاء في حاشية الصفحة: " (١) : "الشدياق صفحة ٤٠٨.

واما الشيخ محمد القاضي فالتجأ إلى الشيخ كليب في كفر حمل^١. ولكن تلك السفارة المنكرة لم تترك مجالاً للصّح عند الأمير فتغلبت شاعرة الغيظ والانتقام على رغبته في رعاية جوار صديقه، فاستحضره لديه ووضعه في السجن. على ان المغاربة الموكلين به قد تطرفوا في تعذيبه ففقّوا عينيه وقطعوا لسانه. حتى ليقول الأمير حيدر المورخ انهم كانوا يقطعون لحمه ويطعمونه اياه بيديه.

ضريبة الشاشية

كان الأهلون في ذلك العهد عرضةً لاستبداد الحكام، واموالهم غرضاً لمطامع العمال. فوزراء الآستانة يتقاضون الولاة بالاموال وهؤلاء يفرضون المبالغ على أمراء الاعمال، والأمراء يفرضون الضرائب على الرعية. وهكذا يبتز الحكام اموال الرعية ويمجّزون صوفها ويمتصون [دمها]. (٣٢) حتى لم تكن تلك الأيام تخلو من ثورات واضطرابات يشب نيرانها طمع الولاة وابتداعهم الضرائب التي ما انزل الله بها من سلطان. ومن هاتيك الضرائب ما وزعه الأمير يوسف سنة ١٧٨٢ وسماها: "شاشية". وذلك انه فرض على كل عمامة من القماش الذي يعتّم به شيوخ الدروز ويسمونه: "شاشاً". فقام الدروز لهذه الضريبة وقعدوا. وساءهم ان يتعرض الحاكم لهم بامور تتعلق باصطلاحاتهم وتقاليدهم الدينية قائلين: "ان هذه الضريبة يجب ان تشمل القلائس واشباهها مما يلبسه كهنة النصارى والا فما هو معنى تخصيص الدروز بها".

وقد وجه الأمير لجباية هذه الضريبة الأمير مراد منصور^٢. ولكن الدروز رفضوا أداءها واجتمعوا في خان الحصين^٣ ناوین محاربة الأمير اذا اصرّ على مقاضاتهم هذه الضريبة المنكرة. ولما كان الأمير مراد في الشويقات قام الأهلون عليه وطرده. ونوى الدروز اجمعون القيام على الجباة حيث وجدوا. وقد اقم الأمير الشيخ عبد السلام العماد انه هو النافخ في

^١ كفر حمل (حُمال): قرية في قضاء الشوف من جبل لبنان. لفظة كفر آرامية سريانية تعني القرية. والجزء الثاني تحريف الحصيد وجمع الغلال. مخازن الحبوب والأهراء. فرجة، معجم، ١١٤٨، نعمة، موسوعة، ٤٢٤.

^٢ ورد اسمه: منصور مراد وهو خطأ، ثم عاد الكاتب وصححه في السطر التالي. هو الأمير مراد بن منصور الشهابي الذي أرسله الأمير بشير بمهمة جمع ضريبة الشاشية التي دار حولها الكثير من اللفظ وتسببت بطرده الأمير من بلدة الشويقات.

انظر: الشهابي، الفرز، ١٣٤، الشدياق، الأعمان، ١٣٤٤، أبو صالح، التاريخ السياسي، ١٠٤.

^٣ خان الحصين وقيل خان الحسين: موقع على طريق بـسروت دمشق في منطقة ما يُسمى اليوم ظهور العبادية. انظر: ابن

بوق تلك الفتن فادعى عليه بدين لبعض التجار وارسل الأمير بشير عمر يثقل عليه ليدفع الدين. وقد صادره بعشرة آلاف قرش.

وما يحمل ذكره هنا انه وفد على الأمير يوسف ذات يوم الشيخ يوسف عبد الصمد^١ يعترض عليه بهذه الضريبة. فجعل يقرع الارض بعصاه حينما كان يخاطبه ويقول له: "انني اكلمك بلسان الطائفة الدرزية جمعاء". ويُقال ان الأمير قال له: "ان البلاد لا تحمل يوسفين". فاجابه الشيخ: "فليرحل المضمون" - ولم يزل الناس يتناقلون هذه العبارة إلى اليوم - ومن ثم عدل الأمير عن عزمه وألغى الضريبة.

وقد تخلل تلك الأمور حادثة تتعلق باحد أفراد النكديّة لا بد من ذكرها وان لم [يكن] هنا محلها. وهي انه في سنة ١٧٨٥ حنق الجزار من الأمير اسماعيل صاحب حاصبيا لان احد اهل حاصبيا قتل يهوديًا من جوار عكا. فارسل الجزار إلى الأمير اسماعيل يطلب منه القبض على القاتل وارسله إلى عكا لأجل قصاصه. فتمنع الأمير اسماعيل عن انفاذ الأمر. فوجد الجزار عليه واصدر أمره إلى الأمير يوسف ان يضع يده على اعمال الأمير اسماعيل. ففرّ الأمير يوسف اضافة تلك البلاد إلى عمله وانتدب الشيخ بشير بن كليب للاستيلاء على مرج عيون^٢. فسار إليها واحتوى على أشياء الأمير اسماعيل هنالك وعاد إلى دير القمر بعد ان اخضعها لسلطة الأمير.

وفاة كليب وتنازل الأمير يوسف وما جرى إثر ذلك

(٣٣) في الحادي والعشرين من شهر آب سنة ١٧٨٨ اجاب الشيخ كليب النكدي دعوة باريه فقضى على خير ما يرومه لنفسه من اتساع الجاه وعظم السطوة ونجاة البنين. وهكذا انتهت حياة ذلك الرجل العظيم الذي لم ير القرن الثامن عشر أشد منه بأسًا ولا أنفذ في الأمور بصيرًا. فقد قرن الشجاعة بالحلم، وشفع العظمة بالرصانة واصالة الرأي. وبالجملة فقد كان في لبنان نسيج وحدة بالبسالة وثقوب البصيرة إلى مكارم اخرى لا يحيط

^١ جاء في حاشية النص هذا التصحيح: "صحته: الشيخ يوسف عرييد أبو شقرا وليس يوسف عبد الصمد. [الامضاء] يوسف أبو عز الدين". وهذا ما يؤكد يوسف خطار أبو شقرا وغيره من المؤرخين. وقيل ان الأمير يوسف حقد على الشيخ يوسف وأضرر له الشر فلس له السم في طعامه فقضى مسمومًا. تولى مشيخة العقل من آل عبد الصمد الشيخ حسين بن سلمان عبد الصمد (١٧٨٦-١٨٦٨). انظر: أبو شقرا، الحركات، ١٦٦-١٦٧، طبع، مشيخة العقل، ٩٤.

^٢ مرج عيون او مرجعيون: مركز قضاء مرجعيون. نعمة، موسوعة، ٤٤٣.

بما حصر. وكان له في جانب الوطن آثار مذكورة اشرنا إلى بعضها وتركنا البعض الآخر اختصاراً. وكانت منزلته لدى الولاة والحكام لا يطمع فيها سواه. ناهيك بتحويل أولياء الامر عليه وثقة الاهلين به واعتمادهم آراءه ومساعدته. وسوف تأتي على ترجمته الخصوصية في آخر اللمعة ان شاء الله.

الأمير يوسف يتنازل عن الحكم^١

اما الأمير يوسف فقد علم انه بعد وفاة كليب النكدي لن تثبت له قدم في الولاية فلم يكن له بد من الاعتزال^٢ من تلقاء نفسه قبل ان تتجهجه الاعداء ويطمع به المناوئون. لا سيما وقد انضاف إلى هذه الخسارة خسارة أخرى تقاربها جسامته وهي وفاة الأمير اسماعيل أبي اللمع^٣ نصير الأمير يوسف الثاني. وعرف الناس ان حالة الأمير يوسف قد تضعضعت وانه قد فقد مناصريه ومن كانوا يشدون أزره فاستهانوا به ونووا القيام عليه.

ومن ثم صرف الأمير من محضرته من جنود الهوارة^٤ وغيرهم وأوعز إلى سليمان باشا قائد العسكر الذي كان في الحاضرة ان يرح دير القمر. ونقل أسرته إلى المتن حيث يقيم الأمراء للمعيون. ثم دعا عشائر البلاد واعيانها واعلن لهم عجزه عن معاطاة الاحكام وقال لهم انه ينوي التنازل. وقد فوضهم في اختيار الخلف. فأجمع الجمهور على اختيار الأمير بشير بن قاسم عمر، اذ كانوا يتوسمون فيه الكفاءة والأهلية. فاشار اليه الأمير يوسف ان يذهب (٣٤) إلى عكا يلتمس من الجزائر ان ينعم عليه بالولاية. قبل لما قال له الأمير يوسف:

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: " (١) : "الشدياق صفحة ٤١٩.

^٣ الأمير اسماعيل أبي اللمع توفي سنة ١٧٨٨ وهو والد الأمير حيدر احمد الذي تعين أول قائمقام على النصارى. الشهابي، الغرر، ٤٤٣٧ الشدياق، الأعيان، ٥٨، ٣٥٠، ضو، تاريخ الأمراء للمعيين.

^٤ الهوارة: صف من العسكر غير النظامي. انظر: رافق، الحياة العسكرية ٧٦، ٧٧، ٧٨-٧٩، الحمود، العسكر في بلاد الشام، ٦٢-٦٥.

^٥ سليمان باشا ملوك الجزائر: تعاون مع سليم باشا في ثورته على الجزائر. تعين لاحقاً والياً على صيدا وبعدها والياً على الشام سنة ١٨١٠ ولقب بالعدل. توفي سنة ١٨١٨. انظر: طراد، تاريخ الاساقفة، ١٣٠-١٣١، ١٩٢، العورة، سليمان

باشا، ٣٤-٣٨، ١١٦-١٢١، بازيل، الحكم التركي، ١١٣-١١٧، ٢٧٩، *Guys, Esquisse*

"اذهب يا بني إلى الجزار واسأله ان يوليك مكاني". اجابه: "انني أخشى ان اذهب إلى عكا وانا ابنك فأرجع وانا ابن الجزار".^١

الأمير بشير الثاني يتولى الإمارة^٢

قضى الامر وتولى الأمير بشير عمر - الذي لُقّب بعد ذلك بالمالطي - ولاية جبل الدروز. ولم يشعر بنو نكد حينئذ ان نجم سعدهم قد خبا بتنازل الأمير يوسف. ولم يدري في خلد احد منهم حينئذ ما كتب لهم في صحيفة الغيب، ولا ظنوا ان هذا الرجل الذي خدع التاريخ فعده من عظماء الرجال سوف يكون لهم عدوًا شديد العداءة لدود الخصام. والا فلا أراهم حرموا وسيلةً كانت تحول دون تولية هذا الأمير الغاشم.

وحضر الأمير بشير إلى دير القمر سنة ١٧٨٨ بصحبة الف من جنود المغاربة والأرناؤوط^٣. وكان النكديون ممن وفد عليه يومئذ مع سائر أبناء العشائر. ولما كان يطارد الأمير يوسف الوالي السابق كانوا معه ايضًا. قيل لما بلغ الأمير بشير إلى المكان المسمى وطاء الجوز^٤ جرى سباق بين الفرسان فكبا جواد الشيخ بشير بن كليب النكدي فسقط به سقطة آلمته شديدًا حتى بقي بضعة ايام لا يعي على شيء. وقد حمله بسرير إلى دير القمر على اكتاف الرجال. ومما يُقال انه قد حصل له على اثر هذه السقطة اهتزاز في الحبل الشوكي بقي تأثيره طول حياته. ومن الناس من ينسب ما كان في طبع بشير بن كليب من الحدة والصلابة إلى ذلك السبب. على انه قبل هذه الكبوة كان بشير مفطورًا على تلك الطباع.

ثم جرت شؤون اضطرت الأمير يوسف إلى العودة إلى المطالبة بالولاية فأخذ الأميران يتزايدان بالمال لدى الجزار حتى رست الزيادة الاخيرة على الأمير بشير. فجعل هذا يخترع من الضرائب المستحدثة - ما أثقل كواهل الأهليين - اشباعًا لنهم الجزار. فكان لما توفي الأمير

^١ جاء عند تشرشل أن الأمير بشير الثاني هو صاحب هذه العبارة: Churchill, Mount Lebanon, ١/١٩٥

^٢ العنوان من وضع المحقق.

^٣ الأرناؤوط: اسم أطلقه العثمانيون على سكان الباتيا. عَمِلَ هؤلاء في خدمة الجيوش كمرتزقة مأجورين. دخلوا في الجيش النظامي كجنود غير نظاميين على غرار السكمان. استخدمهم حكام الشام لتأمين مصالحهم الخاصة وعرفوا بالفساد والقسوة. وآلوي من التركيّة بمعنى الفيلق من الجيش واستعملت بمعنى مقدم الأرناؤوط. ويراد بها أيضًا العرض العسكري. الأسدي، موسوعة، ١٩/١، ١٠٩، وفاق، الحياة العسكرية، ٦٦-٩٥.

^٤ وطا الجوز أو وطى الجوز: بلدة في قضاء كسروان من جبل لبنان. تقسم البلدة اليوم إلى قسمين القديمة تسمى وطى الجوز والحديثة تسمى بيت المهدي. نعمة، موسوعة، ٤٧٢.

محمد الممعي^١ ان تحدث القوم بافراط الأمير في مطالبه فاتفقوا على خلعه وتولية الأميرين حيدر ملحم وقعدان ابن اخيه. ومن ثم نهضوا جميعاً وطرّدوا جبة الاموال.

وكان الأمير بشير قد جمع اعدائه في عين دارة ناوياً مهاجمة اهل المتن مثري تلك الفتنة. وارسل الأمير حيدر أحمد - صاحب التاريخ - بخمسين رجلاً كي يحرق منازل بني حاطوم الدروز مسببي ذلك الهياج. فلما وصل إلى كفر سلوان^٢ ثار القوم في وجهه. وكان الصريخ قد امتد في المتن، فابتدر (٣٥) الرجال من أنحاء المتن إلى كفر سلوان وحاصروا الأمير حيدراً في القرية وقد سلبوا جماعة من اشيائهم. فولى الأدبار هارباً إلى عين دارة حيث الأمير نازل.

وكان الأمير حيدر ملحم في غضون ذلك قد اتى عبيه ونزل في دار ابن اخيه الأمير قعدان ترشحاً للإمارة. فوفد عليه بنو نكد وبنو العماد وتآلبوا معه. اما الأمير بشير فاسرع عائداً إلى دير القمر خوفاً ان يسبقه الأميران اليها. على انه لما رأى تألب القوم معهما سقط في يده وارسل يقول لهما انه قد أسقط المال الذي كان يتقاضاه، وانه يعيد إلى الأهالي ما بيده من الصكوك التي يتعهد بها اللبنانيون بتلك الاموال. فسكن نائر الفتنة وعاد النكديون والأمير قعدان إلى الدير. ومن ثم سار الأميران اللذان ترشحا للولاية إلى بعبداء.

مقتل الأمير يوسف الشهابي^٣

وعلى اثر هذه الحوادث كتب الأمير بشير إلى الجزار يقول ان كل تلك الفتن هي بدسيسة الأمير يوسف ومديره الشيخ غندور سعد الخوري. وكان هذان يومئذ في عكا يطالبان بالولاية. اما الجزار فكان حينئذ في طريقه إلى الحج وقد أتاه كتاب الأمير بشير يوم كان في المزاريب. فلما أتاه كتاب الأمير بشير حتى اشد الحق وكتب وهو في حالة الغضب الشديد إلى نائبه في عكا ان يشنق الأمير يوسف والشيخ غندور. على انه لم يلبث ان ندم

^١ الأمير محمد بن الأمير عبد الله الممعي (ت ١٧٩٠). الشهابي، الأخوان، ٥٦.

^٢ كفر سلوان: بلدة في قضاء بعبداء. كفر، بمعنى قرية والجزء الثاني بمعنى الشوك والعليق. وربما كان الاسم سامياً بمعنى الهواء والسكون والعزلة. كانت البلدة خلال القرن الخامس عشر مقراً للأمرء الممعيين. وخلال القرن السادس عشر انتقلوا إلى بلدة المتن. فريضة، معجم، ٤١٥٠ نعمة، موسوعة، ٤٢٦.

^٣ العنوان من وضع الحق.

على ذلك واسرع بانفاذ امر آخر يطبل به الامر الأول. ولكن ابن السكروج^١ عدو الشيخ غندور اشار على النائب ان يخفي الأمر الثاني وينفذ الأول. وهكذا نفذ امر الشنق بالأمير يوسف. اما الشيخ غندور فلما رأى المشنقة مات خوفاً. اما الجزار فلما عاد من الحج وعلم بما كان من ابن السكروج امر بقتله واحتوى على امواله.

وقد رافت الأيام للأمير بشير ولم يبق له بعد الأمير يوسف من منازع مُقيد به. بيد ان اهل البلاد ما برحوا يتربصون بالأمير بشير الدوائر وذلك لكثرة مظالمه واستبداده واسراعه بدعوة عساكر الجزار لمحاربتهم لأقل داعي (كذا). وكان الأمير اسعد^٢ صاحب حاصبيا قد سار إلى البقاع بعساكر الجزار لمصادرة املاك اللبنانيين ولحق به الأمير حسن عمر^٣ اخو الأمير بشير بناء على امر الجزار. فنهض المتنيون لمحاربتهمما وجرت بين الفريقين عدة وقائع. وقد ثار ايضاً اهل الجرد والغرب والشحار ودير القمر فقتلوا من المغاربة الذين عند الأمير ١٥ رجلاً فارتاع الأمير لذلك وهرب برجاله المغاربة إلى صيدا وهرب معه بنو جنبلاط. فمن ثم بادر إلى استصراخ الجزار كدأبه في كل حادثة. فارسل هذا إلى الأرناؤوط الذين في حرش بيروت يدعوهم إلى صيدا لمظاهرة الأمير بشير.

يوم السعديات الثاني

(٣٦) تقدم ان الجزار استقدم الأرناؤوط من بيروت لمظاهرة للأمير بشير وذلك سنة ١٧٩٠. وبلغ النكديين مسير هذا العسكر فبادروا إلى صده عن مواصلة السير إلى صيدا وكمعنوا في أرض السعديات على نحو ما صنعوا في المرة الماضية. وربما قصدوا بعملهم هذا احماء ما علق في الاذهان من انتخاذهم سابقاً. على ان النصر لم ينجهم هذه المرة كما خافهم

^١ ميخائيل وبطرس ابنا حنا السكروج من الطائفة الأرثوذكسية. التحقا في خدمة احمد باشا الجزار. وكان ميخائيل متسلماً ديوان الجزار في عكا. انظر: كرامة، حوادث، ٩٧؛ طراد؛ تاريخ الاساقفة، ١٢٦، ١٣٥؛ العروة، سليمان باشا، ١١٥؛ النمر، القبر الموصوف، ٧٦، ٧٨.

^٢ الأمير أسعد الشهابي: هو أسعد ابن الأمير منصور - وقيل سليمان - أمير حاصبيا. تولى على حاصبيا سنة ١٧٨٣ من قبل الأمير يوسف الشهابي. وفي سنة ١٧٨٨ ولى الجزار الأمير علي ابن الأمير إسماعيل مكانه فهرب منها إلى راشيا. أعاده الأمير إلى حاصبيا سنة ١٧٨٩ ولكن لم يستقم بها طويلاً اذ غدر به وقتله الأمير علي بن يوسف سنة ١٧٩٠ واسترجع الحكم على حاصبيا. الشهابي، الغرر، ١٤٣، ١٥٠، ١٦٣؛ الشدياق، الأعيان، ٣٤٧، ٣٥١.

^٣ حسن عمر: هو الأمير حسن ابن الأمير قاسم عمر أخو الأمير بشير. للمزيد من التفاصيل عن هذه الحوادث انظر: الشهابي، الغرر، ١٦١؛ الشدياق، الأعيان، ٣٥٦-٣٥٧.

أولاً. فأنهم لم يُقبل الأرنأوط عليهم حتى اغاروا عليهم وصدموهم صدمة تزلزل الجبال الرواسخ. فتقلَّل الأرنأوط وارتدوا على أعقابهم منهزمين بعد ان قتلوا منهم عددًا وافراً. ولقد كان دعر الأرنأوط دعرًا شديدًا رغمًا عما هو معروف بهم من شدة البأس والتفاني في القتال. وقيل ان قتلهم انافوا عن الماتنين^١ وقد احتوى النكديون على اسلحهم وذخائرهم وعادوا إلى دير القمر ظافرين غانمين لم يُكلم احد منهم.

ولم تزل الوقائع بين الأمير بشير وعساكر الجزائر وبين اهل البلاد أخذًا بعضها برقاب بعض تهبّ حينًا وتسكن طورًا إلى ان نهض الأرنأوط في ٢١ تموز سنة ١٧٩١ من بيروت إلى اطراف الجبل وأحرقوا الشياح^٢. وقد استظهروا يومئذ على الاهلين. فمن ثم قدم النكديون والأمير قعدان وبنو العماد إلى جهات الساحل وأخذوا يأتمرون بينهم في الحالة الراهنة. فصحت عزيمتهم على تأليف جيشين يهاجم أحدهما بيروت ويسير الآخر إلى البقاع. اما الأمير بشير فلما درى بقوم النكديين ومن معهم إلى الساحل فر من وجههم بالعسكر إلى راس بيروت. وما برح أمر اللبنانيين مع الأمير بشير بين قتال ومفاوضات - لا محل لذكرها هنا - حتى رأى الأمير نفسه مضطرًا إلى القيام من البلاد ردحًا من الزمن موقتًا ان لا قبل له بمداقة أولئك الأخصام الكبار. فهرب إلى صيدا مع مريديه من بني جنبلاط وغيرهم وأقاموا هنالك ينتظرون عودة الجزائر من الحج^٣.

واقعة الجاهلية^٤

بيد ان الوقائع لم تنقطع بعودة الجزائر. فان الأميرين حيدر ملحمة وقعدان محمد كانا قد تربعا في دست الإمارة وأقاما في دير القمر الحاضرة. ومن اعظم تلك المواقع (٣٧) معركة حصلت في الجاهلية بين النكديين والأرنأوط من جيش الجزائر. فان الأمير بشير كان قد اتى بجيش من جنود الجزائر وتقدم بهم في الشوف محاربًا اهل البلاد. فكان الظفر تارة للأمير

^١ جاء في حاشية الصفحة: " (١): "الشدياق صفحة ٤٢٨ والأمير حيدر صفحة (مطموس).

^٢ الشياح: قضاء بعيدا وتعتبر ضاحية من ضواحي بيروت. جاء عند فريجة ان الاسم يحتمل تفسيرين: الأول بمعنى تبتّ والثاني بمعنى صهر المعادن. فريجة، معجم، ١١٠٠، نعمة، موسوعة، ٣٢٠.

Churchill, Mount Lebanon, ٣/١٧١-١٧٤.

^٣ انظر صورة البولوردي المرسل من الجزائر إلى المشايخ قبل توجهه إلى الحج يختم فيه على طاعة السلطان وتهديدهم قائلا: "لأدبرنكم بكل دامر...وان عاندتم تندموا". العنطورين، تاريخ جبل لبنان، ص ٧٢-٧٤.

^٤ العنوان من وضع المحقق.

وجنوده وطوراً للأهلين دواليك. اما واقعة الجاهلية فمحصلها انه كان قد احتشد فيها جنود من الأرنأوط فواقهم النكديون في ٥ كانون الثاني وظفروا بهم ظفراً مبيئاً. فولى الأرنأوط الأدبار إلى صيدا. وقد اعجب الناس ببأس النكديين الذي لم تُفد معه شجاعة الأرنأوط شيئاً.

حنا بيلر والدالاتية

قلنا ان الأمير بشير اتى بعساكر الجزائر من عكا كي يقاتل بهم اهل بلاده طمعاً في الولاية. ولا أعجب الا من يمتدح هذا الرجل وينسب اليه العدل وحب الرعية والتوفر على راحة محكوميه. فهل من كان هذا شأنه وله كل يوم وقعة تسيل فيها دماء اللبنانيين في سبيل مطامعه اثمراً؟ يستحق كلمة مدح؟ كلا لعمرى! ولما كنا بصدد ما يتعلق باسرتنا النكدية من تلك الاحداث نؤثر بالذكر ما جرى معهم خصوصاً.

من ذلك ان صنفاً من جنود عكا كان يطلق عليهم اسم: دالاتية^١ كانوا مخيمين بقيادة دهقان منهم يدعى: قرى محمد. فارسل النكديون تابعهم الأمين حنا بيلر - وهو الذي خلص الأسيرين النكديين بتلك الحيلة الغريبة التي اشرنا اليها سابقاً - واصحبوه بخمسمائة من شجعان رجالهم فسار حنا من دير القمر في الخامس والعشرين من كانون الثاني سنة ١٧٩١ واتفق مع رجاله انه يتقدمهم وحده إلى شحيم ويحرق منها بيتاً. ولما يرون اللهب يشنون عليها الغارة ويطلقون الرصاص دفعةً واحدة.

وهكذا أسرع حنا فوضع النار في احد البيوت المتطرفة وهجم الرجال هجمة واحدة مطلقيين البارود اطلاقاً عنيفاً. فما طرق البارود آذان الدالاتية حتى هبوا من رقادهم منذعرين ذعراً شديداً، حتى لا يدري احدهم كيف يسير والى اين ينجو بنفسه. وقد هربوا من القرية لا يلوي احدهم على الآخر تاركين في القرية أسلاباً وذخائر وزاداً كثيراً فضلاً عن الخيول والعير والائتقال التي حازها حنا بخذافيها. ومن ثم عاد إلى دير القمر ظافراً (٣٨) موفوراً لم يكلم احد من اصحابه. اما فلّ الدالاتية والأرنأوط فلما رأوا انكسار اصحابهم امام النكدية

^١ دالاتية: فرقة من العسكر المرتزقة الذين باعوا خدماتهم للحكام والطاعين إلى السلطة في بلاد الشام خاصة. الكلمة مشتقة من دالي وتعني المهنون او الشجاع او الأرض وعرفت هذه الفرقة بنسبة اندفاعها، والأغلب كانوا من طبقة الفرسان المتطوعين في الجيش العثماني. وقرى محمد هو قائد تلك الفرقة من الدالاتية. انظر: الشهابي، القرو، ١٦٦، ٣٦٠؛ الشدياق، الاعيان، ٣٦٠؛ الأسدي، موسوعة، ١/٤؛ رافق، الحياة العسكرية، ٧٦-٧٩؛ الحمود، العسكر في بلاد الشام، ٦٢-٦٥.

ورجالهم في الجاهلية وشحيم - وهذان الصنفان هما معمول جيش الجزائر - عزموا على الرجوع من حيث أتوا. فسقط في يد الأمير بشير ولم يأل جهداً في تحويلهم عن عزمهم. اما حنا بيدر فأركب رجاله خيل الدالاتية والبسهم طرايشهم الطويلة المسماة: "فلايق" ودخلوا دير القمر سحراً. واذا كان اهل دير القمر متوجسين خيفة من هجوم الدالاتية على البلد، وقد رأوا هذه القلائس لاحت لهم من بُعد، خيل اليهم ان الدالاتية طوقوا البلد فخافوا ان تسيئوا نساؤهم وذرايرهم وتأهبوا لمداغة هذا الجيش المهاجم. ولشد ما كان فرحهم حين علموا ان القادمين هم رجال النكدية الشجعان ودهقانهم حنا المقدام. وكان اشد القوم فرحاً الأميرين الواليين فقد تفاعلوا بالنجاح. هذا ما رواه الشدياق في تاريخه. غير ان الأمير حيدر فيروي هذه الحادثة على وجه آخر حيث يقول:

"وفي ٢٢ منه - أي كانون الثاني سنة ١٧٩١ - توجه مائة نفس مع حنا بيدر، الذي كان اطلق المشايخ النكديين من سجن صيدا قديماً، فأخذ ذخيرة عسكر الدولة من جسر صيدا، وكانت ٢٨ بغلاً، وطلع بها إلى جبل الريحان^١ ومر في الشوف فلاقاه الأمير حسن علي والشيخ حسن جنبلاط ليأخذوها منه. فارسل الأمير حيدر والأمير قعدان ابن عمهما الأمير حسن علي والشيخ بشير جنبلاط وابن عمه أحمد وجماعة من العسكر فمنعوهما عنها وحضرا منها إلى عين بال^٢."

كانت عين بال الوازع العسكري لعسكر الأميرين. وانت ترى بين الروايتين فرقاً كبيراً وربما كانتا حادثتين اثنتين ولكن تقارب التاريخ يرجح كونهما حادثة واحدة تناقضت روايتها.

تداول الإمارة

تتابعت الحوادث وتوالت أمور كلها تضرب على وترية واحدة من حيث المنافسة والتنازع على الإمارة بين الأميرين حيدر وقعدان وبين الأمير بشير عمر إلى أن رأى ذانك الأميران أن أقدامهما غير راسخة في الولاية. فاشار عليهما الشيخ بشير النكدية والشيخ عبد

^١ جبل الريحان: يقع هذا الجبل في جنوبي أقاليم جزين والتفاح والحروب. حقي، لبنان، ٤٤٨؛ نمرة، موسوعة، ٢٩١.

^٢ عين بال وتكتب أيضاً عينبال: والاسم اما بمعنى العين الحقيقة، او عين البعل الإله السامي والفيثيقي القدم. يوجد في البلدة الكثير من الحراب الذي يدل على قدمها ويذكر نمرة ان تاريخها ربما يعود إلى ألفي سنة. فريضة، معجم، ١٢١؛ نمرة، موسوعة، ٣٨٢.

الله القاضي البيصوري^١ ان يسلموا الولاية إلى أبناء الأمير يوسف، اذ كان قد فارقهما سواد الاهلين الاعظم وانضموا إلى خصمهما. (٣٩) فارسل جرجس باز^٢، مدير أبناء الأمير يوسف، اخاه عبد الاحد^٣ إلى عكا وأصبح بمائة الف قرش للجزار رشوة الولاية. واوز اليه ان يتعهد للجزار بأي مبلغ يطلبه من اجل الولاية. فبادر الجزار إلى ارسال خلع الإمارة إلى أبناء الأمير يوسف. ولكنه ابقى لديه عبد الأحد رهناً لاستيفاء المال. فسار الأميران السابقان والأمراء اللاحقون لملاقاة الخلع وجرى لها استقبال حافل بالمناسب والاعيان. ومن ثم اقام الأمير حسين في دير القمر واخواه سعد الدين وسليمان^٤ في جبيل.

وكان بطن من بني نكد - لعلمهم من بني ابي ظاهر - لم يزل موالياً للأمير فذهب الشيخ فهد والشيخ جهجاه إلى اطراف البلاد وطفقا يعبثان فساداً. فأرسل الأمير حسين ابا دعبس عبد الصمد^٥، وكان عنده بمثابة بكباشي، لكي يأتيه. فاهتبل ابو دعبس من الشيخين الغرة واحضرهما إلى دير القمر. فوضعهما الأمير في السجن. وكان بشير بن كليب حانقاً منهما شديداً لمخالفتهم اياه ومخالفتهم الأمير بشيراً خصمه. فلم يتمالك ان دهمهما في السجن وفككهما. ساعه الله!

^١ عبد الله القاضي البيصوري: هو عبد الله بن نجم الدين بن جمال الدين بن زين الدين بن جمال الدين من بيت القاضي في بيبور ومن أنصار الأمير يوسف الشهابي. تحالف مع الأميرين حيدر وقعدان ضد الأمير بشير فانتقم منه الأمير واستولى على أمواله وأرزاقه سنة ١٧٩٥ ثم عاد وصفي خاطره عليه. الشهابي، الغرور، ١٦٨، ١٧٣، ١٨١، الباشا، أعيان الدروز، ٢/

٢٨٨، ١٧٥، Churchill, Mount Lebanon,

^٢ جرجس باز ابي شاكرا (١٧٦٨-١٨٠٧): ابن أخت الشيخ سعد الحوري. عُيِّن كاخية لأولاد الأمير يوسف سنة ١٧٩٢. قله الأمير بشير سنة ١٨٠٧ وصادر أملاكه لانه أصبح منافساً له وشكل عليه خطراً في مختلف المجالات. انظر: كرامة، حوادث، ١٦٨-١٧٠، الشهابي، الأمير بشير، ٢/ ١٧-٢١؛ الدبس، الجامع المفصل، ٣٤٤-٣٤٥؛ مسعود، الجفوري التاريخي، ٢٠٦-٢١١؛ حريق، التحول السياسي، ١٣١-١٤٥؛ غنام، المقاطعات اللبنانية، ٦٦-٧٣.

^٣ عبد الأحد باز: أخو جرجس باز كاخية أولاد الأمير يوسف الشهابي. قتل سنة ١٨٠٧ عندما قتلوا أخاه جرجس ونهبوا جميع أملاكه. كرامة، حوادث، ١٦٤، طنوس، مصطفى آغا، ٩٠-٩٣؛ الدبس، الجامع المفصل، ٣٤٤.

^٤ الأمير سليمان خطأ والصواب هو الأمير سليم بن يوسف ملحم ولد سنة ١٧٨٧ توفي ودفن في غسطة سنة ١٨٤٦ وترك ثلاثة أولاد هم: داود ومنع وسعيد. ولاه خليل باشا والي طرابلس على بلاد جبيل والبترون سنة ١٧٩٦. الشهابي، الغرور؛ الشدياق، الأعيان، ٥٠، ٥٣، ١٠٥، ٣٦٢.

^٥ ابو دعبس عبد الصمد من بلدة عماطور في الشوف. أقامه الأمير يوسف وكيلاً لمديرية الشوف اثر إجلاء الشيخين بشير وحسن جنبلاط عن الشوف ورحيلهما إلى حوران. قله الشيخ حسن جنبلاط انتقاماً سنة ١٨٠١. انظر هذه الحادثة في هامش ١١٩ من هذا التحقيق. أبو شقرا، الحركات، ٩٥؛ الباشا، أعلام الدروز، ١٣٨-١٣٩.

ثم غرض النكديون مع بني العماد إلى الباروك حيث كان الأمير قعدان وجرجس باز مخيمين مع ألف فارس من جنود الجزائر بقيادة الملا اسماعيل^١، وذلك بقصد الانتقام من الشيخ حسن جنبلاط وإخيه الشيخ لأنهما قتلوا ابني عمهما وهما الشيخ ابو قاسم جنبلاط والشيخ حمد ابن الشيخ نجم. اما الشيخان القاتلان فرأيا ان لا يَدَي لهما بمقابلة المهاجرين فصرفا من لديهما من الرجال وهربا إلى وادي التيم. فأحرق العسكر دورهما وصادر اموالهما. وقد اختبأ الشيخ حسن في عرنة^٢ وسار الشيخ بشير إلى حوران ملتجئاً إلى امير بني صخر^٣. اما احزاهما فقد نالهم من القصاص ما استحقوه. وهذه الحوادث قد حرت سنة ١٧٩٣.

وعاد الجزائر من الحج في ايلول سنة ١٧٩٣ فللقاه الأمير بشير إلى الطريق، فأنعم عليه بإعادته إلى الولاية. ومن ثم قدم اليه الشيخ بشير من حوران فأثيا إلى صيدا حيث وافاهما الأمير حسن عمر والشيخ حسن جنبلاط. فقاموا جميعاً إلى المختارة مع عسكر الدالاية. فسار النكديون وبني العماد بألف من الرجال لمهاجمة معسكر المختارة. ولكن بني العماد كانوا يطنون خيانة الأمراء اولاد الأمير يوسف. فلم يلبثوا حين اصطلت الحرب ان ارتدوا على أعقابهم منهزمين. فتبعتهم الرجال ناكصين. فلم يكن للنكدية بد من الانسحاب وقد اندفعت عليهم العساكر كالسيل المنهمر. وقد أشار الأمير حيدر إلى خيانة بني العماد في تاريخه بقوله:

"وساقت الدولة العساكر في طلبهم إلى مرج بعقلين. (٤٠) وقد انفض عن الأمراء معظم اهل البلاد ولم يبق اميناً لهم الا بنو نكد والشيخ عبد الله القاضي. فقاموا مع الأمراء إلى جليل حين رجحت كفة الأمير بشير في الولاية. اما هو فقد جاء دير القمر ووفد عليه جميع الاعيان والعشائر مذعنين لحكمه الا النكدية والشيخ المقدم ذكره".

ولما أدبيل للأمير بشير ورسخت قدمه في الولاية لم تكن للنكديين مندوحة من الإذعان لأحكام الزمان. فقدم الشيخ بشير بن كليب مع الأمير حيدر والأمير قعدان إلى المتن وارسلوا إلى الشيخ بشير جنبلاط ان يتوسط بالصلح بينهم وبين الأمير بشير. فأجاب إلى

^١ الملا اسماعيل زعيم الدالاية وكان مركز إقامته في حماة. انظر: نوفل، كشف اللغام، ٢٣٨.

^٢ عرنة: قرية من إقليم البلان وإقليم البلان هو السفح الشرقي من جبل الشيخ. هشي، تاريخ الأمراء، ٧٠.

^٣ بنو صخر من العرب البدو ومنهم الشيخ سعد القعدان والشيخ فهد. انظر: الشهابي، الأعيان، ١٤٤، ٣٦٣؛ العورة، سليمان باشا، ١٠٩، ١١٠، ١٢٩، ٢٥٩؛ نوفل، كشف اللغام، ٢٥٢.

ذلك. على انه ظل يبحث عن ودائع الأمراء والنكديّة في دور الأمراء والديور. فاستولى على ما وجده منها وصادر النكديين بخمسين ألف قرش. بيد انه بعد ذلك استعيتهم.

ثم دالت الأيام وعاد الأميران حسين وسعد الدين إلى الولاية سنة ١٧٩٤ واعتقل الأمير بشير واخوه حسن والشيخ بشير جنبلاط لان الأمير كان قد جمع من البلاد اموالاً جسيمة ولم يقدّم للعساكر التي حاربت معه ميرة. ووضعت القيود في ارجل الأميرين. ولكن لم تطل الأيام حتى وشي بالأميرين الوالين إلى الجزار انهما قد ارضاها الرعية وجبيا اموالاً باهظة. فأطلق الجزار الأميرين المعتقلين واعاد الأمير بشير إلى الولاية سنة ١٧٩٥ لقاء ٨٠٠ ألف قرش يدفعها اليه منحة على ستة عشر عاماً. فارهن الأمير ولديه، واخوه حسن ابنه ابراهيم. وارهن الشيخ بشير زوجته في عكا عند الجزار. ومن ثم توشح الأمير بخلعة الإمارة استئنافاً، وقدم إلى البلاد مصحوباً بجنود من عسكر الجزار.

اقول: "يظهر ان المشايخ الجنبلاطيين لا يبالون بالحرم كثيراً ولا يهمهم مضاجع نسائهم. فان رهن امرأة الشيخ بشير جنبلاط عند الجزار يُعد من الكبائر. وهي احدى حظيات لقمان..."

وفي تلك السنة سار النكديون مع الأمير حسين إلى جبيل حين قام من وجه الأمير بشير. وكان معهم الأمير قعدان والأمير سلمان سيد أحمد والشيخ حسن جنبلاط. ومن ثم اموا حديثة قاصدين بحاربة الأمير بشير، واحتل الأمير حسين قلعة قب الياس. وقد جرت بين الفريقين واقعة قتل فيها الشيخ غر النكدي. ورجعوا بعد ذلك إلى حديثة. ورأى الأمير حيدر ملحم ومريدوه ان القوم ينفضون من حواليتهم فجعلوا يحاولون تدارك الأمور بالتي هي احسن. ففقدوا اجتماعاً في خان مراد^١ قرروا فيه تفويض الأمير قعدان بالصلح بشرط ان اولاد الأمير يوسف يتولون بلاد جبيل ويتولى الأمير بشير (٤١) جبل الشوف. ولكن الأمير بشير اقترح شروطاً لم يدعن لها أولئك الأمراء فصاروا إلى جبيل ليلاً. وقد تتبعهم الأمير بشير وطفق يقتضي آثارهم من مكان إلى آخر حتى اذا كانوا في البترون^٢، والأمير يقتني اثرهم مع

^١ هو لقمان بن عاد. وللثمن من الامثال العربية القديمة. انظر: الميداني، مجمع الامثال، ٦٨/١.

^٢ خان مراد: لم أجد له ذكراً سوى عند الشدياق ويبدو انه في الثمن من جبل لبنان: الشدياق، الأعيان، ٣٧٩.

^٣ البترون: بلدة لبنانية في قضاء البترون. اصل الاسم مكان الرئيس ومحلة المقدّم. وتعتبر البترون من المدن الفينيقيّة وفيها الكثير من الآثار. فرعية، معجم، ٤١١، نعمة، موسوعة، ١١٩-١٢١.

أشياعه وعساكر الجزائر، سبق اسعد بن سلمان نكد من جيش الأمير بشير وأخبرهم ان العساكر في أثرهم. فقاموا إلى المسيلحة^١.

اما بشير فلما دخل البترون لم يجد فيها أحدًا ولا وقف لهم على أثر. وبعد مفاوضات يطول شرحها بين الأمير والجزار عاد الأمير إلى دير القمر فصادر املاك الأمراء انحصامه واملاك احزابهم من بني نكد وسواهم. اما النكديون فكانوا إلى ذلك الحين نازحين عن اوطانهم مع من سبق ذكرهم من الأمراء والعشائر. ولكن خللاً نشب بينهم وبين الأمير قعدان - لم يذكر المؤرخون سببه - اضطر الأمير قعدان إلى مغادرتهم. فعاد إلى البلاد مع الأمير سلمان والشيخ حسن جنيلاط.

ومن ثم جعلت احزاب اولاد الأمير يوسف يوفضون الواحد تلو الآخر حتى لم يبق معهم الا من منعه عزة نفسه وشدة حفاظه من مغادرة صديقه وقت الضيق. اما النكديون فلم يروا ترك هؤلاء الأمراء في حالتهم تلك يتفق مع إياهم وذمامهم فأبوا الا البقاء في جانبهم. وكذلك فعل الشيخ عبد الله القاضي واولاد الشيخ بشير تلحوق.

اقول: "ولم يزل الوثام متبادلاً بين اخلاف النكديين وآل القاضي في بيصور حتى اليوم. ولا بدع فقد قيل: الصداقة في الآباء قرابة في البنين. وانت ترى ان الشيخ عبد الله القاضي كان يسير في سياسته مع بني نكد جنباً إلى جنب".

وفي سنة ١٧٩٦ أرسل والي الشام إلى والي طرابلس ان يبعث الأمير حسينا ابن الأمير يوسف إلى البقاع حيث يلتقي بعسكر الشام من اجل محاربة عساكر والي عكا. فقام الأمير حسن إلى زحلة ومعه الأمير فارس والأمير منصور اللعيمان واهل المتن. وقدم اليهم من دمشق الملا اسماعيل. اما النكديون فجاؤوا المتن مع الأمير عباس اسعد^٢ للحاق بعسكر

^١ المسيلحة: قلعة قائمة على قاعدة صخرية ضيقة شمال نهر الجوز. يعتقد البعض انها قلعة صليبية ترقى إلى المصور الوسطى وانما ربما اقيمت على أنقاض قلعة فينيقية وان فخر الدين المعني اعاد بنائها. الاسم اما بمعنى قلعة الرسل او هو اسم عربي تصغير لكلمة مسلحة أي موضع السلاح. كان لموقعها اهمية استراتيجية اذ تتحكم بمنطقة العبور بين البترون وطرابلس.

مفرج، مدن وقرى، ١١٣٣/٢٠، ٧١ Dussaud, *Topographie*.

^٢ عباس اسعد الشهابي: هو عباس بن اسعد بن حيدر جد الأمراء الشهابيين. تولى على الشواف اثر عزل الأمير بشير سنة ١٨٢١ - ١٨٢٢. توفي سنة ١٨٤٦ في حارة الحدث بلا عقب. الشهابي، الغرور، ٧٢٢-٧٢٦، ٧٥٠، الشدياق، الأعيان، ٥٣، ١٩٥، أبو صالح، التاريخ السياسي، ٢٢١.

الأمراء في البقاع. ولكنهم على ما يظهر لم يشهدوا الواقعة. فقد انتشب في مندره^١ من بقاع العزيز قبل ان يصل النكديون (٤٢) فلم يكتب لهم الاشتراك في النصر يومئذ.
وبعد ذلك سعى أمراء المتن بالصلح بين النكديين والأمير بشير، مكافأه للنكديين على مسعاهم بين الأمراء والأمير يوسف بالصلح سابقاً، فجرى الصلح بين النكديين والأمير بشير على مبلغ من المال. فاندمل الجرح ولكن على دَخلٍ ومن ثم عاد بنو نكد إلى دير القصر.

نكبة النكدية

لا جرم ان المطالع يلحظ من خلال الحوادث المار ذكرها ان بني نكد كانوا قذى في عين الأمير بشير واشياعه وشجاً في حلوقهم، وأنهم كانوا على خلاف يكاد يكون دائماً مع هذا الأمير. فان هواهم كان مع اولاد الأمير يوسف مبدأً ورثوه عن أبيهم كليب الذي كان ضلعه مع أبي أولئك الأمراء. فقد انزلوا الأمير بشيراً عن كرسي الإمارة مرتين وحاربوه في جانب اعدائه غير مرة. فكان يرى هذا الأمير ان كرسيه لن يزال متزعزعا ما دام في النكديين بقية، وان سلطته لن تبسط والنكديون عاملون على منابذته. وقد وُقِرَ في ذهنه ان أبناء الأمير يوسف بعد النكديين لا تقوم لهم قائمة. وانه اذا أُتيح له الخلاص من غائلة^٢ بني نكد لا يبقى امامه من يجسر على مناوئته بل يخلو له الجو ولا يبقى له في السيادة من منازع. فطفق يرمي وأنصاره كيف يتخلص من غائلة هؤلاء الأخصام الألداء الذين أرمضوا^٣ جانبه وأقصوا مضجعه.

وكان أشد القوم تحريضاً له الشيخ بشير جنبلاط^٤ وبني العماد اذ كانوا يرون في بني نكد خصماً عنيداً وحائلاً دون مقاصدهم عظيماً. زد على ذلك ما كان عليه كبير النكديين

^١ مندره قرية لبنانية زراعية في قضاء زحلة. وتكتب مندرًا ومعناه حظيرة الغنم او مكان تنسك الراهب وقيل أيضاً ان الاسم تحريف بمعنى منثور. فريضة، معجم، ١٧٦٦ الأمير، الموسوعة المصورة، ٥٣١/٢.

^٢ الغائلة جمع غوائل بمعنى الحقد الباطن أو الدواهي.

^٣ ارمضوا من رمض: احترق له غيظاً.

^٤ الشيخ بشير جنبلاط من أكثر القاطنين الدروز نفوذاً والسند الأساسي لحكم الأمير بشير الشهابي وهو كان من مؤيدي وصول الأمير بشير الشهابي إلى الحكم بعد اعدام الأمير يوسف وبقي حليفه القوي إلى ان تورط الأمير بشير في الصراع بين والي الشام ووالي عكا فاتصر الشيخ لأخصامه. وجاء على لسان بر كهارت ان الشيخ بشير كان لفترة طويلة

يوميذ الشيخ بشير بن كليب من العظمة والجبروت واستثارة النفوذ والسلطة وتبسط الجاه. ناهيك ازدراره بالعشائر واستهائته بالحكام. فانه كان يرى نفسه فوق الجميع وقبل الجميع. وربما كان كل من الحزبين الجنبلاطي واليزبكي ينقم على النكديين ترفعهم عن الانحياز اليه. وينضاف إلى هذه الأمور حسد العشائر للنكديين لتفوقهم في الشجاعة والإقدام وهبوب ربح النصر لهم في معظم الوقائع التي أناروا غبارها. فقلما كانت تنكس لهم الهيجاوات راية او تقعد همتهم في مجال الفخار دون غاية.

(٤٣) تمخضت تلك المقدمات وولدت هاتيك النتيجة المرذولة التي التحف الأمير بشير عمر واحزابه بعارها وشنارها وباؤوا بإلهمها وأوزارها. تلك الغدرة الفظيعة التي تجسم فيها المكر بأقبح مظاهره، وتمثل فيها انخراط الأخلاق بأبشع حالاته. فحزينة تردى المالطي وأشياعه بمجامعها الوحيمة. ولم يروها التاريخ مثيلاً من حيث الخب والغدر وتسفل الأخلاق. ولا أعجب الا ممن يطرأ هذا الحاكم الذي لم يزل زعانف القوم ينسبون له شرف الطباع والعدل في الاحكام وهو لعمر الحق مثل اللوم وجماع الرذائل. ولو لم يكن في تاريخه الا هذه الجريمة التي تسفلت فيها الأخلاق البشرية لكفى بها وصمة. كيف تعمى بصائرهم عن أشباه هذه الجريمة المنكرة بما أتاه هذا الأمير من الموبقات الكثيرة والفضائح العديدة؟ ومن تأمل تاريخه يره مشحوناً بمنكراته وقبائح اعماله. فمن ظلم إلى استبداد ومن مكر إلى خداع إلى طمع إلى الخ... ولو جئنا بعدد نقائصه المعززة بالبراهين القاطعة والدالة الناصعة لأوعينا من ذلك مجلدات ضخمة. ولو لم يكن له من الفعلات المذمومة الا خيائته للنكديين وغدره بهم بعد أن استعنتهم وخالصهم الودّ لكفى بها وصمة تسود وجه تاريخه!

وتحرير الخبر: في ٢٣ شباط سنة ١٧٩٧ دعا الأمير بشير اولاد الشيخ كليب الخمسة وهم: بشير وواكد وسيد أحمد وقاسم ومراد إلى داره في دير القمر إلى حضور اجتماع عام يلبس فيه مناصب البلاد خلع الرضى. وكان المشايخ من بني جنبلاط وبني العماد وعدد غفير من الاعيان قد سبقوا النكديين إلى دار الأمير. وقد صحب كلاً منهم عدد مجرّ من الاتباع

الحاكم الفعلي في الجبل. وهو ليس منافساً للأمير بل يحتر نده من حيث الغنى والقوة العسكرية. انظر: أبو شقرا، الحركات، ٥-٧؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ١٦٨-١٦٩، ٢٢٢-٢٢٣؛ غنام، القاطعات اللبنانية، ٧٨-٩٦؛

Burckhardt, *Travels*, ١٩٦-١٩٩; Poujoulat, *Vérité*, ٢٩٣-٢٩٤; Harik, *Politics*, ٥١; Chevallier, *Moni-Liban*, ٩٩.

وكلهم شاكو السلاح. واختبأ الرجال في مخادع السراي ودهاليزها واقبتيها. وما هي الا ساعة حتى اقبل المشايخ النكديون.

قيل انه لما وصلت الدعوة إلى بشير بن كليب تقدم اليه احد خدمه المغاربة وقال له: "وددت يا سيدي لو لم تلب هذه الدعوة فاني لأخال في الأمر مكيدة". فانتهره بشير وقال له تلك الكلمة المشهورة التي لم يزل القوم يرددونها حتى اليوم: "لو لا اباك يا هذا! من يستطيع ان ينالني بسوء؟ واني عظم سمك لا يزدرد". واذا حسب ان المغربي يتملقه قال لاحد الخدم: "أت هذا الرجل بربطة من الدخان فانه يريد من وراء نصيحته استمناحنا". فأجاب المغربي: "ما لي حاجة إلى الدخان يا سيدي فانما اريد نصحك فحسب. واني لأعلم ان هذا الرجل وسائر المناصب منطوون لكم على غل شديد وهم يترصون لكم الفوائل. (٤٤) وانا خائف عليك من غدرات الليالي". فقال بشير: "ليقضوا ما هم قاضون والله يفعل ما يشاء". ومن شدة جبروته واعتداد بنفسه لم يصحب من خدمه وسائر اتباعه احداً. ومن ثم سار واخوته إلى دار الأمير فرأوها غاصة بالرجال فلم يعباؤا بشيء.

فلما دخلوا على الأمير ترحب بهم وجعل يتودد اليهم. ولكن الحضور كانوا وجوماً كأن على رؤوسهم الطور. ولا عجب فان الإقدام على أولئك الرجال الابطال، الذين كانت هيبتهم ملاء القلوب، لما ترتاح له الأفتدة. ولكن احتشاد الرجال المدحجين بالسلاح، ووجود عساكر الجزائر بدير القمر يومئذ، وكون النكديين ساعته عزلاً من السلاح، وانفرادهم عن رجالهم، كل ذلك جرأ الأمير والمتواطئين معه على الايقاع بهم.

ولم يستقر بهم المجلس حتى انتقل الأمير إلى مجلس آخر فنبهه المناصب. واراد النكديون ان يخرجوا من مجلسهم فاغلاق دونهم الباب ودهمتهم الرجال. فجعلوا يخرجوهم الواحد بعد الآخر ويقتلوهم بالخناجر والسيوف تارة وبالرصاص تارة أخرى. فسقط الاخوة الخمسة صرعى في الدار. وقيل ان اجسادهم قطعت تقطيعاً لكثرة ما اصابهم من ضرب السيوف ووقع الرصاص. ومما يحكى ان الشيخ بشير جنبلط ضرب الشيخ بشير النكدي بالسيف فلم تؤثر الضربة شيئاً. فقال له: "اضرب يا ابن الفاعلة! ولوددت ان يكون هذا السيف بيدي لأريتك كيف يكون ضرب السيف".

وفي رواية اخرى انهم لم يكادوا يدخلون الدار حتى انهم عليهم شؤبوب من الرصاص من كوى السراي ونوافذها. فان عدداً عظيماً من رجال الأمير والعشائر كانوا كامنين في الغرف التي تكتنف الدار. وقيل ان احد أولئك الاخوة بقي حياً فأجلس في طاقة

بالجدار غير نافذة وسد عليه بالحجارة والكلس حياً. ويزعمون انه باقى في احد جدران سراي دير القمر حتى اليوم.

وبعد الفراغ من نوبة هؤلاء الاخوة عاد الأمير واعوانه المذكورون يطاردون صغار النكديين ويقتلونهم حيث تقفونهم. وقد اختبأ خمسة منهم في دارين غربي الناعمة يسميه التاريخ وادي مغدلا^١ وهم: علي وجهجاه وسعد الدين وكليب أبناء بشير واحد أبناء اعمامهم. فتمّ بهم احد خدمهم من كفرمتى. فارسل المالطي رجلاً قبضوا على هؤلاء (٤٥) الصبية وأتوا بهم دير القمر. فوضعهم الأمير في السجن وقتلهم صبراً بعد ان أذاقهم من العذاب ألواناً ومن البلاء أشكالا. قيل ان الذين تولوا كذبهم بنو العماد. اقول: "الراجع ان الذي سُدَّ عليه الخائط هو من أولئك الصبية".

وقد اختبأ الشيخ سلمان بن كنعان بن علي النكدي في علية - هي الآن شاوح (كذا) مجلسي - في عبيه لاسعد بن حسين حمزة. فاحاط بها الرجال يريدون القبض عليه. فلما اطل ورأى ان لا سبيل له إلى الفرار رمى اليهم هِمَّيَّانه^٢ فوقفوا عليه. وانتهر الشيخ فرصة اشتغالهم بالدرهم وفرّ هارباً.

وهكذا نفذ المقدور بهذه الأسرة التي كانت عبئاً ثقيلاً على الأمير الحاكم والعشائر. وقد جمع الحسد والتنافس عليهم الأمراء والمناصب جميعاً الا المشايخ بني تلحوق فانهم ظلوا على الحياد في تلك المؤامرة ولم يكن لها فيها ضلع. فهم الوحيدون الذين ترفعوا عن التمرغ في تلك الحماة الوخيمة. وقد انقرض أبناء كليب ولم يبق منهم الا صبيان يتيمان لا يتجاوز سن اكبرهما عن الخمس سنوات والآخر عن الستين. وهذان الصبيان هما: حمود وناصر. فكان رجال النكدية يُخَيِّثونهما حذار عين تنم عليهما كما جرى لابناء عمهما. وقد اتى هما ذات ليلة إلى عبيه فاختبأ في بيت بأسفل القرية لعائلة الشريطي. وكان في زاوية البيت طباق من الزبل مما يُصنع للقرز، موضوع بعضها فوق بعض فجوفوا هذه الطباق ووضعوا الصبيين داخلها بحيث لا يُحَظَر في بال احد ان هنالك شيئاً. ولم يدرك في خلد حينئذ ان هذين الصبيين اللذين باتا ليلة في طباق الزبل انه سيكون لهما فيما بعد شأن اعظم به من شأن. فقد اخلفا

^١ جاء في النص هذه الإشارة: (١). غير انه لم يرد أي تفسير لها في الحاشية؛ وادي مغدلا: جاءت عند صالح ابن يحيى مدلاً وهي من انقطاعات الأمير ناصر الدين الحسين التنوخي أمير الغرب. انظر: صالح ابن يحيى، تاريخ مسووت، ٨٤، ٨٧، الشدياق، الأعيان، ٢٢٣.

^٢ الهِمَّيَّان: كيس تُحْمَل فيه النقفة ويُشَدَّ على الوسط.

ذكورًا لا يقلون عن أسلافهم عددًا. وقد قيل: "بقية السيف أكثر ولدًا". وقد بقي أيضًا فيما اظن صبي آخر هو فارس بن مراد بن كليب. بيد أنه كان في حكم المعدم لسداجته وعدم محالطته الناس خصوصًا لالتزامه جانب الدين وانعكافه على العبادة والتسك.

الأمير بشير بعد مقتل النكدي^١

وبعد انقراض النكديين تنفس المالطي الصعداء اذ لم يبق من يحسر على مناوراته والخروج عليه. ولم يتمالك نسيه المورخ عن الاعتراف بشدة وطأة بني نكد على الأمير بشير واستهانتهم به، وانه بعدهم تربع في مهد الأمن والراحة. وكذلك لم يستطع (٤٦) حضرته كتمان شحاته بهم. فقد اطلق لسانه في الشماتة والتنديد بهم اذ قال^٢: "واستراح الأمير بشير بعد ذلك في حكمه، ووفق بين بني جنبلات وبني العماد، وأرضى الجزار، وأصلح شأن الرعايا". وقال في حق بشير النكدي بعد ذكر اولاد كليب: "وكان الأكبر فيهم الشيخ بشير وكانت له سطوة عظيمة"^٣. وقال:

"واندثر اسم بني نكد من البلاد وقسمت املاكهم بين الأمير بشير واخيه الأمير حسن وبين بني جنبلات وعماد. وكان للأمير بشير من ذلك املاك الشيخ بشير نكد فانعم بجانب منها على المشايخ بني القاضي والشيخ نجم العقيلي. وكان ذلك لشدة ظلم المشايخ النكديين وطمعهم فأمر الله بالانتقام منهم لانهم كانوا سفاكين للدماء، بخلاء. وقد جمعوا اموالاً جزيلة من الرباء فراحت في النهب".

ولا نحب لهذا القدر والتنديد من رجل شهابي في حق قوم قد أرغموا أنف نسيه على شدة اعجاب كل شهابي به. فانه ليفت في أعضادهم ان يروا رجالاً قد تشاخوا على كبيرهم وتاج عزهم وارغموا انفه ولم يكونوا يحسبون له اقل حساب. والا فان نسبته البخل اليهم حديث مفترى. ولا سيما مسألة الربا فاننا لم نطلع في التاريخ ولا نقل البنا بالسماع ان نكدياً اشتغل بالربا. وهم انفقوا معظم ثروهم بالبذخ والاسراف. واما نسبته الظلم إلى بني نكد فأيهم هو الظالم يا ترى! أولئك الذين تمالأ القوم من أمراء ومشايخ وعامة على نكبتهم

^١ العنوان من وضع الحقن.

^٢ جاء في حاشية الصفحة: " (١): صفحة ٨٨١.

^٣ جاء في حاشية الصفحة: " (٢): الصفحة نفسها.

حسدًا وعدوانًا، ام الذين تواطأوا على الغدر والخيانة وخفر اليهود؟ ولكن هي العصبية تُنطق المرء بما لا يقام له وزن وما لا ظل عليه من حقيقة.

وقد كان لهذه الخيانة التي ارتكبتها المالطي واشياعه اثر سيئ في البلاد ووقع أليم عند الدروز فأهم كانوا يعدلون أبناء كليب حماة دماهم وعنوان فخارهم. ولم يقتصر الغيظ من المالطي لفعلة المردولة هذه على الدروز فقط بل شمل كل من سمع بها من وطنيين واجانب. وقد ذكرنا ما قاله الكولونيل الانكليزي تشرشل بك بصدد ذلك مما به الدلالة الكافية على سوء وقع هذه النكبة عند الملأ كافة.

الشيخ سلمان يلجأ مع الولدين إلى الشام^١

وسار الشيخ سلمان بن كنعان بأولاده وذيئك الصبيين إلى الشام. واذ كانا لا يستطيعان ركوب الخيل لصغرهما اركبهما دابتين وشدا ارجلهما تحت بطني الدابتين (٤٧) كي يستقرا على متون الدواب. فمكثوا في الشام ما شاء الله من الزمان إلى ان دعاهم الجزار إلى عكا فوفدوا عليه وأكرم متواهم. وقد عيّن لهم الإقامة الوفرة.

الجزار يعيد املاك حمود وناصيف^٢

ويقال أنهم لما دخلوا على الجزار جعل يطلع الشيخ سلمان على الشكايات المرفوعة اليه بحق النكدية ويقول له: "انظر هذه من الأمير بشير وتلك من بني جنبلاط وهاتيئ من بني العماد". وهلمّ جرأً وكلها مشحونة بالأكاذيب والافتراءات الباطلة. فأجابه الشيخ: "انت تعلم ايها الوزير ان لا ذنب لنا تجاه هؤلاء القوم الا عدم مواطنتنا لهم على احراب البلاد بضرب اهلهما بعضهم ببعض في سبيل منافساقهم ومطامعهم التي ما انزل الله بها من سلطان. فالأمير بشير ينقم علينا عدم الخنوع والاستسلام إلى استبداده ومقاومته فيما يثقل به كواهل الأهلين. والعشائر واحدون علينا لأننا مترفعون عن الانحياز إلى تحزباتهم وانقساماتهم. وإلا فلو كنا مذبنيين حقيقة لما جسرنا على الثول امامك". فقال: "لا بأس عليكم ولا انتم

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

تخزنون". ثم جعل يتفرس في اوجههم ويقول للشيخ سلمان: "دي ابنك ودي ابنك ودي لسن ابنك ودي لسن ابنك"، يعني حموداً وناصيفاً. ثم خلع عليهم خلع الرضى واحسن اليهم بمال. وقد كتب إلى الأمير بشير يأمره برفع المصادرة عن املاك النكدية وان يولي حموداً وناصيفاً اقطاعات آبائهم. فعادوا إلى البلاد. وصدع الأمير بشير بأمر الجزار فارجع اليهم كل املاك النكديين وولى الصبيين المقاطعات النكدية. اما مدة اقامتهم في الشام وتاريخ ذهابهم إلى عكا وعودتهم إلى البلاد فعما لم نقف على حقيقته.

شؤون: الأمير بشير يعود إلى الحكم

في سنة ١٧٩٨ قدم الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا^١ إلى دمشق لمحاربة الفرنسيين الذين اجتاحتوا سوريا الجنوبية وحاصروا عكا بقيادة القائد العظيم بونايرت^٢. فبعث الأمير بشير إلى الصدر الاعظم بمبلغ كبير من المال خادمة. فاحسن اليه الصدر بولاية جبل لبنان ووادي التيم وبعليك والبقاع وبلاد بشارة وارسل اليه تقليد الولاية. بيد ان الجزار لم يعبأ بذلك التقليد لأمر في نفسه ووجه خلع الولاية إلى الأميرين حسن وسعد الدين ابني الأمير يوسف لقاء مقدار من المال ابقى رهناً لاستيفائه (٤٨) سليمان [مطموس]. واصحاب

^١ الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا الملقب: تولى منصب الصدارة بين سنة ١٧٩٨ - ١٨٠٥ توفي سنة ١٨١٩. كان قائد الحملة التي أرسلت إلى بلاد الشام ومصر سنة ١٨٠١ ضد الجيش الفرنسي. انظر: الشهابي، الأمير بشير، ١٠٠/٢ - ١٠٢، ١١٠، ١١٤، الترك، الفرنسية، ١٤٩-١٦١؛ الدحداح، رحلة الأمير بشير، ٦٨٨.

^٢ نابليون بونايرت (١٧٦٩-١٨٢١): قائد عسكري فرنسي ثم إمبراطور. ترأس الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨-١٧٩٩) فانتصر في معركة الأهرام. حاول التقدم إلى سوريا أوقفه أحمد باشا الجزار عند أسوار عكا. استقدم معه فريقاً من العلماء والباحثين إلى مصر كما وجلب معه أول مطبعة عربية وهي مطبعة بولاق. هناك الكثير من المراجع التي تناولت تاريخ نابليون بونايرت لا مجال لذكرها هنا. وفيما يلي بعض المراجع التي استعنت بها في هذا التحقيق: طراد، تاريخ الاساقفة، ١٨٣-١٨٤؛ نوزل، كشف اللثام، ٢٢٤-٢٢٣، ٢٢٩؛ الجبرتي، عجائب الآثار؛ لورنس، الحملة الفرنسية؛ فريد، الدولة العلية، ١٨٢-١٨٣.

Bertier, French Expedition; Bierman, Napoleon in Egypt; Keller, Expédition d'Egypte.

الأميرين بعسكر جرار مؤلف من ستة آلاف فارس وأربعة آلاف راجل. فصار الأمير سعد الدين بالمشاة إلى اقليم الخروب ومعه النكديون وجرجس باز.

اقول: "ان النكدين الذين يُذكرون من الآن فصاعدًا إلى ان يأتي ذكر حمود وناصيف هم من غير بطن كليب لأن هؤلاء لم يبق منهم الا الصبيان الأنفا الذكر".

ونزل الأمير سعد الدين ومن في صحبته من الجنود في عانوت ينوون مهاجمة الأمير بشير وطرده من البلاد. فقام هذا الأمير إلى عين بال. واذا بلغه ان النكدية جاؤوا دير القمر فرّ من عين بال إلى المختارة وارسل عياله إلى المتن. ولكن بعد ذلك اعرض القوم عن الأمير وارسلوا إلى المالطي يستقدمونه. وكان قد ابعد إلى عكار. اما سبب تنكر الناس لابني الأمير يوسف فهو إعناهم الأهلين وإثقال كواهلهم بالمطالب المالية الباهظة سدًا لنهم الجزار. وكان لما قدم الأمير بشير إلى المتن ان وفد عليه النكديون مع معظم العشائر والعامّة الا بني العماد.

ثم حرت وقائع كثيرة بين عساكر الجزار وجماعة الأمير بشير كان النصر فيها للجزار. ولكن في احدى المواقع كان الأمير بشير قد ارتد منهزمًا من أرض القفل^١ مما يلي خان الجمهور^٢ إلى عاريا^٣. فأسرع النكديون إلى نصرته مع الشيخ بشير جنبلاط وبني تلحوق وثلاثمائة رجل من رجالهم. فصدموا عساكر الجزار صدمةً ضعفتها فنكص العسكر على اعقابها إلى أرض القفل.

الإمارة بين يدي الجزار^٤

وفي سنة ١٨٠١ احسن الجزار بخلة الولاية إلى الأمير سلمان سيد أحمد بناءً على اتفاق حصل بين الأمير قعدان والشيخ بشير جنبلاط على دفع ٢٥٠ الف قرش إلى الجزار. ولكن لم تكد الخلع تصل إلى هذا الوالي الجديد حتى اسرع الأمير عباس [فراغ] إلى عكا ومعه العماديون يلتمس الولاية. فلم يطلّ الجزار ان سحب كلامه الأول ووشّح الأمير عباسًا

^١ أرض القفل محلة فوق بعيدا كانت تُعتبر حدودًا لساحل بيروت. الشدياق، الأعين، ٢٤، ٣٧٧.

^٢ الجمهور: بلدة في قضاء بعيدا من جبل لبنان وهي على طريق بيروت دمشق. الخان هو محل نزول المسافرين لا بد انه في هذه البلدة او قريبًا منها. الاسمر، الموسوعة المصورة، ١٤٨/١.

^٣ عاريا: بلدة في قضاء بعيدا من جبل لبنان. معنى الاسم السعة والانتاع وتستعمل بمعنى العرية عرا واعتري. فريحة، معجم، ١١١، نعمة، موسوعة، ٣٦٣.

^٤ العنوان من وضع المحقق.

بخلع الولاية واصحبه العسكر إلى صيدا. فلما بلغ الأمير قعدان والأمير سلمان انه وصل إلى صيدا بالعساكر الوفرة قاما إلى السمقانية^١ ومعهما الشيخ جنبلط. فلاقاهم النكديّة هناك. ثم تقدم الأمير عباس إلى عانوت وجاء الشيخ فارس العماد من البقاع إلى الباروك بالفرسان استعداداً لمهاجمة دير القمر. ففر الأميران إلى عبيه. ومن ثم جاء الأمير عباس إلى دير القمر فقدم إليه الشيخ فارس بجماعته. ولما بلغ الأميرين احتشاد الأخصام في دير القمر فخصا مع أمراء غيرهما من عبيه إلى جيبيل (٤٩) وسار معهم النكديون والجنبلطيون. على أنهم بعد ربح من الزمن عادوا إلى دير القمر مع الأمير سلمان وبني جنبلط انتهازاً لفرصة تغيب الأمير عباس وسليمان باشا قائد عساكر الجزائر. وكان قد غي إلى الأمير عباس ان النكديّة سيدخلون دير القمر مع الأمير سلمان فأراد ان يسبقهم إليها. بيد انه لما درى بوصولهم انصرف إلى الباروك فرغاً.

وفي سنة ١٨٠٣ سار النكديّة إلى عين صوفر مع الأمير بشير والشيخ جنبلط توارياً عن الأحزاب التي كانت قد تألبت على الأمير بشير. وقد أنفذ الجزائر جنوداً لأجل طرده. واوزع إلى الأمير حسن علي والعماديّة بمساعدة جنوده. وكان سواد العامة الاعظم قد اصبح راغباً عن ولاية الأمير بشير. ولما رأى النكديون ومن معهم مقامهم في البلاد خرجاً فخصوا إلى راشيا يريدون مهاجمة الأميرين سلمان وعباس والشيخين فارس وبني قبيلان العماديين ومن معهم. فلما بلغ هؤلاء قيام النكديّة فروا إلى حوران.

الأمير بشير وأهل المتن^٢

وفي سنة ١٨٠٥ توجهوا مع الأمير بشير وسائر المناصب لقصاص اهل المتن لأنهم كانوا قد منعوا عن تأدية المال الذي فرضه على البلاد يومئذ سليمان باشاً^٣ وإلى عكا خليفة الجزائر. ولما كان النافخون في صور تلك الفتنة بني حاطوم وبني القنطار فقد قبض على من

^١ السمقانية: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الاسم المحمرة. اشتهرت البلدة بمرجها وهو المكان الذي حصل فيه الاجتماع بين الأمراء والمشايخ وهناك نودي بالأمير فخر الدين المعني الثاني اميراً على لبنان. ومن آثارها مقر محمود

هرموش. فريضة، معجم، ٤١١١ نعمة، موسوعة، ٣٠٧.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

^٣ سليمان باشا العادل: سبق التعريف عنه.

وجد منهم وسلبوا أشياءهم وُهِيت بيوتهم. وغرّم الأمير اهل المتن بما ينوف عن مائة ألف قرش وحظر عليهم دخول البقاع وزحلة. وعقيب ذلك عاد النكدية إلى دير القمر.

الست حبوس الأرسلاية^١

وفي سنة ١٨٠٧ توفي في بعبدأ أحد الأمراء الشهابيين فصار اهل الشوفيات والغرب مع الست حبوس^٢ الأرسلاية زوجة الأمير عباس - جد الأمير مصطفى الامين - لشهود المناحة. وكانت العادة في مناحات كبار القوم انه متى اقبل احد المناصب تُحمل الجنازة على اكتاف اهل قرية المتوفى ويلقى بها المنصب القادم فتسلم إلى رجاله ويعود الجميع إلى حيث كانت الجنازة. فلما اقبلت الست حبوس ابى الشهابيون ملاقاتها بالجنازة خلافاً للعادة المرعية. فعُدت الست ذلك احتقاراً لها واوعزت إلى الغريبين بان دونكم هؤلاء القوم. فهجموا على اهل الساحل وجرت بين الفريقين يومئذ معركة استظهر فيها الغريبيون وداس الأمير حسن أرسلان - جد الأمير شكيب - رقة الأمير ملحم^٣ الذي لُقّب بعد ذلك: بأبي طحين. فعضم وقع هذه الحادثة على الأمير بشير الحاكم وحسب تهجم الغريبين على اقراره (٥٠) خرقاً

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ الست حبوس الأرسلاية (١٧٦٨-١٨٢٢): هي حبوس بنت بشير بن قاسم الأرسلاي، أميرة اشتهرت بالهمة العالية والرأي السديد. ولدت في الشوفيات وتزوجت بأمير مقاطعة الشوفيات عباس بن فخر الدين الأرسلاي. وكان لها مكان رفيع واحترام بين رجال عصرها. وعندما توفي زوجها قامت بمصالح الإمارة بعده فسانت الرعاية سياسة حسنة. وقد أقام الأمير بشير أحد أبنائها الأمير احمد عباس أميراً على الشوفيات ولكن علاقته مع الأمير لم تكن على ما يرام ويقال انه دبر اغتيالها. انظر: السجل الأرسلاي، ١٨٨؛ أبو شقرا، الحركات، ٣٥-٣٦؛ الشدياق، الأعيان، ٥١٩، ٥٢٠.

Churchill, Mount Lebanon, ٣/٢٢٧-٢٤١.

^٣ الأمير بشير ملحم الملقب: ابا طحين: هو الأمير بشير قاسم بن ملحم حيدر الشهابي تولى الإمارة ١٨٤٠-١٨٤٢ بعد ان عزل عنها الأمير بشير الثاني. جاء إلى الحكم في ظروف صعبة ولم يساعد في ضبط الأمور هزال شخصيته وضعف إرادته وقصر النظر في شؤون السياسة فاعذ أعيان البلاد يطالبون جهراً بتعليه عن الحكم. وعندما تفاقم الوضع صدر الحكم بنفي الأمير بشير الثالث في ١٣ كانون الثاني سنة ١٨٤٢ واعلن الاتراك رسمياً في ١٦ كانون الثاني إلغاء نظام الإمارة نهائياً من اجلل وانتهى به الحكم الشهابي وبدأ الحكم العثماني المباشر في لبنان. انظر: أبو شقرا، الحركات، ٣٥-٣٦؛ الشدياق، الأعيان، ٥٢٣-٥٢٥؛ إسماعيل، عهد القوضى، ٣٤٨-٣٥٤؛ أبو صالح، التاريخ السياسي، ٣٦٧-٤٠٩؛ رعد، لبنان،

لهيبته. فارسل الشيخ اسعد بن سلمان النكدي ليقاضي الأرسلايين. على ما كان منهم فأحرق داراً للأمير عباس وقطع للأمرء أشجاراً.

وكان لبعض النكدية أرض مغروسة زيتوناً قد استولى عليها الأمير سلمان. فالتمس جرجس باز والشيخ بشير جنبلاط من الأمير ارجاع هذا الزيتون للنكدية. فاجاب إلى التماسهم. على ان المؤرخين لم يوضحوا اين كان هذا الزيتون ولا لمن من النكدية كان. ولا نعرف لاقاربنا بني سلمان بقعة مشهورة بكثرة الزيتون.

النكديون واليزبكية^١

كان الشيخ علي العمادي قد هاجر إلى مصر مغاضباً والتجأ إلى العزيز خوفاً من الأمير بشير. ففي سنة ١٨١٩ عاد إلى دمشق وطفق يتنسم اخبار البلاد. ولما نعى خبر قدومه إلى الشوف اخذ الشيخ شرف الدين القاضي^٢ من دميت^٣ من ذوي قرابة النكديين يسعى بتأليف القلوب بين النكديين واليزبكية. اذ كان إلى هؤلاء اميل منه إلى الجنبلاطية. ثم اتفق مع التلاحقة والملكية على مراسلة الشيخ علي ودعوته إلى الوطن. ومن ثم اصبح الفتتان، أي النكدية واليزبكية، ألباً واحداً على الجنبلاطية. وكان الشيخ حمود بن قاسم بن كليب وابن عمه ناصيف بن سيد أحمد بن كليب قد بلغا اشدّها واخذت اعمالهما تظهر إلى الوجود. وكان شرف الدين قد وضع في اذهان هؤلاء المشايخ المتحالفين ان الأمير بشيراً يروم اتحاد تينك الفرقين المنوه بهما باطناً ولكنه لا يتظاهر به حذراً من عتب صديقه الشيخ بشير جنبلاط. ولما كان المشايخ يعلمون مكانة شرف الدين من الأمير انطلت عليهم الحيلة وأبرموا بينهم موثقاً أكيداً انهم جميعاً يد واحدة. ولكن الأمير بشير لما علم بسعي الشيخ شرف الدين

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ شرف الدين القاضي: هو الشيخ شرف الدين بن محمد عبد اللطيف بن زين الدين القاضي من دميت. عيّنه الأمير بشير الشهابي قاضياً على البلاد سنة ١٨١٩ ثم خلعه من منصبه خوفاً من الفتنة بين اليزبكية والجنبلاطية، ثم ضبط أمواله ونفاه من دير القمر وفي وقت لاحق ارسل اولاد الشيخ سلمان نكد قتلوه في منزله سنة ١٨١٩ وغرم اولاده وحبسهم. الشهابي، تاريخ، ١١٤٦-١١٤٨، الشدياق، الأعيان، ٣٩٧-٣٩٨؛ الباشا، أعيان المروز، ٢/٢٨٧.

Touma, *Institution féodales*, ١١٨.

^٣ دميت: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الاسم الشّيب والنظر ومنها التّمية في العرية. ويعتقد فرجة ان المقصود هنا الصنم والوثن. فرجة، معجم، ٧٠، نعمة، موسوعة، ٢٦٢.

حقيق منه حنقاً شديداً وعزله عن القضاء برجل (كذا) من برجا يقال له: أحمد البزري'.
وابرز بذلك منشوراً يقول فيه ان كل من والى الشيخ شرف الدين القاضي يكون تحت طائلة
غضبه. وقد نوى الانتقام من كل أولئك المشايخ الذين كان لهم ضلع في ذلك الاتفاق.
اقول: "ولا بدع اذا أغضب المالطي اتحاد القوم فان سياسته كانت قائمة على
التفريق وزرع بذور الضغائن بين اهل بلاده".

وكان اليزبكيون لما علموا نية الأمير قد ارتحلوا من البلاد إلى البقاع. فرأى (٥١)
حمود وناصيف ان القيام من البلاد ايضاً اصح لهما فنهضا إلى ضواحي الشام. وكانت بوادر
الغيط قد بدت من الأمير فجعل يقرى المشايخ أبناء سلمان النكدية ضدهما. ولما كان المشايخ
النكدية واليزبكية في الشام كتب سلمون اليهودي إلى اخيه حليم^٢ مدير والي عكا بان
يلتمس من سيده الإذن للمشايخ ان يقيموا في عكا. فلم يقبلهم الوزير. فساروا إلى بيروت.
ثم توسط في امرهم مصطفى بن بربر^٣ متسلم طرابلس فجبة ايضاً. ثم غي إلى الأمير بشير ان
الشيخ شرف الدين لم يزل داباً في مسعاته، فارسل اولاد الشيخ سلمان النكدية ليقتلوه.
فجاؤوا به من دميت إلى بيدر الرمل واودوا به. واذا علم حمود وناصيف بما كان، وهما يومئذ
في الشويفات ضيفين على الست حبوس المار ذكرها، نهضا إلى البقاع. ومن ثم جعل
النكديون واليزبكيون يطوفون في الجهات وحيثما أقاموا يصدر اليهم الامر بمغادرة مكائهم.
لأن الأمير بشير كان قد التمس من والي الشام ان لا يقبلهم في اياته. فجاؤوا ببلاد الشام

^١ الشيخ احمد البزري مفتي صيدا رثاه بطرس كرامة بقصيدة وأرخ تاريخ وفاته سنة ١٢٣٤/١٨١٨: الشهابي، تاريخ،
١١٤٧ الشدياق، الأعيان، ١٣٩٨ كرامة، مجمع الحماة، ٢٣٨.

^٢ حليم بن شحادة فارحي اليهودي: صراف في خدمة الجزائر. وبعد موت الجزائر بقي حليم في خدمة والي عكا سليمان
باشا. اعلمه عبد الله باشا عندما تسلم ولاية عكا سنة ١٨١٩ وقيل ان موته كان ظلماً. طراد، تاريخ الاساقفة، ١٩١-
١١٩٢، نوزل، كشف اللثام، ٢٦٢، ٢٦٤، طنوس، مصطفى آغا، ١٣٢، ١٧٢، ٢١١، المورة، سليمان باشا، ٤٥-٤٧،

١٣٢-١٣٤، مجهول، تاريخ الشام ولبنان، ١٣٦-١٣٧، ٣١٣-٣٠٦، Churchill, Mount Lebanon,

^٣ مصطفى آغا بربر: عينه الجزار متسلماً على طرابلس في ٢٥ أيار سنة ١٨٠٠ وقد تعاون وإياه في عدة مواقف. تميز
حكمه بالعدل بين الرعية وباقتصاصه من المجرمين. توفي في ٢٨ نيسان سنة ١٨٣٥ انظر: نوزل، كشف اللثام، ١٦٠-١٦١،

طنوس، مصطفى آغا، ٥٣-٥٨، ١٢١، ١٢٣، ٢٦٠-٢٦٣، المورة، سليمان باشا، ١٣٤-١٣٥

Burckhardt, Travels, ١٧٠-١٧١.

وحوران وقارة^١ والنبك^٢ فما الاقهم موضع. واذا كانوا ذات يوم في قرية ام الزيتون^٣ بحوران جاءهم عسكر من دمشق ليطردهم. بيد أن القائد جبن عن مصادمتهم. فجعل يخادعهم ويعددهم المواعيد فلم ينخدعوا. ثم دعاهم إلى منزله ليفاوضهم في الأمر فلم يلبوا. وقد اشتدوا عليه وصمموا على مهاجمته ففر بعسكره هارباً. ثم انهم طلبوا من اهل القرية ان يبعوهم شعراً لخليل فابوا ان يبيعوهم ولكنهم أخذوا الشعر من القرية غضباً.

الشيخ حمود النكدي يتحدى الأمير^٤

وبعد تطواف طويل في ديار الشام عادوا إلى البقاع ونزلوا في قرية معذر^٥ وهناك خاطبهم حمود قائلاً: "يا هؤلاء! يظهر ان هذا الرجل - يعني الأمير بشر - ليس براجع عن مطاردتنا. تركنا له أوطاننا فلم يقتنع. جئنا الشام فطلب من الوالي ان يطردنا. قصدنا عكا فلم يقبلنا واليهما. افتضيق بنا الارض اذاً! وما الذي ترون ان نصنع؟ اما انا والذي نفسي بيده لأحاربه ولو اتانا بمجدو ملء السهل والجبل". فهاج بهذا الكلام حمية اصحابه وآلوا أنهم سوف يحاربونه مهما يكن من الامر.

اما المالطي فجهز لخاربتهم عسكراً كثيراً عقد لواءه على ولده خليل^٦ الذي كان هو معجباً ببسالته ويعدو بطلاً. وكان هذا العسكر مؤلفاً من أربعة آلاف وخمسمائة مقاتل. ولكن الشدياق يجعله ألفاً وخمسمائة فقط^٧ ويزعم ايضاً ان المشايخ كانوا ثمانين فارساً ولكن (٥٢) الذي اتصل بنا بطريق النقل الصحيح انهم كانوا ستين لا غير وعلى ذلك قول الشعراء الأهلين: "ستين خيال ما هم زائدين". فما اقبل العسكر حتى هجموا عليه وصدقوة الحملة.

^١ قارة: بلدة تقع في سلسلة جبال القلمون العليا شمال دمشق وهي اليوم تتبع محافظة ريف دمشق. انظر: أناسيو، موسوعة، ٢٩٩/٥-٣٥٣؛ عبد الله الحلو، *تحقيقات تاريخية*، ٥٢٦.

^٢ النبك: من مناطق دمشق في جبل القلمون يجتازها الطريق بين حمص ودمشق. الاسم من السريانية بمعنى النبع. ياقوت، *معجم البلدان*، ٢٥٨/٥، الحلو، *الاسماء الجغرافية*، ٥٣٩.

^٣ قرية أم الزيتون. الشدياق، *الأعيان*، ٣٩٩.

^٤ العنوان من وضع المحقق.

^٥ جاءت عند الشدياق: أرض معذر وهي عملة شرقي البقاع. الشدياق، *الأعيان*، ١٦٣، ١٧٠، ٣٩٩.

^٦ الأمير خليل ابن الأمير بشر الشهابي (١٧٩٠-١٨٥٠). كان الساعد الأيمن لوالده في الأمور العسكرية. رافق والده إلى

المنفى وتوفي في استنبول انظر: الشدياق، *الأعيان*، ٥٠، ١٥٣، ٣٥، *Salibi, History*.

^٧ جاء في حاشية الصفحة: (١) صفحة ٤٩٧.

فدعر الأمير خليل ذعرًا شديدًا. وكذلك العسكر لم يستطع الثبات امام صدمات أولئك الابطال فولى منهزمًا بعد ان قُتل منه عدد كثير على قلة عدد العدو. وقد بدت من النكدين والعماديين يوم معذر اعمال خارقة في الشجاعة والاقدام. ويكفي برهانًا على ذلك تغلب الستين على الاربعة آلاف والخمسمائة. ولو سلطنا برواية الشدياق انهم كانوا ثمانين والعسكر الف وخمسمائة لما قلل ذلك من فضلهم شيئًا. ولم تزل سطوات حمود وناصيف في معذر حديث القوم حتى يومنا هذا. فقد احالا على عسكر الأمير ضربًا وطفًا، وانخنا فيه إختانًا شديدًا.

ومما جرى يومئذ ان عبدًا لجدنا حمود^١ كان قد احسن اليه وقلده بندقية ثمينة، ويُقال انه اركبه فرسًا أيضًا، ولكنه بعد انزعاج سيده عن الوطن غمط نعمته وتطوع في عسكر الأمير خليل. وقد قال يومئذ للأمير بشير: "سأتيك هذه المرة براس الاسمر بالمخللة" - وكان بعضهم يلقبون حمودًا بالاسمر - فلما حمى الوطيس يوم معذر حمل العبد مصوبًا بندقيته إلى صدر سيده وقال: "بوجهك يا اسمر". فالتفت جدنا اليه ظانًا انه يريد مخاطبته او انه يحمل اليه مالاً من بيته، اذ كان واثقًا بأمانته، ولكن العبد لم يلبث ان اطلق عليه الرصاص قائلاً: "خذها". فبعد ذلك قال له جدنا: "إلى هذا الحد يا ابن الفاعلة!" وصال عليه صولة طار لها فواد العبد شعاعًا وطفق يركض امامه مملء فرجه ولكن حمودًا ظل يطارده قائلاً: "لاقتلك ولو في حجر الأمير بشير". فلم يزل مجتهدًا في اثره حتى تمكن من تسديد القرابنة اليه فاطلق عليه فأرداه للحال. وطارده ناصيف فارسًا وهو يخاله الأمير خليلًا واطلق عليه الرصاص فصلد الزناد. فامتعض لذلك شديدًا. ثم تبين ان ذلك الفارس لم يكن الأمير خليلًا بل مقدمًا من حمانا من بيت مزهر. وقد جرت نكتة بصدد هذه الحادثة تأتي عليها في ترجمة ناصيف.

الشيخ حمود ينتصر على الأمير خليل بن بشير الشهابي^٢

وعاد الأمير خليل إلى ابيه منكسرًا خجلاً يتعثر في أذيال الخيبة بعد ان ذهب إلى حرب (٥٣) المشايخ معتدًا بنفسه ورجاله. وكان خجل ابيه اعظم وخيبة امله بانبه أشد لأنه كان يقول: "خليل للسيف وامين للسياسة وقاسم للطبيخ". فعلم ان ليس من بيته واحد اهلًا

^١ جاء انه يدعى: نجم اللحام وكان في خدمة النكدين. بو عماد، الأسرة النكدية، ٨٣.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

السيف. ثم سأل الأمير عما صنع العبد فأخبر بما كان فقال: "لقد علمتُ ان لا ألف عبد ولا ألف حرٌّ يقوون على الأسير".

أقول: "لا بدع اذا كان ذلك العبد المشؤوم قد صنع ما صنع فهذه شتنة العبيد منذ وجدوا خيانة وغدرًا وجحودًا ومكرًا. وقد قال ابو الطيب^١:

لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبيد لأنجاس مناكيد

وقال الآخر: "لا بدع ان خان عبد السوء سيده".

اما المشايخ فلما فرغوا من نوبة الأمير خليل ساروا إلى الميجانية^٢ فأقاموا عند العرب المعروفين بالسردية^٣ ينتظرون ما تأتي به الأيام. وقد اعترف الشدياق بانكسار الأمير خليل^٤. اما الأمير حيدر فقد وارب في الخبر مواربة.

عبد الله باشا والأمير بشير الشهابي^٥

ثم جعل عبد الله باشا^٦ والي عكا يزيد المغارم على الأمير بشير ويفتت عليه بالمطالب. وبلغ ذلك المشايخ الترح فانتهزوا هذه السانحة وصمموا على الحضور إلى عكا ثانية. فقدم بعضهم إلى قرية أكرم^٧ نزولاً على رجل من اخصاء الوزير يدعى: الشيخ مسعود الماضي^٨. اما الشيخ علي العماد وبعض المشايخ الملكيين فانحدروا إلى الخليل ينتظرون ما

^١ هذه الأبيات من قصيدة مطلعها: "عبد بأية حال عُدت يا عبد". انظر: البرقوقي، ديوان المتنبي، ٣٩٣-٣٩٩.

^٢ الميجانية: من قرى حوران. بو عماد، الأسرة النكيلة، ١٨٦.

^٣ عرب السردية: أسلمهم من الجولان ومن حوران ثم نزحوا إلى فلسطين. اشتبهوا بشدة البأس في القتال. انظر: أبو عز الدين، توطين المروء، ٣١٥؛ النمر، جبل نابلس، ١٣٦؛ بو عماد، الأسرة النكيلة، ١٨٦؛ البعني، جبل العرب، ٣٠.

^٤ ٣١، ١٧٢، ٤٢ Ashkenazi, *Tribus semi-nomades*,

^٥ جاء في حاشية الصفحة: (١) صفحة ٤٩٨.

^٦ العنوان من وضع الحق.

^٧ عبد الله باشا والي عكا: هو عبد الله باشا بن علي باشا الخزندار أي أمين الخزينة وهو من عماليك سليمان باشا. تولى عبد الله باشا بادئ الأمر على صيدا ثم على عكا سنة ١٨١٩ خلفاً لسليمان باشا وانتهج في حكمه سياسة إضعاف الأمير بشير وابتنائه مثل سلفه الجزائر. تميز حكمه بالتعصب ضد المسيحيين. بازيلي، الحكم التركي، ١٢٥-١٣٠؛ طنوس، مصطفى

آغا، ١٧٢-١٧٤؛ نوفل، كشف اللثام، ٢٥٣؛ ٢/١٣٩ Lammens, *La Syrie*,

^٨ الشدياق، الأعيان، ٤٠٠.

^٩ الشيخ مسعود الماضي. انظر: الشهابي، الغرر، ٦٦٥-٦٥٧، ٦٦٨، ٧١٣؛ الشدياق، الأعيان، ٤٠٠.

يكون من رفاقهم الذين أمّوا عكا. وقد احباب عبد الله باشا التماس الشيخ مسعود وأذن للمشايع القدوم اليه. فأتوا واحتفل بهم ووسع عليهم بالنفقات. ثم أبرز امراً إلى الشيخ علي العماد بالحضور إلى عكا. بمن معه. على ان علياً كان قد عاد إلى مصر حين أبطل عليه المشايخ، فأوعز اليه عبد الله باشا ان يذهب احدهم إلى مصر. بمنشور الأمان للشيخ علي كي يأتي إلى عكا^١.

نزوح الأمير بشير عن البلاد^٢

وبعد مفاوضات ليس هنا محل ذكرها بين الأمير بشير وعبد الله باشا ولم تسفر عن نتيجة مرضية للمالطي صمم على النزوح عن البلاد ريثما يرضى الوزير. فقام من دير القمر وجعل يتنقل من مكان إلى آخر إلى ان ادت به عاصمة المطاف إلى موضع في اطراف حوران يُقال له مرج الروم^٣. وفي غضون ذلك كان عبد الله باشا قد وجه خلع الولاية إلى الأمير حسن علي وسلمان سيد أحمد. فذهب ناصيف النكدوي والشيخ ناصر الدين العماد والشيخ علي تلحوق والشيخ جنبلاط عبد الملك (٥٤) إلى وادي شحرور^٤ وأتوا بالأميرين إلى جسر الأولي^٥ لملاقاة الخلع. فلما عاد هذان الأميران إلى دير القمر سنة ١٨٢٠ ضبطا املاك الأمير بشير واملاك اصحابه. وصادر عبد الله باشا املاك الشيخ بشير في الاقاليم. بيد أنه لم تستقر اقدام هذين الأميرين في الولاية حتى استؤنفت المفاوضات بين عبد الله باشا والأمير بشير واسفرت عن ان الوزير أذن للأمير بالقدوم اليه في عكا.

^١ انظر هذه الحوادث عند الشهابي، الغرر، ٦٥٧؛ الشدياق، الأعيان، ٤٠٠.

^٢ العنوان من وضع المحقق.

^٣ مرج الروم: يقع في منطقة حوران. الشهابي، الغرر، ٦٦٠.

^٤ وادي شحرور: بلدة في قضاء بعبدا من جبل لبنان. معنى الاسم السواد والظلمة. نعمة، موسوعة، ٤٧٠؛ مفرج، مدن وقرى، ٢٠٢/٢١-٢٠٩.

^٥ جسر الأولي: هو الجسر الذي يربط اقليم الحزوب من الشوف بمقاطعة صيدا. والاسم نسبة إلى نهر الأولي الذي يصب في البحر المتوسط شمالي مدينة صيدا. ينبع نهر الأولي من وادي الفراديس/الفرديس في الشوف. وفي مرج بسري ينضم اليه نهر الباروك وتتكون منه شلالات جزين. ٤٨، Dussaud, Topographie.

المشايخ النكديّة توسّط بين الأمير بشير وعبد الله باشا^١

ثم ان الأميرين أسفرا الشيخ حمود النكدي والشيخ علي العمادي والشيخ علي التلحوقي إلى عبد الله باشا. وقد اصحبوهم بثلاثة احصنة من جياد الخيل تقدمة الخلع التي وجهها الوزير اليهما. ولكن عبد الله باشا اغتنم فرصة ترفل الماطي اليه وطلب من أولئك المشايخ الذين تولوا السفارة اليه ان يتعهدوا له بألفين ومائتي كيس مالا اميريا وإتاوة عن ارزاق الأمير والشيخ بشير واتباعهما. فتلكأ المشايخ في التعهد وارسلوا إلى الأميرين الوالين يخبرونهما عما يقترحه الوزير. فكتبأ إلى الوزير يتوسلان اليه ان يترفق بهما في المطلوب. على أنهما أشارا إلى المشايخ من طرف خفي باجابه الوزير إلى طلبه مهما كان باهظا اذا اصرّ على طلب ما طلب. وباجملة فقد كتب المشايخ للوزير صك التعهد فأذن لهم بالانصراف. والظاهر ان الأميرين ماطلا الوزير بالمال الذي تعهد به الشيخ حمود ورفاقه. فانفذ الوزير إلى حمود الكتاب الآتية صورته حرفيا:

"افتخار المشايخ المكرمين محسونا الشيخ حمود ابي نكد زيد قدره.

بعد السلام التام. بمزيد الاعزاز والاكرام المنهى اليكم مقدما توجهتم من طرفنا وان بوصولكم يتجهز حضور وقعة وافرة من مطالب خزينتنا ولأن ما حضر شيء. وحيث محقق عندنا مزيد نشاطكم واهتمامكم بالخدمات الصادقة المرضية وباعت بياض وجهكم عندنا وخدماتكم فهو الاهتمام بتوريد الغرش. فلما راد غاية الاجتهاد بارسال دفعة إلى خزينتنا كما هو ملحوظنا بمزيد صدق خدماتكم ووفود نشاطكم.

٢٤ [مطموس] سنة ١٢٣٦ الختم

الامضاء: عبد الله"

فقد عثرت على نبذة لأحد متأولي النكديّة يقول فيها ان عبد الله باشا كان قد ولى جدنا حمودا مقاطعات الشوف احدى السنين وוכל اليه جباية الاموال السلطانية منها. وان هذا الكتاب انفذ بناء توريد ذلك. على انني قد بحثت في وقائع السنة التي جاء فيها هذا الكتاب فرأيت ان الوالي حينئذ كان الأمير حسين ابن الأمير يوسف وانه أرسل المشايخ الثلاثة الأنفي الذكر إلى عكا يلتصسون له خلعة الولاية. وجرى لهم ما تقدم ذكره.

(٥٥) وبعد اياب المشايخ من عكا سار الشيخ ناصيف مع الأمير سلمان من اجل جباية الاموال وارسلها إلى عبد الله. وكان على أثر ذلك ان الأمير بشيرا قدم إلى حزين

^١ العنوان من وضع المحقق.

فجعل الناس ينفرون اليه رغبةً عن ولاية الأميرين لأنهما أكثرا من الضرائب. وكان هو يرأسل العشائر طالباً اتحادهم معه. فصار بعضهم اليه في جزين. ومن ثم حصل الاتفاق على ان الأميرين يتنازلان عن الولاية ومن من الأمراء اجتمعت عليه كلمة البلاد يتولى الإمارة. فذهب الشيخ حمود والشيخ علي العمادي وبعض بني تلحوق وبني عبد الملك إلى جزين يطلبون من الأمير ان يأتي الشوف حيث يلاقيه الأميران ويجري الصلح.

فأجابه الأمير إلى ذلك وجاء معهم إلى عماطور^١ ثم إلى السمقانية حيث كان الأميران ينتظرانه. ومما يحمل ذكره ان الأمير بشيراً لما دخل على الأميرين الواليتين سلم عليهما بالإمارة وأدى لهما مراسم الاحترام المعتادة للولاة غير مشاح لهما في شيء من التقاليد المرعية والعادات الجارية - وذلك مما يدل على محافظة الملأ في تلك الأيام على الآداب والتقاليد التي أصبحت في هذا الزمن الاخير موضوع هزء وسخرية لأبناء التمدن الحاضر - وبعد هذه المقابلة عاد المالطي إلى عماطور وقد رافقه بنو نكد واليزيكيون. وفي ذلك اليوم جرت المصالحة بين هؤلاء المشايخ والأمير بشير. ولكن النكدين ما زالوا ينطون له على حقد عظيم. وكيف تصفو له قلوبهم وقد وترهم بأبائهم؟

وعلى اثر ذلك التمسست المناصب من عبد الله باشا اعادة المالطي إلى الولاية. فحضر الجواب من الوزير بالايجاب. وكان ذلك المرسوم بأسماء الأمراء اللمعين والأرسلانيين والعشائر الخمس الكبار. ومضمونه خلع الأميرين من الولاية وتنصيب الأمير. وهذا نصه: (٥٦) [فراغ]

حاشية: لم يذكر الأمير حيدر المؤرخ الذي نقلنا عنه هذا الكتاب تاريخ صدره. ولكن المأخوذ من عدة قرائن ان ذلك كان سنة ١٨٢١. وقد فاتنا ان نذكر كتاباً آخر منفذاً من عبد الله باشا إلى جدنا حمود يشكر فيه حسن قيامه بخدمات مرضية. بيد أننا لم نعثر في التواريخ على السبب الذي من اجله انفذ هذا الكتاب. وهذا نصه حرفياً: [فراغ]

^١ عماطور وقيل عين ماطور: بلدة في قضاء الشوف من جبل لبنان. معنى الاسم أهل الجبل وساكنوه او عين ماء الجبل. فيها آثار قديمة. فريحة، معجم، ١١٨٨ نعمة، موسوعة، ٣٧٥.

الأمير بشير يعود إلى الإمارة^١

(٥٧) لما تربع المالطي في كرسي الإمارة ثانية أرسل ولده قاسماً إلى جبيل لكي يجي الاموال الأميرية. فتنكر له الأهالي وابوا تأدية المال. فصممت عزيمة الأمير على النهوض بنفسه. وكتب إلى الشيخ ناصيف النكدى والشيخ ابى سلمى العمادي والشيخ ابراهيم تلحوق والشيخ شبلي الملكي ان يلحقوا به برجالهم. فانه كان متوجساً خيفة من قيام اهل جبيل بأسرهم عليه. فلما وصل الأمير إلى جبيل سابقاً المشايخ حصلت بينه وبين الأهالي مناوشات كاد الأمير ينهزم فيها لولا انه جعل يطاول الأهالي مطاولاً ريثما تأتيه النجدة من جبل الشوف. ولشد ما كان سروره صبيحة يوم علم ان المشايخ أصبحوا على مقربة منه. ثم وصل المشايخ حمود النكدى وبشير جنبلاط وعلي العماد وبعض الملكية إلى الشويفات قصد المسير إلى جبيل. فنهض الأمير حسن علي من وادي شحرور يريد الذهاب إلى جبيل لنصرة العامة الثائرين على الأمير بشير. فسار الشيخ حمود بخمسمائة من رجاله ليصده عن المرور وكمن له عند كنيسة الشياح. فلما اقبل الأمير حسن على جماعة الشيخ هبوا في وجهه واطلقوا عليه الرصاص هويلاً. فنكص الأمير على عقبيه منهزماً مع ولديه. وامر الشيخ بالقبض على جماعة الأمير. فاحتوى رجاله على الميرة والذخيرة. وقد استمر الأمير حسن هزيمته إلى دار الأمير سلمان زميله في الولاية. واذا بطليعة الشيخ حمود قد ظهرت من الشمال. فهرب الأمراء إلى جهة نهر الكلب لا يلوون على شيء. فنهب رجال الشيخ دار الأمير سلمان وبعض بيوت في بعداً والحدث. وقد اخرجوا حجرة كريمة كانت مخبأة داخل الدار. ثم عادوا إلى الشويفات. قال الشدياق: "ان امرأة الأمير سلمان برزت يومئذ وجعلت تنهل بالسباب والشتائم. ولكن لم يرد عليها احد من رجال الشيخ". ومن ثم استأنف المشايخ السير إلى جبيل وقد تصدى لهم في الطريق بعض الكسروانيين كي يمنعهم من الوصول إلى الأمير بشير. ولكن سرعان ما كانوا ينهزمون. وهكذا استمروا في طريقهم إلى الأمير فاشتد أثره بهم. وما عثم ان خضع له الثائرون بواسطة أولئك المشايخ الابطال.

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ ببدا: بلدة في قضاء بعدا من جبل لبنان. سكن فيها الأمراء الشهابيون وبين فيها الأمير حيدر داراً كبيرة واستعملت فيها بعد مركزاً للتصيرية. فريحة، معجم، ٢٦٦؛ نعمة، موسوعة، ١٤٠-١٤١.

الخلاف بين درويش باشا وعبد الله باشا^١

وفي سنة ١٨٢١ استشرى الخلاف بين درويش باشا^٢ والي الشام وعبد الله باشا والي عكا فجعل كل منهما يعمل على قهر الآخر. فاستعدى عبد الله باشا والي لبنان على والي الشام واستجاشه لحربه. فسير الأمير حملة إلى وادي التيم لطرد الأمير منصور صاحب راشيا (٥٨) لأنه كان ممالاً لوالي الشام. وكان جدنا حمود ممن سار في طليعة هذه الحملة برجاله المناصفين. وكذلك سار الشيخ قاسم جنبلاط بالشوفيين وكان معهما الأميران خليل بشير وافندي سلمان^٣. وقد قاست هذه الحملة مشقات شديدة في الطريق من جراء الثلوج والامطار. ولكن ذلك لم يحل دون وصول الرجال إلى راشيا. وبعد وقائع عديدة كان النصر في أكثرها للشوفيين اضطر والي الشام إلى ارسال امداد كثيرة لعساكره هناك. فرأى الأمير بشير ان لا بد له من انجاد رجال الشوف لتحايد الجيوش الكثيفة ضدهم. فنهض بعدد من الرجال فيهم جدنا حمود ايضاً، فكان قد رجع إلى البلاد بعد المواقع الاولى، فاستجاشه المالطي ثانية. وكذلك سار في هذه الحملة ايضاً خالنا ناصيف بن سيد أحمد ابن عم حمود. ولما وصل هذا المدد إلى وادي التيم انتشبت الحرب بين الجيوش الشامية واللبنانية فأبلى الدوروز في تلك المواقع بلاءً حسناً ولا سيما حمود وناصر. فقد طعنا في صدور القوم، وصالا عليهم صولات تزعزع الجبال. فكان اعجاب الأمير بهما عظيمًا وازدادوا رفعة في عينيه. وقد عاد المالطي يومئذ ظافراً معتزاً برجاله فهنأه شاعره المعلم بطرس كرامة بقصيدة مطلعها:

سل الخطي والبيض الصقلا فهن عن الرجال كشفن حالاً^٤

وهي والحق يقال قصيدة عامرة الأبيات متينة القوافي. وقد غالى فيها بمدح سيده المالطي وأثنى على رجال الشوف ثناءً حسناً. على انه لم يصرح الا باسم الشيخ بشير جنبلاط وما ذاك الا استجداء لكف الشيخ التي كانت تنبسط له بالعطاء غالباً.

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ درويش باشا صدر اعظم تولى على الشام بين سنة ١٨٢٠-١٨٢٣. عن الخلاف بين والي الشام ووالي عكا انظر: نوفل، كشف الغام، ٣٨٧، للمجد، ولاية دمشق، ٩١؛ ابو صالح، التاريخ السياسي، ٢١٥-٢١٧.

^٣ هو الشيخ قاسم ابن الشيخ حسن جنبلاط. انظر: الشهائي، الغرور، ٦٩٩، ٧٢٣، ٧٧٢ الشدياق، الاعيان، ١٤٩؛ ابو صالح، التاريخ السياسي، ١٤٢-١٤٤.

^٤ انظر القصيدة الكاملة في: كرامة، صبح الجماعة، ٢٨٢-٢٨٥.

وبعد انفضاض العساكر الشامية صرف الأمير قواد الحملة وسائر مشايخ البلاد وأما
ابقى معه جدنا حموداً والشيخ علي العماد والشيخ بشير جنبلاط وبعض الأمراء أقاربه لأجل
تمهيد بعض الأمور. ومن ثم سار المشايخ الآنفى الذكر إلى عكا ومنها عادوا إلى البلاد. وقد
آثر عبد الله باشا جدنا حموداً بالاكرام لما بلغه عن شجاعته واعماله في تلك المواقع. ولا
سيما يوم انخلد هو وابن عمه من الظهر الاحمر^١ فانقضا على العساكر الشامية انفضاض
العقبان وذلك حين لحظا ان عساكر عكا والدروز يكادون يتقلقلون فانتضيا سيفيهما
وخاضا الصفوف الشامية. وقد هاجا بصولاهما حمية رفاقهما فكروا هاجمين بعد ان كانت
(٥٩) كفة عساكر الشام تكاد ترجح. وقد عم النصر للشوفيين عن ايديهما. وقد اهدى عبد
الله باشا جدنا حموداً جواداً احمر عتيقاً^٢ تنويهاً بحسن بلاله في حرب وادي التيم.

المشايخ النكديّة تساند عبد الله باشاً

وفي سنة ١٨٢١ قام حمود برحاله المناصفيين برققة الأميرين امين بشير وعباس اسعد
إلى جسر بنات يعقوب^٣ لكي يمتنعوا عبور عساكر الشام إلى بلاد نابلس، اذ كانت العداوة قد
استحكمت بين الواليتين المقدمي الذكر وتوآبا إلى الحرب. وكان عبد الله باشا قد وجه
عساكره إلى ذاك الجسر واوعز اليهم ان يترصبوا هناك ريثما يصل الشوفيون. وكان الأمير
بشير قد بذل جهده ليحول دون عزيمة عبد الله باشا على ارسال عساكره إلى ولاية الشام
اتقاء لغضب الدولة، فلم يروع. ومن ثم لم يكن للأمير مندوحة عن مجاراته مرغماً. واضطر
إلى اللحاق برجال الشوف والاشتراك في القتال. وقد حدثت بين الفريقين مواقع عديدة كان
النصر فيها للشوفيين.

^١ شهر الأحمر: بلدة في قضاء راشيا. نعمة، موسوعة، ٣٦١.

^٢ عتيقاً: الخيار من كل شيء. فرس عتيق أي رائع.

^٣ العنوان من وضع المحقق.

^٤ جسر بنات يعقوب أو جسر يعقوب: جسر على نهر الأردن جنوب الحولة في فلسطين. كانت تمر عبره الطريق الممتدة
من دمشق إلى صدد وعكا. وقد اتخذت أهمية هذا الطريق التجارية في الازدياد في عهد الصليبيين وظل هذا الطريق في
القرون التالية هو الطريق الرئيس إلى دمشق من الغرب. شراب، بلدان فلسطين، ٢٥٥؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية،

Churchill, Mount Lebanon, ٣/٢٥٥، ٣٠٠٨/١٠.

معركة المزة^١

وآخر موقعة حصلت حينئذ واقعة المزة الشهيرة التي فاز فيها اهل الشوف فوزاً مبيناً. اذ هزموا الجيوش الشامية ومزقوها كل ممزق بعد ان قتلوا منها مقتلة عظيمة واستولوا على المزة. وفي كل هذه الوقائع كانت اعمال البطلين النكدين غاية في البسالة والاقدام. وفي واقعة المزة يقول المعلم بطرس كرامة:

يا قنة المجد هناك الاله بما حياك من شرف فوق السماك سما

ومن اعمال حمود وناصيف في واقعة المزة انهما تَوَقَّلاَ الجبل الذي فوق المزة مع الأرناؤوط. على ان العسكر الشامي اطلق عليهم كرات المدافع بشدة عظيمة فالتوى الأرناؤوط ونووا الفرار. فاخذ جدنا حمود يوبخهم يعير ضابطهم قائلاً: "حرام عليكم خبز عبد الله ايها الجبناء". إلى غير ذلك من كلمات التوبيخ المذكورة في ترجمة الخاصة.

ثم سار حمود إلى حوران ليلاً لمطاردة فيزو باشا مع الأمير خليل وألف فارس من جيش عكا. فوصلوا إلى قرية المرجانة صباحاً وشنوا عليها الغارة فلم يلبث فيزو باشا ان انهزم منكسراً انكساراً شنيعاً. وقد قتل من عسكره ٢٥ وأسر ١٢٥. والذي سلم من القتل والاسر من جنوده فقد سلم للشوفيين. فأرسلوا الأسرى ورؤوس القتلى إلى عكا. ويُقال ان اهداء الجواد إلى جدنا حمود كان على اثر هذه الموقعة بناءً على تقدير عبد الله باشا فعال جدنا قدرها.

وعقيب ذلك قدم والي حلب لمناصرة والي الشام بناء على امر الدولة. وارسل (٦٠) إلى الأمير يأمره بالرجوع إلى بلاده والا عُدَّ مارقاً من طاعة الدولة. فاذعن الأمير للأمر وعاد برجاله إلى البلاد. وقد بعث هذا الوزير بمنشور إلى اللبنانيين يقول فيه ان الدولة قد عزلت

^١ العنوان من وضع المحقق.

^٢ المزة: تشكل اليوم أحد الأقسام الكبرى في مدينة دمشق وكانت معروفة عند الجغرافيين العرب كإحدى أجمل ضواحي دمشق القديمة. ويعتبرها حمد كردعلي من قرى الغوطة التي ما زالت مأهولة منذ القدم. ياقوت، البلدان، ١٢٢/٥، كرد علي، غوطة دمشق، المحل، الأسماء الجغرافية، ٥٠٩.

^٣ تَوَقَّلاَ من تَوَقَّل في الجبل: صعد فيه.

^٤ فيزو باشا وقبل فوزو باشا: هو قائمقام درويش باشا الذي كان صدرًا سابقاً. تولى الشام (١٨٢٠-١٨٢٣). انظر:

الشهابي، الغرر، ٦٩٤، ٧١٧؛ نوفل، كشف اللثام، ٣٨٧.

^٥ قرية المرجانة: قرية في حوران. الشهابي، الغرر، ٧١٧.

عبد الله باشا عن إيالة صيدا وامرت بنفيه إلى افيون قره حصار^١. وان إيالة صيدا قد انعم بها إلى درويش باشا^٢. وكذلك عزلت الأمير بشيرًا لمخالفتها امرها.

الأمير عباس الشهابي يتولى الإمارة^٣

وبعد أمور يطول شرحها استقرت ولاية الجبل على الأمير عباس. وكان الوزراء قد تقدموا بالعساكر إلى البقاع فالتقاهم بعض النكديين والتلاحقة إلى سهل الجديدة. اما الأمير بشير فسافر إلى مصر. ووجهت الدولة ولاية عكا إلى مصطفى باشا. فاستقدم الأمير عباسًا اليه ليوشحه بخلعة الولاية على جبل ابن معن. وكذلك وشحه درويش باشا خلعة الحكم على بلاد جبيل لأنها عادت فتبتعت إيالة الشام. وقد كتب مصطفى باشا إلى اهل البلاد يأمرهم ان لا يرأسوا الأمير بشيرًا.

وفي تلك الأثناء توفي الأمير درويش علي^٤ في كفرشما فذهب الأمير الوالي ليحضر المناحة. فسار معه الشيخان النكديان حمود وناصيف وصحبهم أيضًا الشيخ بشير جنبلاط والشيخ علي العماد. وكتب الأمير عباس إلى سائر المناصب ان يوافوه هنالك. فلما اجتمع الاعيان تلا عليهم أمر الوزير فاذعن الجمهور لمآله وعاد كل منهم إلى مقره^٥.

^١ قراحصار: ولاية تركية . نوفل، كشف اللثام، ٢٣٢، ٣٣٨.

^٢ درويش باشا والي الشام بين سنة ١٨٢١-١٨٢٣ الذي كان صدرًا سابقًا (١٨١٧-١٨١٩). نوفل، كشف اللثام، ٢٦٠-٢٦٤.

^٣ العنوان من وضع المحقق.

^٤ الأمير درويش علي الشهابي. الشدياق، الأعيان، ٤٢٥.

^٥ إلى هنا ما وجدته من مخطوطة نسب النكدي. انظر للملحق رقم ٢ الذي يحوي بعض المقاطع نقلها عاطف بو عماد من المخطوطة الكاملة التي فقدت أثناء الحرب اللبنانية سنة ١٩٨٢ حين أحرقت مكتبة عارف النكدي في عبيه. وقد تفضل عاطف بو عماد واعارني اياها فوجدت انه من المفيد ان نذكرها بحرفيتها وذلك لفائدة قد ترجى.

الملاحق

الملحق الأول: شهادة الكولونيل تشرشل^١

(٦١) تلك شهادة أخرى من فم رجل إنكليزي لا ناقة له في الأمر ولا جمل. ولا يخفى أن الإنكليز ممن لا يأخذون بالوجوه ولا ينطقون عن الهوى. ويؤخذ من هذه الشهادة عدة أمور تنطق بفضل التكدين وتدل على مكانتهم. أولاً: اعتراف المؤرخ لهم بالشجاعة والحنكة. ثانياً: الإشارة إلى تهيّب أولئك القوم المتواطين على الغدر بهم من الإقدام على الإيقاع بهم. ثالثاً: أنهم كانوا عزلاً من السلاح لما قُضي عليهم فلم يتمكنوا من المدافعة عن أنفسهم.

رابعاً: اعتراف ذلك النبيل الإنكليزي بأن هذه الفعلة غدر وبغي محض. وأما الأشعار التي نظمت في مديح أفرادهم فاكتر من أن تحصي. وإنما نذكر هنا قصيدة للشاعر المشهور الشيخ خليل ابن الشيخ ناصيف اليازجي العلامة المعروف، منها:

رجال لهم بين الأسود مهابة	تخافهم خوف الورى أسد القفر
أماجد صيد من كرام الوجود من	عشائر لبنان ألي التهيّ والأمر
عصابة أشراف أفعال أعزّة	ذوو الأمر بالمعروف والنهي عن نكر
ذوو النسب المأثور والحسب الذي	به كملوا كالسطر يقرن بالسطر
هم نكد الأعداء حتى تلقبوا	به فإسمهم يرمي الأعادي بالذعر
وهم سند الأحلاف في كل أزمة	وأدق إلى نفع وابتعد عن ضرر
وهم خير أحلاس الخيول فراسة	والعب منها فوقها عندما تجري
فمن ضارب سيفاً ومن طاعن قناً	إذا التقت الأبطال في الكر القصر
ومن ممتط ظهر الحصان تخاله	على السرج برحاً نبته يد النصر
ومن ذي يراع كالقنا غير أنه	يعوض عن حمى الدما أسود الحبر

^١ وردت هذه المعلومات في القسم الأول من النص مع بعض الاختلاف في اللغة لذا افردت لها مكاناً ضمن الملاحق

إذا طعن الأوراق سال نجيعه
ديارهم قامت لإيواء طارق
إذا زرعهم ألفت حول بيوتهم
لضيفهم البشر الذي لهم به
يرى كل انس عندهم وطلاقة
وفخرهم بالفضل والجاه والندى
إلى ' مثلهم تزجى الركاب وفيهم
ومن ألف الصديق الصريح لسانه

ولم يؤدّها عكس الردينية السمر
وتأمين ذي خوف وإغناء ذي فقر
عتاق المذاكي في يد العدد البحر
لطبيب سحايهم فبشر على بشر
من الكلم الغراء والأوجه الغفر
بيض وسمر لا ببيض ولا صفر
يقال الثنا بالصدق لا مذهب الشعر
فكل الثنا فيه ثنا صادق حسر

ولو شئنا أن نأتي على جميع ما ورد في وصفهم من الأقوال المأثورة والأدلة الصاعدة بفضيلهم وسمو مكانتهم لاجتمع لدينا مجلد ضخم. ولكننا نجتزئ الآن بما أوردناه وربما احتجنا إلى ذكر شيء من هذا القليل في سياق هذه الترجمة فنشبهه في عمله إن شاء الله. ولما كانت ترجمة هذه القبيلة تتفرع إلى أوجه كثيرة رأينا أن نتكلم عن كل مبحث على حده. ودونك سياق هذه المباحث.

من هم النكديون

بنو نكد من البيوتات الدرزية الكبرى في جبل لبنان. وهم العشيرة الثالثة بين العشائر الخمس المشايخ ذوي الاقطاع. نسبهم عربي خالص يتصل بقبيلة من عرب الحجاز حسب اجماع المؤرخين والرواة. ولما ان الكلام في نسبتهم يقتضي بحثاً طويلاً سنجعل له فصلاً خاصاً. اما العشائر الخمس الدرزية فهن بحسب طبقاقم: بنو جنبلاط، وبنو العماد، وبنو نكد، وبنو تلحوق، وبنو عبد الملك. أولئك عشائر الدروز او مناصب الدروز كما كانوا يُلقبون في الزمان الغابر. وهم الذين كانوا يتولون المقاطعات في الشوف. فان بني جنبلاط تولوا الشوفين اثناً عن الشيخ قبلان القاضي الذي مات بدون عقب فورث ثروته صهره الشيخ علي بن رباح الجنبلاطي وقام مقامه في ادارة المقاطعة. وبنو العماد تولوا العرقوب، وبنو نكد الشحار والمناصف ودير القمر وقسمًا من اقليم الخروب، وبنو تلحوق

الغرب الأعلى اقطعهم اياه الامير حيدر قهراً للأمر يوسف الأرسلائي اليمني على ما سيحيى.
اما بنو عبد الملك فكان في عهدهم الجرد واقطعوه تقوية للحزب القيسي.

فالنكديّة اذاً واسطة عقد العشائر والحلقة المتوسطة في سلسلة المشايخ ذوي الطبقة الأولى. لأن من المشايخ طبقةً ثانوية كل قبيلة منها تتبع اسرة من تلك الاسر المقدم ذكرها. فالعيال التي تتبع الأسرة النكديّة هن: بنو العيد الذين كانوا يتولون مقاطعة العرقوب الاعلى. وكان لهم شأن مذكور فقد نبغ منهم أفراد عرفوا بالشجاعة والجلود والتعقل. ثم بنو هرموش او ابي هرموش الذين اشتهر منهم رجل نال لقب باشا. ثم (٦٣) بنو القاضي الذين منهم بنو نصر الدين في كفرمتي، ثم بنو العقيلي. وهناك عيلة قليلة العدد قلما نعرف عنها يقال لهم بنو برغشة في راشيا، تلتحق ايضاً بهذه العيلة وتندمج بسلكتهم. هذه العيال هي التي يصاهاها بنو نكد وكانت تتبعهم سياسياً. فلا يخفى ان العشائر كانت تتحفظ كثيراً بالمصاهرة. فان العشيرة لا تسمح لاحد افرادها ان يتزوج من عشيرة ادنى في المقام. ومن اخل بنظام المصاهرة كانوا يتراون منه وربما طردوه. وسنزيد المسألة تفصيلاً.

سكن النكديون لأول اتصالهم بآل معن في بعقلين ثم انتقلوا معهم إلى دير القمر. وانتقل منهم طائفة إلى المناصف. وتخلّف بعضهم في الدير إلى ما بعد حادثة الستين فاضطروا إلى الهلاء من الدير وقطنوا المناصف كلهم ردحاً من الزمن لاسباب ربما اتينا على ذكرها. جاء أبناء حمود بن قاسم بن كليب عبيه حوالي سنة ١٨٥٥ ولم يرحوا فيها حتى اليوم. وقد تبعهم اليها بنو سلمان بن كنعان بن علي النكدي. وتخلّف في المناصف أبناء ناصيف بن سيد أحمد بن كليب ولكن احدهم لحق باخواله إلى عبيه. فمنازلهم الآن في عبيه حيث سواد النكديّة الاعظم. وفي المناصف، ودير بابا، وكفرحيم بقية منهم.

وكان أبناء سلمان قد توطنوا دقون. فأما الآن فليس منهم فيها احد. وقد قطن الشيخ اسعد بن سلمان الناعمة عدة سنين. كان عدد الذكور في هذه العشيرة يناهز السبعين ذكراً ذلك قبل الحرب العالمية الكبرى. واما الآن فان الامراض التي تفشت اثناء الحرب والويلات العظيمة التي نجمت عنها فلم يُبق من النكديين الا نحواً من خمسة وعشرين ذكراً من جميع الأفخاذ والبطون. ودونك شجرة مواليدهم:

أحمد ولد ثلاثة اولاد وهم: علي ونجم ويوسف فعلي ولد: كنعان وهذا ولد: سلمان

وحسيناً.

فسلمان ولد اربعة: اسعد وحمدًا وكنعان وحسنًا.

واسعد ولد ثلاثة اولاد هم: محمود وسلمان ومنصور، وحمد بن سلمان توفي بلا عقب.

اما كنعان فولد: أحمد وعلياً وبشيراً وحمداً.

فأحمد ولد: قاسماً وداود.

وبشير ولد ولدين: محموداً وسعيداً.

وأحمد ولد: يوسف ونجيباً.

اما محمود فولد: بشيراً (الذي ولد ولدًا ولد ولدًا)، ومحمداً الذي توفي عن ابنة دعيت ارجوان تزوجت بكاتب هذه السطور.

وولد محمود ايضاً حسناً فتوفي بلا عقب. (٦٤)

واما سلمان فولد: علياً، وسعيداً، واسعد، وسليماً.

فعلي ولد: مجيداً. وسعيد ولد رشيداً.

واسعد ولد ولدين توفيا عزيزين. وسليم توفي بلا عقب.

اما نجم بن أحمد فولد: كلياً، وقبلان، وبشيراً.

فبشير لم نعرف عنه شيئاً. وقبلان ولد اولاداً احدهم دعي هجرساً.

ومن سلالة قبلان بنو فتح في كفرمني الذين منهم سليم وابناه ملحم وسعيد.

وكذلك نشأ منهم رجل يدعى عبد السلام كان له بعض الوجاهة.

اما كليب فولد خمسة بنين: بشير، وواكد، وسيد أحمد، وقاسم، ومراد.

فبشير ولد: علي، وجهجاهاً، وسعد الدين، وكلياً. وهؤلاء الأربعة كانوا من غدر بهم الامير بشير واشياعه. ولم يمنعه صغر سنهم عن تعذيبهم قبل قتلهم والتكيد بهم.

سيد أحمد بن كليب ولد: عباساً، وناصيفاً. فعباس لم يعقب. واما ناصيف فولد: عباساً، وكلياً (الذي سمي بعد ذلك علياً)، وبشيراً. فعباس توفي قتيلاً بدير القمر سنة ١٨٤١ عن ولد اسمه شاهين ولد ولدًا يدعى كاملاً.

ومراد بن كليب ولد: فارساً، وفارس ولد اربعة: مراداً، وواكداً، وخطاراً، وحسناً.

فمراد لم يعقب ولدًا. وواكد ولد ابراهيم الذي ولد ولدًا غير نجيب. وخطار ولد ملحمًا فتوفي بلا عقب (وأنا أحمد الله لانه لم يرزقه ولدًا لعله احتذى على منال ابيه بالتسول).

وحسن بن فارس ولد توفيقاً فتوفي بلا عقب.

بشير بن ناصيف ولد: ساميًا فولد محمدًا الذي توفي منتحرًا بلا عقب وولد بشير
أيضًا: شريفًا، وجميلًا. فاما شريف فلم يزل حيًا يرزق ولكنه إلى الآن لم يعقب ولدًا. اما
جميل فولد: عادلاً وبشيرًا.

اما قاسم بن كليب فولد: حمودًا. وحمود ولد ثلاثة اولاد هم: عمانا قاسم، وسليم،
ووالدنا سعيد. فقاسم توفي بلا عقب وسليم ولد ملحماً فولد فؤادًا وسليماً وشكياً.
واما والدنا "سعيد الذكر" فرزقه الله خمسة بنين اكبرهم امين ورابعهم كاتب هذه
اللمعة التاريخية الذي رزق غلاماً دعاه بالخارث عملاً بالحدِيث النبوي المأثور القائل:
"وكلكم حارث وكلكم همام". واما الثلاثة الباقون فلا حاجة إلى ذكر اسمائهم واسماء
اولادهم الكثار فإني لم أحصِ عدتهم الا بعدد^١.

وقد خرج عن هذه السلسلة رجلان عن النكديين احدهما يدعى: عزت من البطن
الدعوى بطن حسن لا ندري نسبته إلى من متصل من النكديين.

وعزّت هذا هو ابن علي (٦٥) بن بشير بن مرعي بن حسن بن نجم. وكان له اخ
يسمى حمداً لم يعقب ولدًا. والآخر سليم الذي سمي حين ولادته محمدًا باسم ابيه المتوفى قبل
مولد ابنه. فسليم هذا هو ابن محمد بن حسين بن يوسف بن خطار بن حسين يوسف من
بطن يدعى بطن خطار بجعل نسبته كذلك.

وبنو نكد ينقسمون إلى خمسة بطون. الأول: بطن سلمان بن كنعان بن علي أحمد
ومنه المشايخ الذين قطنوا دقون مدةً طويلة وهم أبناء اسعد بن سلمان وابناء كنعان بن
سلمان. والآخر: بطن كليب الذي منه المترجم وهم أبناء ناصيف بن سيد أحمد وابناء حمود
ابن قاسم. كذلك (لسوء الخط) أبناء يوسف بن فارس بن مراد الذين سقطوا من النسب
النكدي لفساد سيرتهم وانحطاط اخلاقهم. والثالث: بطن قيلان الذي منه بنو فتح في كفرمى
وهو أيضًا من المنحطين مهنةً واخلاقًا. والرابع: بطن حسن الذي منه عزت الآف الذكر.
وهو في حالة متوسطة ادبيًا. والخامس: بطن خطار ومنه سليم المذكور آنفًا وابن عمه قاسم
ابن خطار بن حسين بن خطار لدة كامل بن شاهين بن عباس بن ناصيف وقد توفي عزبًا.

بقي من النكديين قوم يدعون بني ابي ظاهر كانوا يقطعون كفرحيم من المناصف.
واكثر النكديين ينكرون على هؤلاء النكدية ولكني احفظ اوراقًا كتبت في عهد حمود

^١ العداد: من عدّ مصدر عادّ يوم القرن ويوم الموت وربما المعنى هو العداد جهاز يُستعمل لقياس المسافات أو القوة
الكهربائية.

وناصيف وفيها توقيع نجم محمود نكد. وهذا الرجل من بني ابي ظاهر. ولا يعقل ان رجلاً يتحمل النكدية انتحالاً ويدعي كونه ابن عم لذين الجبارين العظيمين ويضربان عنه صفحاً. وقد ورد في التواريخ اللبنانية ذكر لرجلين من النكديين يدعى احدهما غر والآخر فهد. بيد انهما لم يُذكرَا في مواليد بني نكد قط. فلعلهما من هذا البطن الظاهري. كذلك اعرف رجلاً مذ كنت يافعاً يدعى خطار بن علي ابي النصر وهو نكدي بلا ريب. فالى اي بطن من النكديين يرجع هذا؟ الله اعلم!

وان في شفا عمر رجلاً يؤكد كونه من بني نكد يدعى: الشيخ حسين. وهو ذو وجاهة في البلد ولعله مختار البلدة. وقد نقل الذين أموا شفا عمر على اثر المجاعة التي حصلت في لبنان ايام الحرب انه رجل سخي اليد مضياف عزيز الجانب. وهو زعم ان سلفه نزحوا من لبنان عقيب نكة النكدية بدير القمر سنة ١٧٩٧. ولا اعلم مكان زعمه من الصحة. وعمن حلّ عليه ضيفاً سليم بن محمد بن حسين النكدي وكثيرون غيره من الدروز الذين رحلوا إلى شفا عمر بقصد التعيش.

ليس في النكديين أنفسهم طبقتان كبرى وصغرى كما في بني تلحوق وبني عبد الملك فإن فيهم (٦٦) كباراً وصغاراً. فان العامة تقول: "بنو تلحوق الكبار وبنو تلحوق الصغار" وكذلك عن بني عبد الملك. والغريب ان هاتين الأسرتين لا تزوج الطبقة الاولى الطبقة الثانية منهم. وهي تعامل الاخرى كما تعامل اوجه العامة ولا نعلم لهذه الافضلية سبباً. اما بنو نكد فليس بينهم هذا التفاضل في النسب. وانما ربما امتاز بطن كليب خصوصاً بني حمود وبني ناصيف على سائر البطون النكدية بالشجاعة والجاه ولذلك حصرت ولاية المقاطعات بـهذين الفخذين.

وقد ظهرت هذه الافضلية في عهد كليب واستمرت الحالة إلى هذه الأيام وذلك من حيث الادبيات والماديات ايضاً. واما في عهد علي - والحق اولى ان يُقال - فان الوجاهة قد انحصرت فيه دون اخويه نجم ويوسف. وهو في الحقيقة مؤسس المجد النكدي واول من ورد ذكره في التواريخ. حتى ان اسم ابيه كان مجهولاً إلى ان عثرت عليه صدفةً مخفورةً على بلاطة بعين ماء في دقّون تسمى: عين المعصرة (١). ودونك نص هذه الكتاب: "انشأ هذا السبيل الشيخ علي ابن المرحوم الشيخ أحمد ابي نكد من دير القمر سنة (فراغ)". فاكُشف حينئذ اسم ذلك الجد الجامع الذي طالما بحث عنه المتأدبون من بني نكد ولم يهتدوا اليه.

^١ جاء في حاشية الصفحة: (١) دوان القطوف صفحة ٢٥١.

نبأ عن الأيام الغابرة

تقدم ان العشيرة النكدية هي الحلقة المتوسطة في سلسلة البيوتات الدرزية الكبرى. يتقدم عليها انتان ويتأخر عنها كذلك عشيرتان. بيد أن الحاكم كان يؤثر النكدين لا سيما العظماء منهم، ويفضلهم ببعض معاملات واصطلاحات كانت تجري في غاية الدقة والرعاية. وذلك من حيث المكاتبات والمقابلات ممن يُعبر عنه بالاصطلاح التركي (بالتشريفات). فان تفوق النكدين وآباؤهم كان يسمو بهم في نظر الحاكم والاعيان عن رتبة المماثلة مع سائر العشائر ويرفعهم عن طبقة التنظير بياقي الأنداد. ومن ذلك ان الامير الشهابي الوالي كان يكتب لابناء العشائر على ربع طبق - طلحية - من الكاغد. واما الشيخ حمود وابن عمه (١) فكان يكتب إلى كل منهما في نصف طبق. وكذلك كان يؤثر ذنك الرجلين الكبيرين ويفضلهما عن النظراء بمعاملات اخرى كان مصطلحاً عليها سابقاً. وهذا التفضيل كان محفوظاً للشيوخين الأنفي الذكر وللشيخ بشير جنبلاط فقط.

ولا بأس اذا ألمنا قليلاً بذكر هاتيك الاصطلاحات المرعية مشفوعة بلمعة عن حالة لبنان السابقة السياسية وبعض أمور تتعلق بهذا الوطن اللبناني وذلك على قدر ما يحتمله. (٦٧) وربما حسب المعاصرون ان مثل هذه الاصطلاحات والمعاملات مما لا يقيد به ولا ينبغي ان يتخذ دليلاً على افضلية البعض وإثارة على البعض الآخر. فهي أمور تافهة صيبانية لا قدر لها في الحقيقة ولا قيمة. ولكن من عَلمَ ان كتابات الحاكم، بل ألفاظه ومطلق معاملاته كانت ترفع قوماً وتحط آخرين، عندها من قبيل الرتب والالوسمة التي تمنحها الدول لبعض رجال امتازوا بمآثرة من المآثر الكريمة والاخلاق الفاضلة مكافأة لتفوقهم وعزاء بنظرائهم على الاقتداء بهم.

فمن تلك المصطلحات التي كانت مرعية: ان الحاكم الشهابي كان يكتب للأمرء والمشايع: الأخ العزيز. واما بني أبي اللمع فيكتب العنوان: جناب حضرة الأخ العزيز الأمير فلان الكريم حفظه الله تعالى. ابدي أولاً مزيد الأشواق لمشاهدتكم في كل خير. وثانياً كذا وكذا. والمكتوب بنصف طبق. وكذلك يكتب إلى بني أرسلان ولكن بعد لفظة: وثانياً والمكتوب ربع طبق. ويوقع إلى الأسرتين: أخ ومحب مخلص. واما إلى المشايخ فككتابه إلى بني أرسلان إلا لفظة: جناب. وكان يكتب إلى بني لبيل في المتن وبني شاكر من دير القمر

^١ لم يرد تفسير في الحاشية.

وسائر وجوه العامة: حضرة عزيزنا ولكنه يضع: سلمه الله موضع حفظه الله - وكان السلامة أحط من الحفظ - ويضع: رؤياكم موضع مشاهدتكم - ولعل الرؤيا أحط من المشاهدة - ولا غرو فان المشاهدة في الحلم لا تقوم مقام المشاهدة في اليقظة. ولو لم يعرف الأمر الفرق بين المادتين لغة... وكان يكتب إلى سائر العامة: أعز المحبين. واما إلى أهل قراه الخاصة وهي: دير القمر وعماطور ونيحا وعين دارة وبتلون، فيكتب اليهم: عزيزنا وربما كتب كذلك إلى بعض أعيان البلاد. على ان: حضرة عزيزنا لا تكتب إلا في ربيع طبق واعز المحبين في ثمن طبق.

وأما التوقيع فكما يأتي على الترتيب من الاعلى إلى الأدنى: اخ، محب مخلص، الفقير، مشوشة لا تكاد تُقرأ، ويسمونها الطرة.

بعد حادثة الاعتداء على مقام السيد عبد الله^٢

[أثفق أن] "يسلم الأمراء (الشهابيون) في عيبه الشيخ إلى حمود النكدي لا إلى القائد العثماني كما يقول الشدياق وقد رواها يوسف بن سعيد التيماني" مما يدل على قوة نفوذ النكديين في ذلك الوقت^٣.

الشيخ كليب يقصد دمشق

"وقد مده يومئذ بالمال الشيخ فارس البيطار وكان لكليب من وراء هذا السعي غايتان، الأولى مصلحة البلاد العمومية والأخرى خلع الأمير منصور لتحامله على النكديين وإلقائه بذور الشقاق بينهم"^٤.

علالة كليب نكد بوالي دمشق عثمان باشا الكرجي

"حظي الشيخ كليب نكد لدى والي الشام ووعد ببلوغ أمانيه"^٥.

الشيخ كليب يسعى إلى ضم شمال لبنان إلى جنوبه

"وما انضمام شمالي لبنان إلى جنوبه وصيرورته إمارة واحدة إلا من أيادي ذلك الرجل الوطني الكبير [كليب]"^٦.

^١ يموي هذا الملحق مقاطع مما نقله عاطف بو عماد من مخطوطة نسيب نكد وهي مأخوذة من القسم المفقود من مخطوطة "سورة الأسرة النكدية". تسهيلاً للقارئ جعلت لكل مقطع عنواناً وذكرت رقم الصفحة كما وردت عند عاطف بو عماد في كتابه: "الأسرة النكدية" ثم ذكرت رقم الصفحة كما جاءت في النسخة التي نقل منها عاطف بو عماد. أما ما يأتي بين الحاصرتين [] فهذا النص يعود إلى عاطف بو عماد. وكان قصدي من استعمال الحاصرتين زيادة في الإيضاح وعدم الالتباس.

^٢ العناوين في هذا الملحق من وضع المحقق.

^٣ بوعماد: ٢٣٩، نكد: ١٧.

^٤ بوعماد: ١٢٤، نكد: ٥١.

^٥ بوعماد: ١٢٧، نكد: ٥١.

^٦ بوعماد: ١٣٥، نكد: ٥١.

مصادرة الأمير يوسف املاك الأمير منصور

"كان لبعض النكديين دين على الأمير منصور صاحب راشيا يبلغ نحو ألف قرش وربما أن منصوراً هذا كان مائلاً للأمير سيد أحمد حين خروجه على أخيه ضم الأمير يوسف ربا الدين إلى أصله سنة فسنة حتى بلغ سبعة آلاف وخمسمائة قرش فأرسل إليه عمه الأمير حسين يشدد عليه بدفعها فيعد أن أقام في راشيا زهاء شهرين توفي...".^١

والي الشام يدعو الشيخ كلياً لزيارة دمشق

[بعد معركة النبطية دعاه إلى دمشق] "وجه إليه إحسانات كثيرة واحتفل به احتفالاً عظيماً وقد أنزله في دار فخمة لحسن بلائه في تلك الحروب مع ظاهر العمر".^٢

مقتل محمد أمين الدين من كفرالوقود في معركة السعديات الأولى

[لاقى حتفه] "متخذاً بمراح كثيرة في جانب جذع شجرة والشجرة مقطعة قطعاً عديدة بضرب السيوف والخناجر".^٣

معركة السعديات الأولى

"فأطلقوا عليه الرصاص كمن أفواه القرب فلما رآهم لم يضبطوا أنفسهم ... علم أن خبرهم الحرية قليلة".^٤

الأمير يوسف ومعركة السعديات الأولى

"تصل الأمير يوسف من تبعها وزعمه للجزار أنها من عنديات النكدية ولا يد للأمير فيها ثم ما عقب ذلك من تردد الأمير في اقتداء الشيخين كان من شأنه أن فترت العلاقات بين هذين الرجلين المتحايين [الأمير يوسف والشيخ كليب] وأفضى الأمر إلى اعتزال الأمير يوسف إلى غزير".^٥

^١ بوعمد: ١١٣٦ نكد: ٥٧.

^٢ بوعمد: ١١٣٤ نكد: ٥٧.

^٣ بوعمد: ١١٣٨ نكد: ٥٩.

^٤ بوعمد: ١١٣٩ نكد: ٥٩.

^٥ بوعمد: ١١٤١ نكد: ٦١.

دعوة الشيخ كليب إلى كنيسة التلة

[فلم تنطل هذه الحيلة على الشيخ كليب] "وكيف تنطلي عليه خدعة ذينك الأميرين أو يركن إليهما وهما بالأمر اتفقا مع الأمر ضد النكديين واستحوذا على أملاكهم وامواهم بعد أن كان يحذنه الأميران به".^١

الأمير يوسف يعود إلى الحكم

"نوى النكديون التصدي له ومنعه من دخول الدير".^٢

تحالف بين العماديين واليزبكين والجنبلاتيين

"مهاجمة الأمير يوسف والنكدية بدير القمر نفسها".^٣

ضريبة الشاشية

[عارضها جميع الدروز وزحف التكتل الدرزي إلى دير القمر فتدخل] "مشايخ آل نكد وبقية وجوه دير القمر" حتى أبطلها الأمير.^٤

ضريبة البزيرة

[أغذها المشايخ ذريعة] "لإثارة الشغب وتحريك الخواطر ضده وإرجاع أخويه سيد أحمد وافندي إلى الولاية".^٥

نجاح خطة إبعاد الأمير يوسف

[جرى ذلك بدعم من الجزار لانه] "كان منطويا للأمير على غل".^٦

معركة عانوت

"صادر الأمير يوسف أملاك بني جنبلات وهدم مساكنهم وقد أذل سائر اتباع الأمير سيد أحمد واتباع الجنبلاتيين كبني العيد وحمدان وأبو شقرا وهرموش العقيلي وأبي اللمع".^٧

^١ بوعمد: ١٤٦ نكد: ٦٢.

^٢ بوعمد: ١٤٧ نكد: ٦٣.

^٣ بوعمد: ١٤٧ نكد: ٦٣.

^٤ بوعمد: ١٤٧ نكد: ٦٣.

^٥ بوعمد: ١٤٥ نكد: ٦٢-٦٣.

^٦ بوعمد: ١٤٧ نكد: ٦٦.

^٧ بوعمد: ١٤٧ نكد: ٦٤.

الشيخ بشير يسقط عن ظهر الفرس

"ولما بلغ الأمير بشير الوالي الجديد إلى المكان المسمى وطا الجوز جرى هناك سباق بين الفرسان فكبا جواد الشيخ بشير النكدي فسقط عنه وآلمته السقطة شديداً حتى بقي عدة أيام لا يعي على شيء وقد حملوه إلى دير القمر بسرير على أكتاف الرجال وربما قد حصل له اهتزاز في الجبل الشوكي من تأثير هذه الكبوة".^١

الجزار يستاء من انتصار النكديين في معركة السعديات الثانية

[أمر الجزار الأمير بشير والجنابلاطين بالعودة إلى الجبل للانتقام من اللعميين والعماديين والنكديين. فقام النكديون والأمير قعدان إلى جهات بيروت للمحافظة على بلدة الشويفات وارزاق النكدية في الناعمة وجلّ البحر] "فقام الأمير بشير بعسكره من وجههم إلى بيروت".^٢

المعركة بين الأرناؤوط والنكديين أيام الأمير قعدان

[استطاع النكديون أن يصمدوا في عين بال] "فظفر النكديون وهرب الأرناؤوط إلى صيدا".^٣

الأسرة النكدية تعود إلى نفوذها السياسي

"فقد كان بطن من النكديين لم يزل موالياً للأمير بشير وهم من بني خطار فيما أظن. فذهب الشيخ فهد النكدي والشيخ جهجاه إلى أطراف البلاد يعيثان فساداً فأرسل الأمير حسين أبا دعبس عبد الصمد فقبض عليهما واحضرهما إلى دير القمر ووضعهما في السجن ففتك بهما الشيخ بشير".^٤

محاولة اغتيال الشيخ حمود

[جاء أن اسم الخادم الذي أرسله الأمير بشير لقتل الشيخ حمود]: "نجم اللحم... لاآتينك هذه المرة برأس الأسمر في مخلاة الفرس".^٥

^١ بوعمد: ١٥٩؛ نكد: ٦٧.

^٢ بوعمد: ١٦٤؛ نكد: ٦٩.

^٣ بوعمد: ١٦٦؛ نكد: ٧٠.

^٤ بوعمد: ١٦٨؛ نكد: ٧١-٧٢.

^٥ بوعمد: ١٨٦؛ نكد: ٨٣.

مكاتبات بين الأمير بشير وحمود وناصيف نكد^١

"كان الأمير بشير أثناء إقامته في مصر مستمراً على مكاتبة الشيخين النكديين حمود وناصيف ويستطلعهما حالة البلاد في غيابه وأنه لم يرجع إلى البلاد حتى أوعزا إليه أن الأهلين أصبحوا راغبين عن ولاية الأمير عباس وهم يتمنون عودته لتسليمه مقاليد الحكم ، وأنه بناء على إشارة ذينك الشيخين غادر مصر عائداً إلى بر الشام. ولما حصل الأمران سهل الغازية مما يلي صيدا التقاه هناك الشيخ حمود فسلم عليه الأمير مصادفة وجعل يشكر له بقاءه على مودته وثباته على عهده. وكذلك كان الشيخ ناصيف ينتظر في النبي يونس. ولما اقبل الأمير لاقاه بمثل ما لاقى به ابن عمه".^٢

حصار قلعة سانور ومكافأة ناصيف نكد

"كافأ الأمير بشير الشيخ ناصيف نكد بفرس الكيشة بالرخت والباشليق أي العدة الفضية المعروفة".^٣

تحالف النكديين مع عثمان باشا ضد الأمير بشير وحلفائه المصريين

"فلما سار الشيخ حمود النكدي إلى طرابلس بأمر من الأمير بشير لكنه كاتب العثمانيين وأعلن لهم طاعته وراسل عثمان باشا إلا أنه ثبت في القتال فأجابه عثمان باشا يعاتبه على ثباته فوق الجواب بيد الأمير خليل الذي أرسله إلى والده". [فما إن عاد الشيخ حمود إلى دير القمر واستلم رسائل من أسعد النكدي بحث فيها الدروز على التاهب] "حتى أخذ على عاتقه عملية بناء المعارضة فاتصل بالأمير بشير ملحم في سبنيه وتعاهد معه على القيام إلى حلب للانضمام إلى القوات العثمانية" [رافق المقاطعيون النكديون مع بعض الأمراء الأرسلايين والعمايين الجنود العثمانيين] "في تقهرهم إلى بورصة ومنها تقدموا إلى القسطنطينية يعرضون خلوصهم وخدماتهم لجلالة السلطان العثماني".^٤

^١ هذه الملاحظات مأخوذة من أوراق عاطف بو عماد الخاصة التي نقلها من المخطوطة الكاملة ولم يذكرها في كتابه وقد تفضل وأعازني إياها فرأيت أن اذكرها هنا لفائدة قد تُرجى. العنوان من وضع عاطف بو عماد.

^٢ نكد: ٩٠.

^٣ نكد: ٩٤.

^٤ بوعماد: ٢٠٠؛ نكد: ٩٦-٩٧.

عودة حمود وقاسم وعباس إلى البلاد

"أن جدنا حموداً وعمنا قاسماً وابن خالنا عباساً قد عادوا إلى البلاد قبل خالنا ناصيف وابنه علي. وكان إبراهيم باشا قد أحققه انضمام المشايخ إلى الاتراك فضغط أرزاقهم وانزل أحد أمراء الآلايات المصرية في دور النكدين بدير القمر. وكان الشيخ محمد القاضي قد عاد قبلاً إلى البلاد فرضي الأمر عنه وأذن له بالإقامة في بيته بدميث. وقد التمس الشيخان في مصر المشول لدى العزيز".^١

محمد علي يحثي بالشيخين ناصيف وحمود

[عندما ذهب الشيخان النكديان ناصيف وحمود إلى مصر من أجل أن يتوسط محمد علي لهما عند الأمير بشير بالعودة إلى الجبل. وبلغ من حفاوة عزيز مصر أن] "أرسلت الحكومة المصرية جملاً وبغلاً كي تحمل أثقال المشايخ وإذا لم يكن عندهم ما يضعون على هذه الجمال الكثيرة وخجلوا أن يعيدها فارغة جعلوا يضعون على هذا الجمل لحافاً ويحملون ذلك البغل عباءة وهلمّ جراً... وقد احتفلت بهم الدولة المصرية وعين لهم العزيز النفقات الطائلة فطاب لهم المقام في مصر فحصلوا على نصيب صالح من العلوم العربية".^٢

القبض على بعض أعيان الجبل

[بسبب معارضتهم الأمير بشير والحكم المصري سنة ١٨٤٠] "ومن ثم صدر أمر من إبراهيم باشا بالقبض على الأمراء والمشايخ الذين عملوا على مناورته فكان من جملة المقبوض عليهم الشيخ حمود النكدي وابنه الشيخ قاسم والشيخ عباس بن ناصيف وأربعة من الأمراء الشهابيين وأربعة من بني أبي اللمع وشيخ من بني الخازن وبعض وجوه العامة".^٣

"قبلغ الأسرى سبعة وخمسين. فأرسلوا إلى صيدا ومنها أنزلوا في مركبين إلى الإسكندرية وقيل أنهم قيدوا زوجين زوجين في المراكب. ولكنه لم يصل المركبان بهم إلى الإسكندرية حتى أقبلت ثلاث سفن إنكليزية وسفينة تجارية بقيادة الأمiral نير، الإنكليزي لأجل تخليص أولئك الأسرى. ولكن والي الإسكندرية أسرع بإدخال المركبين إلى الميناء وأرسل الأسرى إلى مصر ليلاً خوفاً من العمارة الإنكليزية. فلما علم القائد الإنكليزي بمسير

^١ نكد: ٩٧-٩٨.

^٢ بوعمد: ٢٠٤ نكد: ٩٧.

^٣ بوعمد: ٢١٣ نكد: ٩٩.

^٤ هو القائد الإنكليزي Sir Charles Napier تشارلز نير. انظر: ٤٥-٤١، Farah, *Interventionism*.

الأسرى استأنف السفر إلى بيروت بنية العودة إلى المياه المصرية. أما الأسرى فقد نفوا إلى سنار^١ فوراً بحال وصولهم إلى مصر.^٢

النفي إلى سنار على دفعتين. عودة حمود وناصيف إلى لبنان ١٨٤٠

"إن مدة إقامة المشايخ النكديّة الخمسة وهم: حمود وابنه قاسم، وناصيف وابناه عباس وعلي في مصر غير معروفة بالتدقيق ولكن ما تعيه ذاكرتنا من أحاديث عمنا قاسم تدل على أنّها لم تكن أقل من خمس سنوات. فإنه كان يقص علينا أخباراً كثيرة عن السودان وعادات سكانها نذكر بعضها في ترجمته لأنه كما لا يخفى قد نفوا إلى سنار مرتين: الأولى كانوا كلهم منفيين أي الخمسة المار ذكرهم. وظلوا في السودان مدة طويلة. لكن المرة الثانية إذ لم يكن من النكديين إلا ثلاثة أحدهم حمود وولده قاسم وعباس بن ناصيف. وبعد صدور الأمر بارجاعهم إلى مصر التمس حمود رفع الضبط عن املاكهم في الشوف فأجابه العزيز إلى ذلك وحضر إلى وطنه مع ولده قاسم وعباس بن ناصيف. وأما ناصيف وابنه علي فقد تخلفا في مصر وظلا فيها على ما يظهر إلى سنة ١٨٤٠".^٣

عودة القبطان الإنكليزي إلى مصر لتخليص الأسرى

"سار القبطان الإنكليزي إلى المياه المصرية بعمارته من أجل تخليص الأسرى. فبعد أن سافر هذا القبطان إلى بيروت عاد إلى الإسكندرية ليشدد على محمد علي برجعهم وقد جدّ بأثرهم في النيل فلم يدرّكهم فعاد أدراجه. وكنت أسمع من عمي قاسم أنّهم قد علموا بعد ذلك أنه لم يكن بينهم وبين السفينة التي كانت تتبعهم إلا مسيرة يوم واحد".^٤

انتقال الإمارة من المعينين إلى آل شهاب

"ولكن الدروز لم يشعروا حينئذ بأهمية هذا التطور الفجائي في الإمارة اللبنانية، وربما نظروا إليه نظرهم إلى حادث بسيط من شكله مما يعبر عنه الإنكليز بقولهم مات الملك عاش الملك وما دروا أن هذا الانتقال كان آخر عهد الدروز بالسيادة على جبلهم".^٥

^١ بلاد سنار منطقة تقع في شمال السودان.

^٢ نكد: ٩٩

^٣ نكد: ٩٩

^٤ نكد: ١٠٠

^٥ برعماد: ١٠٠؛ نكد: ١٠٩.

الأمير بشير في بورصة والتقاؤه بالشيخ حمود نكد بعد نفيه

"بعد الأمير بشير الثاني إلى بورصة حيث اجتمع بجندنا الشيخ حمود وجرت بينهما معاتبات ومساجلات تذكر بعضها فيما يأتي. ثم اعيد إلى القسطنطينية وتوفي بها سنة ١٨٥٠ (٢٩ كانون الثاني) عن أربعة وثمانين عاماً حسب رأي الشدياق، وقال آخرون انه عمّر تسعين سنة"^١

مجيء ناصيف بك من مصر مع رفاقه

"ان الشيخ ناصيف، أو ناصيف بك، وابنه علي بك ورفاقه البكوات نعمان جنبلاط وعبد السلام وخطار العماديين جاؤوا يافا فلما حصلوا فيها وفدوا على الأمير بشير ملحم يسلمون عليه فصعّر عليهم خده وازدري بهم وبأوسمتهم فخرجوا من حضرته مفتاظين ونووا باطناً عزله متى عادوا إلى البلاد. ومن ثم قدموا عكا نافرين من الأمير ولكنهم لم يلبثوا ان عادوا إلى يافا لمقابلة إبراهيم باشا. ولكنهم بعد عودته إلى مصر قدموا إلى أوطانهم"^٢

حمود وناصر في نزاعهما ضد الأمير بشير

[حاول الشيخان حمود وناصر إيجاد الدعم الخارجي لهما في معركتهما مع الأمير بشير فتوجه نحو دروز حوران وأوفدا رسولاً من قبلهما إلى صديق أسرهما] "زعيم بني العساف الحورانين الشيخ أبو شاهين محمد أبو عساف الملقب: بالقميزي فهب الشيخ أبو شاهين ببعض أقرابه. وإذ كان أثناء الطريق في بر الياس أتاه الصريخ من حوران أن العرب قد غزوا السائمة واستاقوا الاموال وأسروا بعض الرعاة فاضطر الشيخ إلى النكوص على الفور لاسترداد الغنيمة من العرب وقال لرسول النكدين بلغ المشايخ جلية الأمر"^٣

الفتور في العلاقات بين الدروز والنصارى

"وفي غضون ذلك كان قد حصل شيء من التنكر بين الدروز والنصارى وجعل كل منهم ينظر إلى الآخر نظرة الازتياب والحذر ولم يدر في خلده أحد حيثذ انه سيعقب ذلك أمور ذات بال تغلب جبل لبنان رأساً على عقب وأن هذا التنكر البسيط سيفضي إلى محاربات عظيمة"^٤

^١ نكد: ١٠١.

^٢ نكد: ١٠٣.

^٣ بوعمداد: ١٩٥، نكد: ١٠٢-١٠٣.

^٤ نكد: ١٠٣-١٠٤.

الدولة العثمانية والحوادث الطائفية

"ما روى لنا الآباء كلمة واحدة تشير إلى تحريض الدولة العثمانية للدروز، فقد كان أجدادنا ممن يطلع على بواطن السياسة الدروزية. ولا بد من التصريح ان حمودًا وناصرًا كانا ممن يقود عددًا من شجعان الدروز ومن له ضلع في هاتيك الأمور أفيعل إذاً أن يكون العمال العثمانيون قد اسروا بأمر إلى الزعماء الدروز ولا يطلع عليه هذان الزعيما الكبيران! كذلك كان أبناؤهما قاسم وسليم وبشير وسعيد قد قادوا جمًّا غفيرًا في تلك المواقع فكيف توزع الدولة إلى الطائفة بشيء ولا يفطن له هؤلاء القواد وهم من جملة من يتهمهم النصارى بتلقي أوامر الدولة. ولقد بحث كاتب هذه السطور — نسيب نكد — مع أبيه وعميه وعدد من شيوخ الدروز بشأن هذه الحروب وسألهم عن أسبابها غير مرة فلم يخبره أحد قط أن الدولة العثمانية كان لها يد في ذلك. نقول ذلك لا من قبل النعرة الجنسية والعصبية النسبية بل غضبًا للحقيقة التي تشوهها الأغراض العمياء".^١

تسامح الدروز الديني وبنائهم الأديرة

"قبنى أجدادنا دير العميق وأقرباؤنا بنو سلمان بنوا دير الناعمة وبنو جنبلاط دير المخلص وبنو تلحوق دير الشير. وهكذا".^٢

أسباب الفتنة

"لم يقلب المسيحيون للدروز ظهر المجن ولا تنكروا لهم حتى قدم إبراهيم باشا ابن محمد علي وحاربه الدروز في واقعة بكا. فأنهم يومئذ طلبوا من الأمير بشير عمر سلاحًا ليقاتلوا به الدروز فكان البذور التي زرعها الأمير أمين بشير وصاحبه بطرس كرامة كانت حينئذ قد نبتت وأنبعت وأن جنها ولم يكن النصارى ليتمالكوا التعريض بالدروز وإظهار الشماتة بهم لمحاولة إبراهيم باشا إخضاعهم وتجنيدهم حتى قال قائلهم: "شبان الدروز للجنودية وشيوخهم لنفش الصوف ونساؤهم للعسكر". فأحفظ هذا التعريض الدروز وقالوا لهم: "ما خطبكم يا هؤلاء ما نحن بمقاتليكم ولا شأن لكم معنا. فما بالكم تتحكمون بنا وتناولون منا".^٣

^١ بوعمد: ٢٤٠، نكد: ١٠٧.

^٢ نكد: ١٠٨.

^٣ نكد: ١٠٩.

احتجاج الدروز على تعيين الشيخ بشارة الخوري صالح قاضيًا

"وأخص ما أنف له الدروز تعيين الشيخ بشارة الخوري صالح فإذ ذاك صمموا على خلع الأمير بشير الثالث. وقد أرسل اليه الشيخان النكديان حمود وناصيف أحمد يونس الرجل المشهور بجرأته ليعاتبه بلسانهما. قيل لما فرغ أحمد يونس من كلامه نادى الأمير أحد صغار خدمه وقال بلهجة التهكم: 'ما رأيك يا هذا فيما يقول رسول المشايخ أنجييه إلى ما طلب أم ماذا؟' فانصرف أحمد يونس مقتاضًا. ولما أبلغ سيديه ما كان، علما ان هذا الأمير ليس بمرتد عن غيه وقالوا: سرى نتيجة عمله".^١

انتزاع بعض أراضي المشايخ الدروز وإعطائها للمسيحيين

"أعطى الأمير بشير الثالث قرية شمسطار من غربي البقاع إلى أولاد الأمير منصور وكانت لبني العماد. ونزع من يد بني تلحوق أرض الرمادة بقرية عنجر وطواحينها وأقطعها الأمير ملحم حيدر".^٢

حضور الأمير بشير الثالث إلى دير القمر

"أما الأمير فقد قدم بعد أيام إلى دير القمر ومعه الأميران سعد الدين مراد وأمين منصور اللعيان والأمير أحمد أرسلان والشيخ بشارة الخوري وغيرهم من رجال المجلس. ووفد حينئذ على الدير أيضا الشيخ حسين تلحوق والأمير محمود علي. ولما كان الأمير يريد يوفد تقرير الاموال الأميرية دعا المشايخ بني جنبلاط وبني العماد وبني عبد الملك إلى اجتماع في عين السوق بالسماقانية للمفاوضة في ذلك. فنصحوا الشيخ حسين تلحوق ان لا يذهب بنفسه. اما المشايخ الدروز فأجابوه أنهم يجتمعون عنده بدير القمر. وما لبثوا ان قدم بعضهم برجالهم. على ان الأمير [بشير] أرسل الأمير محمود علي كي يمنهم من دخول دير القمر حذرًا من تهيج الخواطر حسب زعمه. فالتقى بنو العماد على جسر بتدين فخاطبهم بالرجوع إلى السماقانية فانصاعوا ولكن بعض الرجال انسابوا بين الحقول ودخلوا الدير خفية. وهكذا كان بعض الدروز يأتون الدير سرًا ويختبئون خوفًا ان النصارى الذين كانوا قد احتشدوا في الدير يدهمون الدروز على حين غفلة".^٣

^١ بوعمد: ٤٢٢٨ نكد: ١١١.

^٢ نكد: ١١١.

^٣ نكد: ١١٢.

تباين المواقف بين الشيخ حمود والشيخ ناصيف حيال التحديات الطائفية

[بين ما كان الشيخ ناصيف يدعو إلى التشدد تجاه النصارى خصوصاً في دير القمر كان الشيخ حمود يدعو إلى الروية والحكمة وبنه إلى خطر هذه السياسة التي ستخرب البلاد على رأس الجميع. وقال نسيب نكد عن الشيخ حمود بهذا الصدد:] "وقد زاره ابن عمه ذات يوم فجلس على عتبة الباب ولم يشأ الدخول داخل الغرفة رغمًا عن إلحاح حمود عليه ولما أتى بالقهوة رفض تناولها أيضاً فإذ ذاك فطن جداً للأمر وقال له: 'ما خطبك يا ابن عماء؟' جلست أمام الباب فقلنا ان ذلك أروح لك ولكن ما بالك ترفض شرب قهوتنا أيضاً؟" فقال: 'إنني لا أدخل منزلك ولا اشرب قهوتك ما لم تبني إلى طلي'. فعند ذلك قال له حمود إنني أطاوعك على العالم اجمع، لا على أهل الدير فقط."

مقتل أحد الدروز يوم اجتماع المشايخ في دير القمر وبداية الفتنة

"ومن جملة الدروز الذين أتوا دير القمر رجل من (فراغ) يدعى (فراغ) واذا كان ناقلاً بنديقيته رآه بعض النصارى وراموا سلبه البندقية مدعين أنها لطمت بعض الديرين في أثناء مرور الرجل فمانعهم صاحب البندقية وحينئذ تألبوا حوله واخذوا يضربونه ثم قتلوه وكان ذلك مبدأ القتال."

مقتل الشيخ عباس بن ناصيف النكدي في دير القمر سنة ١٨٤١

"فلما رأى الدروز صاحبهم صريعاً يختبط بدمه هاج غيهم واندفعوا على النصارى اندفاع السيل. وكان جواد الشيخ عباس بن ناصيف النكدي يطعم الربيع في مكان يبعد قليلاً عن المنزل فجعل يستحث الخدم على إحضار الجواد. وقد حدثني أبي قال: 'عهدي بعباس وهو واقف على كومة من الحجارة وهو في أقصى حالات التهيج ينادى خدeme ليأتوه بجواد. فلما أسرج له امتهاء معتقلاً رمحه فجعل أبوه يناديه ان ارجع يا عباس ما هكذا يكون القتال يا عباس. ولكن كان الحنف ينتظره في تلك الساعة. فلم تغد مناداة أبيه شيئاً. فما ابعد عن المنزل قليلاً حتى رآه أبوه قد ترنح في السرج واختلج قليلاً فطن حالاً انه قد اصيب فصرخ برجاله: 'ويحكم أدركوا عباساً فلقد اصابه الرصاص!' فابتدر اليه القوم وما وصلوا اليه حتى قد أهوى عن متن جواده فنقلوه بأيديهم واحتملوه إلى البيت فما لبث ان فاضت روحه.

^١ بوعمداد: ٢٣٦، نكد: ١١٢.

^٢ نكد: ١١٢.

رحمه الله". قيل ان الذي رماه كان خادماً له ولطالما اكرمه واحسن اليه فكان جزاؤه جزاء
بحير أم عامر.^١

حملة ناصيف على النصارى - إيواؤه الأمير علي منصور أبي اللمع

"فعندئذ حمل ناصيف بك وغاص لجة القتال ولقد اتى بسبعين رجلاً من وجوه
نصارى دير القمر فذبحهم وبقوا منطرحين أمام منزله عدة أيام تحت جذع نخل منقر حتى
انتنت جثثهم ولم يأذن بدفنهم. قيل انه وضع في منخره شيئاً من الرياح وطفق يطوف
بينهم. ولما قيل له ان رائحة هؤلاء القتلى مضرة. قال: "لعمري إنها أطيب عندي من رائحة
القرنفل".

"وبلغني ان جمهوراً من النصارى تجمعوا أمام منزله قبل ان تأتية الرجال من
المناصف برفقة فهد كنعان فحملوا على التجاسرين وصدقوهم الحملة وجعلوا يفتكون بهم
فتكاً ذريعاً. وقد حصر الدروز الأمير في السراي وضايقوه شديداً. اما الأمير محمود علي فلما
سمع صوت البارود انكفاً راجعاً فألقى القتال ناشباً وهناك ففر هارباً. وكان الأمير علي
منصور أبي اللمع قادماً إلى دير القمر فأمسكه الدروز وأتوا به إلى الشيخ ناصيف النكدي
فحماه عنده".^٢

موقف المشايخ النكديّة من الأمير الثالث

[بعد حدوث مشادة فردية بين بعض الصيادين من بلدتي دير القمر وبعقلين في حقل
يملكه الشيخ ناصيف النكدي وقد أظهرت هذه الحادثة انشقاق نصارى دير القمر من ربة
النفوذ المقاطعجي]: "وقد أغاظتهم هذه الحادثة ودار بينهم لسان المؤامرة فقد نووا على
الإيقاع بالأمر بشير الثالث نفسه لأنه كان ينفخ في بوق الفتنة".^٣

استجداد الأمير بشير الثالث بالبطريك

"ولما تضايق الأمير [بشير الثالث] وأهل الدير وألح عليهم الدروز وأرسلوا ابنة
تسمى: بيلاجيا إلى بعيدا تستصرخ الأمراء ونصارى الساحل. وقد طلب الأمير من أقاربه ان
يكتبوا إلى البطريك يسألونه النجدة. فاستصرخ نصارى كسروان فكتب الأمراء إلى لبطريك

^١ نكد: ١١٣، جاء عند ميخائيل مشاققة ما نصه: "قيل ان قاتل الشيخ عباس هو جبور صوصة". انظر: مشاققة، مشهد
الهيان، ١٤٨.

^٢ بوعمداد: ٢٣٦-٢٣٨؛ نكد: ١١٢-١١٣.

^٣ بوعمداد: ٢٣٥؛ نكد: ١١٤.

يصفون له الحالة ويطلبون إليه المدد. وكذلك استجاش أمراء عبيه أهل الدامور ودعوههم إلى عبيه لأجل المسير معاً إلى دير القمر للإفراج عن النصارى والأمير. وقد سار الشيخ غندور الخوري إلى دير القمر ولكنه عاد من كفر حمل لأنه رأى دخول الدير صعباً^١.

نداء البطريك للمسير إلى الشوف - وزير الدولة والكولونيل روز في دير القمر
"وقد بلغ أهل زحلة أن القتال بين الدروز قد انتشب في دير القمر فهاجت العصبية في صدورهم وأزمعوا المسير بخيلهم ورجالهم لنجدة الديرين، واحتشد منهم في زحلة جم غفير ولكنهم رأوا المسير غير محمود العاقبة فصممت عزيمتهم على إرسال نحو ١٥٠ رجل إلى بعبداء حيث تحتشد جموع النصارى".

"أما البطريك فقد نشر الدعوة للنصارى وبني في منشوره على الأمير ونصارى دير القمر. وقد استجاش أبناء طائفته جميعاً للمسير إلى الشوف. وأرسل إلى بعبداء بدرات أموال وأحمال الذخائر. فربط الأمير أمين أرسلان في عين عنوب ليحول دون وصول المهمات إلى دير القمر. ولما بلغ خبر هذه الحوادث إلى وزير الدولة في بيروت أرسل القاضي والسيد فتحة الإسكندري إلى الدير كي يتلافى الأمور، وصحبهما الكولونيل روز الإنكليزي. فخرج هذا الوفد على بعبداء ونصح التجهرين هناك بالانفضاض. فأجابه الأمراء: 'إذا عدلت الدروز عن الحرب تنفض جماعتنا'. فسار القاضي والسيد فتحة إلى دير القمر ونزلا عند الشيوخين النكديين"^٢.

وقعة دير القمر

"أما النكديون فلما بلغهم إرادة الدولة أوقفوا القتال حالاً. ولكن كان قد قضي الأمر إذ استمرت المذابح ثلاثة أيام متوالية. وقد دارت الدائرة على النصارى. يقول الشدياق إن الذين قتلوا من النكديين الصغار خمسة غير عباس ولكن ذلك ليس بصحيح.

وكان الأمير قيس قد أتى الدامور بخمسمائة من أهل الساحل يقصد التوجه إلى دير القمر. فلما علموا ما حل بأصحابهم في بيدر الرمل حولوا مسيرهم إلى عبيه. وقد أحرقوا بضعة بيوت في بعورثة أثناء مرورهم بها. ولما كان أمراء عبيه أخذوا يجمعون من الرجال فيها وقد احتشد لديهم جمع غفير (كاشة) - أي فرقة - أخذ الخوف الشيخ أمين الدين فلجأ إلى

^١ نكد: ١١٤.

^٢ نكد: ١١٤.

الأمراء وكذلك الشيخ أسعد حل عليهم ضيفاً. فإذ علم الأمير قيس ان هذين الشيخين عند أقاربه طلب إلى الأمير قعدان والأمير أسعد تسليمهما، فأبيا رعاية للحوار".^١

الأمراء الشهابيون يهبون خلوة الشيخ أمين الدين

[يلقى نسب نكد]: "على أن هؤلاء الأمراء قد أتوا بفعلته شنيعة فانهم ذهبوا خلوة الشيخ أمين الدين رغماً من التجاته إليهم. ويروى ان بعض الأمراء الشهابيين قد عاثوا فساداً في مقام سيدي الأمير عبد الله التنوخي فوصل رجال الدروز وفتكوا بالنصارى المعتدين على المقام وأرجعوا حجارة الضريح كما كانت".^٢

النكديون والأمير بشير الثالث

[قال نسب نكد]: "ولقد رام الشيخان (ناصريف وحمود) كف الغوغاء عن سلبه احتراماً لوسامه السلطاني ولكن الرعاع طمعوا بأشيائه الثمينة فلحقوا به في الطريق وأعموا سلبه".^٣

النكديون في عهد الحكم العثماني المباشر

[عندما حاول عمر باشا النمساوي اعتقال الشيخ حمود النكدي عن طريق الحيلة. غير أن الحيلة لم تنطلي على الشيخ الذي استقبله في المناصف محاطاً بجماعة من رجاله الأشداء. قال نسب نكد]: "فما كان منه إلا أن اخذ يتلطف وتودد إليه وعاد إلى بتدين مخذولاً".^٤

خروج بيت كليب النكدي من دير القمر

[بعد فتنة ١٨٤١ خرج بيت كليب النكدي من دير القمر ومن ثم انتقل الشيخ حمود إلى عبيه بناء لطلب أهاليها يقول نسب نكد]: "كي يكون دروز الشحار مشدودي الأزر به".^٥

مقتل البادري الفرنسي

"انسل من رجال الشيخ حمود ثلاثة مقاتلين هم صالح غلاب وزيدان أبي خير وقاسم حسين أبي عمار من كفر متى إلى دير الكبوشية في أسفل عبيه وقتلوا البادري الفرنسي

^١ نكد: ١١٥.

^٢ بوعمد: ٢٣٨؛ نكد: ١١٥.

^٣ بوعمد: ٢٣٩؛ نكد: ١١٧.

^٤ بوعمد: ٢٤٣؛ نكد: ١١٩.

^٥ بوعمد: ٢٥٣؛ نكد: ١٢٣.

وشماسه وتلميذاً له وكاهناً مارونياً آخر كان محتجباً عنده. وقد أدت هذه الحادثة إلى اعتقال الشيخ حمود في شهر حزيران سنة ١٨٤٥^١.

وفاة الشيخ ناصيف

[عن موقف النكديين من الدولة العثمانية بين ١٨٤٩-١٨٥٢ جاء ان الشيخ ناصيف كان على استعداد تام لتلبية طلب الدولة تأليف قوة عسكرية للاشتراك في حرب القرم فتألفت بالفعل فرقة بقيادة الشيخ ناصيف غير انه لم يشارك في هذه الحرب فقد توفي وهو في طريقه إلى الشام ويقول نسيب نكد]: "إذ أصيب بداء الاستسقاء فلم يمضه فقصي إلى رحمة الله في ٢١ جماد الأول ١٢٧٠ هـ الموافق ١٨٥٤^٢".

النكديون وحوادث ١٨٦٠

[هاجم بشر بن ناصيف نكد دير القمر في الأول من حزيران ١٨٦٠ واستنجد بأبناء الشيخ حمود من عبيه فاجلده قاسم نكد. يقول نسيب نكد]: "على رأس بضعة عشر رجلاً من الشيوخ المسنين جميعهم من عبيه وكفرمتي وقد صحبه من الموارنة بضعة رجال كانوا في خدمته مثل مرعي طنوس وجبرائيل الخوري من عبيه وفهد مرعي من كفرمتي".

[في العشرين من حزيران سنة ١٨٦٠ هاجم الدروز بلدة دير القمر وتعرضت البلدة للنهب والسلب] "حتى أن كثيراً من نصارى الجهات قد هبوا بيوت إخوانهم نصارى دير القمر يوم المذبحة، وكان على أحد الأسطحة تحت دارنا في عبيه محلاة من رخام أتى بها أسعد الياس الحداد من دير القمر حيثئذ غلباً وكانت من اسطوانة في أحد دور الدير".

"وفي اليوم التالي وفد على النكديين في كفرحيم أعيان دير القمر مستأمنين والمناديل الحمر في رقابهم دلالة الاستسلام فجبر أعمامنا والدنا خواطهم الكسيرة وأمنوهم على دمائهم وسائر أشياءهم".

[وعندما اراد سليم نكد ان يمنع اعمال السلب والنهب بعد احتلال البلدة عن طريق التفاهم مع قائد الحامية العثمانية فيها بحجة انها مسقط رأس أسرته أجابه القائد]: "إن دير القمر بلدة الدولة لا بلدك". [وهكذا خربت دير القمر ونهبت دورها ومخلائها] "فبلغ عدد الضحايا ٢٣١٨ قتيلاً نصراً^٣".

^١ بوعمد: ٢٤٧ نكد: ١٢٤.

^٢ بوعمد: ٢٥٢ نكد: ١٢٦-١٢٧.

^٣ بوعمد: ٢٥٤-٢٥٥ نكد: ١٢٩-١٣٤.

[حاول الجنرال بوفور De Beaufort أن يقرب وجهات النظر بين الدروز والنصارى وحثهم على] "طلب الحماية الفرنسية على أن تسامح فرنسا الدروز وإلا الموت لهم". [نفر الدروز عامة من الفرنسيين لتضامهم مع المسيحيين ومشاركتهم في الانتقام من الدروز] "وتضاعف امتناهم للإنكليز غير أن معاضدة القونصلاتو البريطانية للجنبلاتيين جعل الأمراء الأرسلانيين ومن إليهم من اليزبكيين والنكديين ينفرون منهم".^١

قرار إخراج النكديين من دير القمر

[بدأت اللجنة الدولية اجتماعها في بيروت منذ الخامس من تشرين الأول سنة ١٨٦٠ وذلك لتسوية أمور الجبل بعد المعارك الطائفية ومن جملة قراراتها في الخامس من آذار سنة ١٨٦١] "إخراج الدروز من قصبة دير القمر من مشايخ وعامة خروجا لا رجوع بعده وقد حمل النصارى دير القمر مال أعناق الدروز وتوزعت العيال الدرزية في القرى، فالمشايخ النكديون من بطن سلمان أتوا إلى عبيه".^٢

نص رسالة الأمير عبد القادر الحسيني إلى الشيخ محمود بن اسعد النكدي

[وفيها يشير عليه بطاعة السلطنة والولاء للممثليها بعد أن عجز عن التوسط لهم عند درويش باشا المتفاهم مع الشيخ بشير جنبلاط]:

"جناب الكرم مجيد الشيم ولدنا الشيخ محمود أبي نكد سلمه الله تعالى.

"أما بعد السلام والسؤال عن خاطركم في أئمن طالع، قد وصلني مكتوبكم وأنتم تعلمون شفتي على عباد الله ومحبي لعمارة البلاد ولذا أشير عليكم دائما بإطاعة الدولة والسعي فيما يرضيها رجاء الاصطلاح. ولكن الوقت ما ساعدنا وعجزنا عن التوفيق بينكم وبين الدولة. وبعد أن بذلنا جهدنا والارادة لما قدر الله. وما شاء الله كان لا محالة. والله يجازي كل نفس بما تسعى. ونحن دائما ندعو لكم بالخير والتوفيق وسداد الرأي والمأمول دوام مواصلة تحاريركم الأئيسة.

ودمتم سالمين

١٢٣٧ الفقيه إلى مولاه الفقيه عبد القادر محيي الدين الحسيني".^٣

^١ بوعمد: ٢٥٨، نكد: ١٣٨-١٣٩.

^٢ بوعمد: ٢٦١، نكد: ١٤٠.

^٣ بوعمد: ١٩٠، نكد: ١٤٦.

اهتمام النكديين بالثقافة

"وأول من عرف بالعلم منهم الشيخ قاسم بن كليب الذي قرأ العربية على الشيخ أحمد البربر من بيروت وعبود البحري من حمص".^١

[ومن الذين اشتهروا بحسن الخط الشيخ محمود بن أسعد النكدي الذي كان] "ينسخ المصاحف في الشام بعد حادثة الستين".^٢

[واهتم سعيد بن حمود بالعلوم الجغرافية التي تعلمها في مدرسة الأمركيان في عبيه] "فاستحضر له سمعان كلهون الأميركي من لوندرة أطللسًا فلكيًا ترجمه إلى العربية الأستاذ متري جرجس الحداد".^٣

مراد بن فارس في سلك الجندية المصرية

[فقد انتظم الشيخ مراد بن فارس بن مراد بن كليب نكد في سلك الجندية المصرية] "وارتقى إلى رتبة يوزباشي في الآلاي المختص بالسر عسكر إبراهيم باشا نفسه إلا أنه فرّ من الجندية والتحق بالجيش التركي لقتله أحد كبار الضباط المصريين".^٤

خروج النكديين من دير دوريت

[خرج النكديون من دير دوريت في أيام الأمير ملحم الشهابي وبقي الشيخ خطار في القرية] "وكان الشيخ خطار معاديًا لبني عماد".^٥

الخصام بين الشيخ كليب والشيخ خطار

"أدرك الشيخ خطار أبعاد هذه الفتنة فما كان منه إلا أن "هب لساعته فامتطى جواده وظل قاصدًا إلى دار ابن عمه توأً فصالحه نكاية بأولئك المشايخ" [العمادية].^٦

وفاة الشيخ خطار

"توفي الشيخ خطار نكد ١٧٦٣".^٧

^١ بوعمد: ٧٢؛ نكد: ١٥٦.

^٢ بوعمد: ٧٣؛ نكد: ١٤٦.

^٣ بوعمد: ٧٣؛ نكد: ١٤٦، ١٨٠.

^٤ بوعمد: ٦٩-٧٠؛ نكد: ١٤٧-١٤٨.

^٥ بوعمد: ١١٤؛ نكد: ١٤٩.

^٦ بوعمد: ١١٤؛ نكد: ١٥٠.

^٧ بوعمد: ١٢٤؛ نكد: ١٥٠.

مقتل الشيخ نمر النكدي في إحدى المعارك ضد الأمير بشير

"وقد قتل في واقعة قب الياس الشيخ نمر النكدي".^١

مقتل الشيخ أبو فاعور في معركة السعديات

"أبو فاعور هو هرموشي وليس نكدياً".^٢

صداقة الشيخ كليب وسعد الخوري

"والمناداة بابن العم".^٣

الشيخ بشير بن كليب ومعركة السعديات الأولى

[فقد أبدى] "من صلابة شديدة في الرأي وشراسة في الطباع واستبداد عظيم في

مطلق الأمور لم يكن ليتهبب حاكماً ولا يراعي كبير حرمة ولا يحسب للرجال حساباً...".^٤

الشيخ بشير النكدي لا يثق بأحد

[نظراً لما يمثله الشيخ بشير من عقبة في وجه المقاطعيين الدروز وفي وجه الإمارة

الشهاية فقد عمد خصومه إلى التخلص منه وكادوا ينجحون لو لم يكن الشيخ بشير كثير

الحذر والرية واستطاع ان ينجو من مؤامرة الاغتيال التي خططها الأخصام وذلك] "أن

بعض أعدائه وخدمه أغروا رجلاً غريباً بقتله، فلما كان خدمه سكرين إحدى الليالي وإذا

برجل عليهم وقد أنكروه فسألهم أين الشيخ فإن معي رسالة أريد أن أسلمه إليها يدًا بيد

فأجابوه أن بشيراً قد رقد الآن فعليك أن تنتظره إلى صباح الغد. قال الرجل بل ان الأمر

يقتضي مقابله الليلة لآخذ منه جواب الرسالة. فقال الخدم أما نحن لا نجسر على إيقاظه

فدونك وشأنك.

فتحول الرجل إلى البوابة ونام الخدم، وما كان أشد انذاهلهم في الصباح لما افتقدوا

الرجل فوجدوه صريعاً في البوابة وليس به حراك وهو غارق في الدم فجعلوا يلتفتون بعضهم

ببعض متسائلين كيف قتل الرجل وما سبب قتله، فلما خرج بشير سأله أحدهم عما جرى.

^١ بوعمد: ١٧١ لكند: ١٥١.

^٢ بوعمد: ١٣٩ لكند: ١٥١.

^٣ بوعمد: ١٣٥ لكند: ١٥٤.

^٤ بوعمد: ١٣٨ لكند: ١٥٤.

أجاب: كأي هذا الرجل مغرئ على الفتك بي، فلما طلب مقابلي أمس وخرجت إليه ما عثم أن أخذ طبنجة ولكنني أعجلته عن مرامه فأرديته قبل أن يطلق عليّ رصاصة".^١

معارك الأمير بشير مع المتنين من آل القنطار

[يبدو أن آل القنطار كانوا ينتظرون أن ينصرهم الشيخ بشير ولما لم يفعل] "لاح لهم خاطر غريب في بابه، ذلك اثم وفدوا على الشيخ بشير إلى كفر فاقدود جمعاً غفيراً ولما وصلوا في أول القرية أنشأوا يندبون ويعولون ويعدون للشيخ بشيراً كدأهم في مناحات كبار القوم فأنكر خدم الشيخ هذا الصنيع وبادروا كي يمنعوهم من هذا النذب والأعوال قائلين: 'لا أبا لكم أيها القوم! لماذا تصنعون هكذا والشيخ بحمد الله حي يرزق؟' أجابوا: 'كلا! لا نصدق أن الشيخ بشيراً حي والأمير يفعل ببني القنطار ما فعل'. يريدون بذلك تحريك صمته فينتصر لهم".^٢

الأمير بشير يضع يده على املاك الشيخين حمود وناصر

[بعد أن وضع الأمير بشير يده على املاك الشيخين حمود وناصر اخذ يلح على الشيخ عباس ابن الشيخ ناصر الموجود في مصر في حينه، على إيفاء الديون المتوجبة عليهم لبعض تجار دير القمر منهم موسى الدوماني من دير القمر . فاضطر الشيخ إلى مجاهدة الأمير بشير بقوله]: "لست بمستطيع الآن وفاء الدين لو صفقت الخيل من بتدين إلى كفر متى - محل إقامته يومئذ - وخرج مغتافاً. فلما توارى عن العيان التفت الأمير إلى الجلوس وقال: لا أحيا الله هذا الغلام فإن عاش ليكون شراً من أبيه".^٣

محمد علي ينعم على النكديين

[أنعم محمد علي على الشيخ ناصر النكدي برتبة ميرالاي وانعم على ابنه الشيخ علي برتبة] "قائمقام في الجند مع لقب بك".^٤

اعتقال الشيخ حمود ونفيه

[وأكادت قضية الشيخ حمود أن تؤدي إلى أزمة دولية فقد رفع السفير الفرنسي القضية أمام زملائه قناصل الدول الأوروبية وإلى سفير بلاده في الآستانة. فتدخلت بريطانيا

^١ بوعمد: ١١٥٩، نكد: ١٥٥.

^٢ بوعمد: ١١٦٢، نكد: ١٥٥.

^٣ بوعمد: ٢٠٦، نكد: ١٥٩.

^٤ بوعمد: ٢١٥، نكد: ١٦٠.

لصالح الشيخ حمود... ما بين شهري تشرين الأول وتشرين الثاني من عام ١٨٤٥. قال نسيب نكد: "وحتى لا يحتدم الخلاف بين الدول الكبرى نفتت الدولة العثمانية إلى بورصة حيث توفي فيها".^١

الشيخ قاسم نكد يحمي النصارى

[وقد اشتهر قاسم بك ابي نكد بحمايته للنصارى وبصداقته للمطران طوبيا عون فاقمه] "بعض حساده من الدروز بالميل إلى النصارى حتى سماه بعضهم: الخوري يوحنا".^٢

قسوة قاسم حمود نكد

"فمرة كان قاسم نكد يضرب أحد خدمه ضرباً مبرحاً فإذا بخادم أبيه [حمود نكد] وهو بشير عبلة يقول له: 'إن الله لا يهتملك يا قاسم بك'. فاحفظه ذلك الكلام خاصة وانه يعلم ان أباه لا يسمح له بالانتقام من الخادم. وكان ان نفى حمود إلى بورصة ومعه الخادم بشير عبلة غير أن حمود ارجع الخادم من بورصة ومعه رسالة لأولاده فجاء بشير عبلة من بورصة وعرج على عبيه يؤدي الرسالة فإذا بقاسم يستقبله بالعصا ويضربه".^٣

نص رسالة القنصل الأمريكي في بيروت ج. أوغسطس جونسون للنكديين

[وأما في عبيه فقد أمن أولاد الشيخ حمود النكدي نصارى البلدة والمرسلين الأمريكيين فيها، ومنهم هنري هاريس جيسب Henry H. Jessup ومستتر سمعان كلهون مما حدا بالقنصل الأمريكي في بيروت ج. أوغسطس جونسون أن يوجه لهم رسالة شكر وامتنان على ما أبدوه من رعاية واهتمام بالمرسلين الأمريكيين الواقعين تحت الحماية القنصلية الأمريكية في الشام وفلسطين وتوابعها وهذا نصها]:

"غب سؤال شريف الخاطر لا يلزم أن نوضح لجنابكم كمية المخطوطة والسرور التي حصلت عندنا إذ بلغنا من جناب الخواجا سمعان كلهون المحترم، انه من كامل مدة إقامته في عبيه التابعة مقاطعة جنابكم ما ينيف عن أحد عشر سنة، قد أبدىتم نحوه كمال المعروف والالتفاف بواسطة إظهاركم نحوه شعائر الخلوص والاعتبار فقد صيرتم سكنه في المحل المرقوم مقرونا بالراحة والرفاهية، وبما أن الخواجا المومى اليه هو من تبة أميركا الخائزين اعتباراً ممتازاً وتحت حماية القنصلاء (كذا)، قد انتهزنا هذه الفرصة لإظهار سامي شعائركنا بعامل

^١ بوعمد: ٢٤٨؛ نكد: ١٦٦.

^٢ بوعمد: ٢٥٦؛ نكد: ١٦٩.

^٣ بوعمد: ٦٣؛ نكد: ١٧٢-١٧٣.

أعمال المعروف التي أبدىتموها نحوه وإظهار المنونية بما أظهرتموه من الالتفاف الودادي نحو أحد تبعة دولتنا، مما حوله في مدة إقامته هناك راحة ورفاهية، ولقد اتخذنا ذلك وسيلة لإيضاح منويتنا لجنابكم.

هذا ما لزم ودام بقائكم

٢١ حزيران ١٨٦٠. محب مخلص ج. أوغسطس جونسون. قونصلوس دولة أميركا في الشام وفلسطين وتابعها".^١

نص رسالة موجهة من مطران طائفة الروم في بيروت إلى سليم نكد

[أرسل مطران طائفة الروم في بيروت رسالة شكر إلى سليم بن حمود نكد لما قام به من حماية النصارى هذا نصها]:

"الجناب الأكبر كريم الشيم سليم بك الأفنخم أطال الله تعالى بقاءه،

غيب السؤال عن شريف الخاطر ومزيد الأشواق لمشاهدتكم الماثورة عندنا نبدي للجناب قبلا حضر عندنا ولدنا الخوري أغايوس والمذكور دائما يتشكر من مجايرتكم لشخصه ولكافة أولادنا المسيحيين فبالحقيقة قد قدمنا لجنابكم الدعاء بأن الله يحفظكم سندا وعضدا للجميع، ونحن كنا نريد أن نرسل لكم سؤال الخاطر صحبة الخوري المذكور، ولكن توجه عندنا على بفتة ولكن حققم عندنا محفوظ ومن ذات خاطركم تؤكدون ذلك، فنرجو دائما أن يكون نظركم شامل من نخونا إذ كان الخوري أم المسيحيين كما هو دأبكم ومجايرتكم.

هذا ما لزم إشعاره للجناب وأدام الله تعالى بقاءكم.

١٨٦٠. الإمضاء الداعي لجنابكم اربانيوس - مطران طائفة الروم في بيروت".^٢

نص رسالة موجهة من الخوري اسطفان حبيش إلى سليم نكد

[وجه الخوري اسطفان حبيش رسالة شكر إلى سليم حمود نكد بالنيابة عن زوجة الأمير بشير الثالث التي لاقت من النكديين الحماية الكاملة أثناء حوادث ١٨٦٠ جاء فيها:]

"جناب الماجد كريم الشيم سليم بك المحترم دام بقاءه

غيب إهداء الواجب والسؤال عن كريم الخاطر أنه قبلا والآن اطلعنا على مراسيم جنابكم وكتاباتكم المتصلة بالوقيات (كذا) والأوامر المشددة بحفظ وصيانة وحراسة كلما

^١ بوعمداد: ٢٥٦-٢٥٧؛ نكد: ١٧٥-١٧٦.

^٢ بوعمداد: ٢٥٧؛ نكد: ١٧٦-١٧٧.

يتعلق بسعادتهما (يعني امرأة الأمير بشير) فبالحقيقة قد جعلتمونا بغاية الممنونة وما لنا إلا التشكرات الواجبة على هذه الغيرة فتهدى لجنابكم سلامها الخصوصي وتسأل عن مزاجكم السليم والمولى يحفظ اقنومكم وقرب لنا الوقت الذي به نقدر أن تتم شفائها ما لم نقدر بالقلم وشرفونا بكل خدمة تلزم وأدام الله بقاءكم.

في ١ تموز ١٨٦٠. الإمضاء: اسطفان حبيش".^١

من رسالة مرسلة من الوالي عبد الله باشا إلى الشيخ حمود نكد

[يبحث فيها على إرسال ما تعهد به على دفعات متتالية ما نصه:]

"افتخار المشايخ المكرمين محسوبنا الشيخ حمود أبي نكد زيد قدره.

بعد السلام التام بمزيد الإعزاز والإكرام والسؤال عن خاطركم المنتهي إليكم مقدماً

توجهتم من طرفنا...".^٢

الولاء للنكديين وكرم رجالهم

"قيل ان النكديين كانوا ذات يوم يلاقون أحد وزراء الدولة واذا بدت من الوزير

رغبة في تناول الطعام ولم يكن النكديون على أهبة لذلك جمعوا ما لدى رجالهم من الزاد

الذي حملوه لأنفسهم فاجتمع من ذلك مائدة حاوية ما لذ وطاب من الأطعمة فذهل رفاق

النكديين من العشاير وقالوا: ان عشيرة تستطيع ان تقرى وزيراً من زاد رجالها لخليقة

بالفخر".^٣

علاقات النكديين الداخلية

"فلا جرم ان علاقاتهم بعضهم ببعض ما برحت في كل طور من اطوار حياتهم عرضاً

للمفاسد والمكايد إذ جعلوا، ساجدهم الله، للدسائس منفذاً بينهم يتطرق منه اليهم مأرب

الأمراء ذوي الأغراض حتى أعانوا أعداءهم على انفسهم وادماوا شوكتهم بأيديهم".^٤

^١ برعماد: ٤٢٥٨ نكد: ١٧٧-١٧٨.

^٢ برعماد: ٤١٨٧ نكد: ٤١٨٦ انظر ١٥٢ من النص.

^٣ نكد: ٣٠-٣١.

^٤ نكد: ٣١.

المشاركة بحكم الإقطاع

"كان يتولى هذه الاقطاعات أولاً كليب ثم خلفه ولده بشير. ولما بلغ حمود وناصيف اشدّهما اعيدت لهما. ثم تولاهما عمنا قاسم في زمن خاله ناصيف الذي نازعه اياها طويلاً فلم يفز. وبعد ذلك بزمن طويل قسّمت المقاطعات بين قاسم وبشير ابن خاله. بيد انه يؤخذ من بعض الوثائق المحفوظة ان ابي وعمي سليم كان لهما خلطة (كذا) بولاية هذه المقاطعات. فعليه لم يكن عمنا قاسم مستقلاً يادارهما".^١

عشاء نكدي

"واذا عرف اصل المثل العامي الذي لم يزل جارياً على الالسنه وهو "عشاء نكدي" يضربونه لمن تأخر في تناول عشاءه، اتخذ دلالة على تخلفهم بطبيعة السخاء. واصله ان الأسلاف، رحمهم الله، كانوا لا يتناولون عشاءهم الا آخر السهرة توقفاً لطروق الضياف الذين كانوا يؤمون ديارهم غداً وليلاً. ولا يخفى ان كثرة الضيوف دليل الجود كما وردت في ذلك الأمثال الكثيرة".^٢

طريقة جلوس النكدي - قول العامة

"قعود القرفصاء: يقولون انك قلما ترى نكدياً جالساً الا وهو قاعد القرفصاء".^٣

التكلف - المبالغة في الاحترام

"ان النكدي يعامل أخاه وابنه وأخصّ أقربائه كما يعامل البعيد. وانهم لا يطرحون هذا التكلف مهما كانت الحالة. ويوردون لهم اخباراً أكثرها غير صحيحة كقولهم ان النكديين وردوا ذات يوم غمراً ليسقوا جيادهم فجعل احدهم يرجو من الآخر ان يتقدمه ليسقي جواده ولو كانوا يستطيعون ان يرووا جيادهم كلها معاً دفعة واحدة".

"وعندي ان هذه التهمة، التكلف، قد تجاوز القائلون بها حدود الحقيقة. فمع اعترافنا ان معاملة النكديين بعضهم بعضاً لا تخلو من الانتقاد بسبب قلة الثقة فيما بينهم، بيد اننا لا نرى عندهم تكلفاً كما نراه عند سواهم من العشائر الدرزية".^٤

^١ نكد: ٣١.

^٢ نكد: ٣٤.

^٣ نكد: ٣٥.

^٤ نكد: ٣٥.

ترجمة كاتب مخطوطة "سيرة الأسرة النكدية"

"مترجم هذه السيرة هو الكاتب البليغ والشاعر المجيد والدنا المرحوم نسيب بك رابع أنجال سعيد بك ابن الشيخ حمود النكدي. ولد في عيبه سنة ألف وثمانماية وستة وسبعين وتوفي في ٢٣ أيار ١٩٢٢. ودفن في مدفن العائلة بجوار ضريح الأمير السيد عبد الله التنوخي".^٢

درزية النكديين

"النكديون، كما هو معلوم، هم أسرة درزية متمسكة بدرزيتها. كانت لها يد طولى بصيانة الدين والذب عن حوزته".^٣

سياسة النكديين في التسامح الديني

"وقد كان لزمّن ليس بالبعيد الدروز والنصارى أحياء متصافحين مصالحهم واحدة يسير الدرزي والنصراني جنباً إلى جنب للدفاع عن تلك المصالح الوطنية. وقد أوهبت أسرنا أرضاً في الناعمة بني بها الدير الذي ما يزال ماثلاً وكذلك بنوا ديراً في عميق ولدينا الأوراق التي تشير إلى تلك الأمور. ولكن شاعت السياسة والأهواء أن تنمي بذور الشقاق بينهم من سوء الحظ فحرت الولايات على أسرنا".^٤

التدين في الأسرة النكديّة

"وقد عرف كثير من أسرنا بالتقى والورع. وكانوا لعهد قريب يتعقلون عندما يجتازون سن الكهولة رغماً عن أنهم أبعد كثير منهم وشردوا عن أوطانهم وخالطوا كثيراً من الشعوب فلم نسمع أن أحداً منهم اقترن بأجنبية ولا اتخذ جارية رغماً عن شيوع تلك العادة في الزمن الماضي واقتباس كثير من الأسر لها. وقد دفعتهم الغيرة الدينية إلى إنقاذ ضريح الأمير

^١ هذه بعض الملاحظات التي كتبها حارث نسيب نكد تطبيقاً على مخطوطة والده "سيرة الأسرة النكديّة" وقد تفضل عاطف بو عماد وأعارني إياها، وبما أن مخطوطة حارث النكدي مفقودة بسبب الحريق الذي أتى على مكبات العائلة النكديّة أبان الحرب الأهلية في لبنان، فقد ألحقتهنا هنا لفائدة قد ترجى. العناوين من وضع عاطف بو عماد.

^٢ حارث نكد: ١.

^٣ حارث نكد: ١.

^٤ حارث نكد: ٢.

السيد عبد الله التتوخي من يد العاشين به والمتهكين حرمة لدرجة فظيعة. ولا تزال ولايتهم على أوقافه للآن ويدفنون موتاهم بجوار ضريحه".^١

زعامة النكديين

"الدروز بوجه عام شعب زراعي سليم الطوية فنوع. اضطهد مراراً وصار عليه ظلم فاتحد تحت راية زعمائه وقادة الرأي فيه مدافعاً لا مهاجماً. ولكن بقي شامخ الرأس رغمًا عن كل الزعازع. ومن هؤلاء القادة أسرتنا التي كانت وافرة العدد كما يستدل من الأفخاذ التي تنتمي إليها على غير علم لنا بسلسلة نسبها إذ أن المحن والحروب اشتدت على الفريق الأكبر منها. ورغمًا عن أهم لا يتمكنون إلى حزب من الأحزاب فقد كانوا أولاً من زعماء الحزب القيسي حتى إذا حصلت واقعة عين دارة حضروها وأبلوا فيها البلاء الحسن فأقطعوا الناعمة وما يليها".^٢

مشيخة النكديين

"أما مشيختهم فترجع إلى ما قبل ذلك. ومن الأدلة على ذلك ما كتب على عين المعصرة بقرية دفون من الشحار: "بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين. أنشأ هذا السبيل المبارك الجاد وجهه إلى وجه ربه المنير الاعلى (؟) الفقير علي ابن المرحوم أحمد النكدي من بلدة دير القمر سنة ١٢٢٧هـ" والذي أقطع هو علي بابي السبيل وليس أحمد وبعدئذ أقطعوا المناصف والشحار".^٣

الإقطاع

"أما الإقطاع فليس على الطريقة البربرية في أوروبا حيث كانت الرعية لا تفرق بشيء عن العجماءات تباع وتشترى مع الأرض إذ أن المجلس الدرزي يساوي بين الأمير والصعلوك ولا يعني الاستيلاء على الأرض بقوة السيف والإكراه بل كانت الحقوق مصانة، كل يحامي عن حقوق الكل. ولدينا صكوك شراء منذ ما ينيف عن المائة سنة لا تفرق بشيء عن الصكوك العادية إلا بمعاملتها الرسمية. فليس الإقطاع إلا تفويض من حاكم الجبل للزعماء

^١ حارث نكد: ٢.

^٢ حارث نكد: ٢-٣.

^٣ حارث نكد: ٣.

بجمع الضرائب وأدائها له، أو لقيادة الرجال إلى حيث توجهها مآربه الذاتية. وغالبًا ما تكون منافسة بين هؤلاء الولاة".^١

علاقة المقاطعيين بالحكام

"أما المقاطعيون لم يكونوا سوى آلات بيد الحكام تخدم منازلهم وتقطع أشجارهم وتداس زروعهم ويشردون لأقل سبب. وانه، وإن كان للمقاطعي أن يسجن ويضرب وقد يحكم بالقتل أيضًا ولكن قلما يستعمل هذه السلطة الا عند الضرورة القصوى. ولكن القصاص الشنيع الذي كان يخيف القوم بالأكثر هو إجازة فنجان القهوة عنه في مقعد الكبير. وهذا جزاء من جبن يوم النزال أو تقاعس عن الهجوم. قد كانوا يتغالون بالشجاعة إلى درجة كبيرة حتى اذا قتل تحت أحد الكبراء فرس يقف تحت وابل الرصاص ويخلع عنه عدته ويرجع بها ماشيًا القهقري لثلا يصاب من وراء فيظن أنه هرب".^٢

الاستنفار للقتال

"وطريقة الاستنفار للقتال تكون بطرح الصوت. فيقول النادي: "يا سامعين الصوت وقع الشر بالحل الفلاني". فيتراكم القوم إلى دار المقاطع ليوزع عليهم العدة والسلاح ويسيرون بالنخوة والحداء يتقدمهم المقاطع أو أقرباؤه. أو أن يركب الزعيم على فرس ويسير قارعًا طيلة صغيرة معلقة بالسرّج ثلاث قرعات متواليات فتسافر الخيل والرجال من كل حذب وحوب".^٣

علاقات اجتماعية

"أما في أيام السلم فيذهب القوم إلى دار المقاطع يتناولون الآراء وإن مات أحد العامة خرج هذا أو أحد أقربائه فسار في الطليعة ووراء المشايخ ينظمون قصيدة البردة وورائهم الجنّازة. وإن كان الميت من الكبراء نذبه الرجال عدا عن النساء. وفي الأعراس يرسل المقاطع عباءة للعريس وقد يرسل له أثنًا وموونة عدا عن الخلع التي يخلعها هو وأقاربه في غير هذه الظروف. وكانوا يرسلون لبعض اخصائهم موونة السنة. وكثيرًا ما كانوا يهبون العقارات والاموال جزاء لمعروف ومواساة لصديق".^٤

^١ حارث نكد: ٣.

^٢ حارث نكد: ٤-٣.

^٣ حارث نكد: ٤.

^٤ حارث نكد: ٤.

علاقة النكدين بالعامية

"قد يكون المقاطع شخصاً واحداً بالمقاطعة وقد يتقاسمها اثنان وإذا مات يتولاها أحد أقاربه. وقد بقيت مقاطعة المناصف بعهدة النكدين إلى بضع سنوات وانما أبدل اسم المقاطع بالمدير. اما المعاملة بين هؤلاء والعامية فكانت على غاية ما يكون من الوداد اذ ان الحالة كانت تستدعي اتحاد الكلمة لصيانة الأهل والمنازل والاموال في وقت ما فيه غير الحروب".^١

ثروة الأسرة النكدية وقطاعهم في الجبل

"تروثم: كانت الأسرة النكدية معروفة بالغنى. وسبب غناهم يعود في الاكثر إلى إحيائهم الارض الموات التي كان لا يقدم على إحيائها إلا المعروف بشدة البأس وكثرة الرجال نظراً للتعدية التي كانت تحصل في ذلك الزمن، أو انهم كانوا يضمنون الارض من حاكم الجبل ويأخذون قسماً منها لقاء اتعابهم وهم بدورهم يضمنونها من رجالهم ويعطوهم قسماً من القسم الذي نالوه. وهذه الطريقة استطاعوا تجميع ثروة لا يستهان بها تمتد من المية ومية إلى وسط بيروت ومن البحر المالح إلى البقاع. ولكن مع الأسف بددها أبناءهم ولم يبق إلا آثارها".^٢

لباس الرجال النكدين

لباسهم: للرجال بدلة من الجوخ الكحلي أو الرصاصي الثمين الموشى بالحرير، مؤلفة من سروال واسع كثير الثنيات قصير يصل إلى ما تحت الركب لبقيل وتحت كان يلبس قديماً طماق^٣ يغطي القدم ويربط من الاعلى بشریط - على الزي الارناؤوطي - ثم اعتيى عنه بعدئذ بالجوارب وصدره تزر لها من الأمام وفوقها "كبران" قصير عريض اليدين يصل إلى ما فوق الوسط وزنار من شال الكشمير الثمين وطربوش مغربي فوقه عمامة. أما العاقل فيلبس الغنباى وفوقه عباءة سوداء. وشاع في أحد الأزمنة لبس البنس القصير".^٤

^١ حاورث نكد: ٤.

^٢ حاورث نكد: ٥.

^٣ الطماق: من التركية طوماق: ضرب من الحزمات العظيمة ثم اطلقوها على الساق فقط الجلدي أو غير الجلدي يلف على ساق الرجل ليضبط على ربة الساق فيحسن السير العسكري. ويرى عيسى إسكندر الملوفا أنه يقابلها بالعربية:

"النسمة" بمعنى الجورب من الصوف يلبسه الصائد. الاسدي، موسوعة، ٢٨٨/٥

^٤ حاورث نكد: ٥.

لباس النساء النكديات

"أما النساء ففتنباز من الحرير مفتوح على الصدر وتحت قميص حرير وسروال كبير طويل ومندبل او طرحة على الرأس. وعند الخروج يلبسن الإزار الأبيض يغطي القوام. أما العامة فيستعيض عن الإزار بالساية هو لباس يشد على الوسط بيكلتين من الفضة.

أما الحلبي فهي الأساور والأقراط والخواتم والصفائر تعلق بالجدائل والطاسة. وتلبس على الرأس تحت الغطاء، والقرص كذلك، وقد يبلغ الذراع طولاً، والعقود والتيجان المرصعة والخلخال بالأرجل".^١

ملاهي الأسرة النكدية

"ملاهيهم: هي الأكثر عبارة عن ألعاب الفروسية كالميدان ولعب السيف والترس وغيرها. ولكل من هذين قوانين وقواعد لا تكتسب إلا بالمراس الكثير. فالأول: على ظهور الجياد المطهمة المروضة خصيصاً وعليها السروج العربية المحلاة بالفضة والذهب، والعقلات والصداريات الفضية وتحتها السروج فراء عجمية ثمينة سوداء، والراكبات من نحاس عريضة تغطي قدم الفارس".^٢

أسباب تأخر الأسرة النكدية

"ومن أسباب تأخر العائلة أيضاً جيروت الكثير من رجالها وأنفتهم وصعوبة مراسهم مما جعل باقي الأسر أن تحسدتهم وتتكاثف على مناوراتهم مع انهم كانوا من ابرز الزعماء وأصلحهم للقيادة وأعظمهم خدمة للوطن.

والسبب الآخر الذي - وهو ثالثة الاثاني - هو انصراف الكثير، خصوصاً في الآونة الأخيرة إلى حياة الكسل والخمول والتزاحم على الوظيفة. فبددوا ثروة طائلة مزجها أسلافهم بدمائهم وعرق جباههم. وهكذا فالزمان دول".^٣

آداب الأسرة النكدية

"آدابهم العائلية: هم حريصون كل الحرص على المحاملات والرسميات التركية. حتى ولو كانت صدورهم منطوية على غل لا يخاطب بعضهم البعض إلا بمجناكب. ولا يتقدم

^١ حارث نكد: ٥٠.

^٢ حارث نكد: ٦٠-٥٠.

^٣ حارث نكد: ٦٠-٥٠.

الصغير على الكبير مطلقاً. وكان يخبرني والدي أنهم كانوا إذا دعاهم والدهم إليه فيبقون واقفين إلى أن يأمرهم بالجلوس فيجلسون طأوي أرجلهم تحتهم. فيدعوه ليرتاحوا فيركعون على ركبة واحدة ويثنون الأخرى تحتهم. ولا يتكلمون إلا مجاوبة. وعلى الجميع ان يسروا صباحاً ويصبحوا رب الدار في غرفته.

والرجال دائماً مقدمون على النساء - بعكس الموضة - والنساء محافظات على الحجاب لا يواجهن من بعد غير ابن العم. [ولا يواجهن] من زاد سنه على الرابعة عشرة، حتى ولو كان مربي في الدار. ويجب أن تتلازم الزيارات وإلا جرى العتب".^١

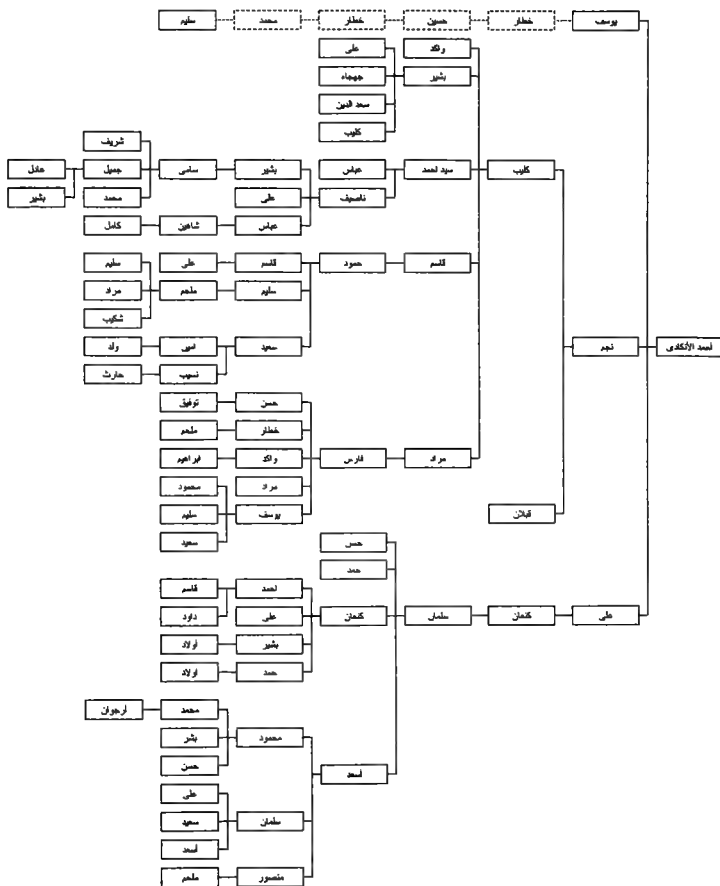
نساء فاضلات من الأسرة النكديّة

"ولا ننكر أن بينهن فاضلات^٢ ولكن قليلات من سوء الحظ. واني افتخر بأن والدي هي من هؤلاء القليلات. ولا يشوب ذلك إذ انما نشأت في بيت فضل وتقى وعلم. فان والدها، جدي، المرحوم محمد بك بن الشيخ محمود بن اسعد بن سلمان بن كتعان بن علي بن أحمد النكدي، مهذب تلقى العلوم في المدرسة الوطنية على يد المعلم بطرس البستاني درس فيها وفي غيرها. وبعدئذ انتقطع إلى الدين وإدارة أملاكه. وكان والدي عالماً مدققاً وحريصاً على الآداب والفضائل"^٣.

حارث نكد: ٨-٩.

^٢ في الغالب المقصود بذلك المقال من النساء اللواتي يتبعن اصول الدين.

^٣ حارث نكد: ٩.



المراجع العامة

المخطوطات

- الأشرفاني، محمد مالك. عمدة العارفين. مخطوط ضمن مجموعة خاصة.
- برجس بريس أنيس المجلس. ميكروفيلم رقم: ٣٢٤ NA ضمن مجموعة مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت.
- البوريني، الحسن. تراجيم الاعيان في ابناء الزمان. مخطوطة رقم ٣٤٦. مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت.
- الصواف، عبد القادر. تاريخ عبد القادر. مخطوطة رقم ٩٧٢٩. برلين
- كنز الرغائب في منتخبات الجواب. ميكروفيلم رقم: ٣٢ NA ضمن مجموعة مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت.

الكتب والمقالات العربية

- آصاف، يوسف. تاريخ سلاطين آل عثمان. تحقيق بسام عبد الوهاب الجاني. دمشق، دار البصائر، ١٩٨٥.
- الأسدي، خير الدين. موسوعة حلب المقارنة. ٦ أجزاء. أعدها للطبع ورتب الفهارس محمد كمال. حلب: جامعة حلب معهد التراث العربي، د.ت.
- الأسمر، راجي. الموسوعة المصورة للقرى والمناطق اللبنانية وحكاياتها. جزءان. بيروت، ١٩٩٨.
- الأسود، إبراهيم. تمويل الأذهان في تاريخ لبنان. بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس، ١٩٣٥-١٩٣٥.
- الأصفهاني، حزة بن الحسن. سوائر الأمثال على الفعل. دراسة وتحقيق فهمي سعد. بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨.
- الأعلمي، علي طريف. تاريخ ملوك الحيرة. القاهرة: للمكتبة السلفية، ١٩٢٠.
- الأمين، محسن عبد الكريم. أعيان الشيعية. ١٠ أجزاء. طبعة خامسة. بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٩٨٣.
- الأنسي، محمد سليم. "شفا عمرو: وصفها وآثارها". المشرق ٨ (١٩٠٥) ١٠٣٣-١٠٣٥.
- الألوسي البغدادي، محمود شكري. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب. شرح وتصحيح محمد هجة الأمري. طبعة ثالثة. القاهرة دار الكتاب العربي، ١٩٤٢.

- آل سليمان، إبراهيم. بلدان جبل عامل: قلاعه ومدارسه وجسوره ومروجه ومطاحنه وجباله ومشاهده. بيروت: مؤسسة الدائرة، ١٩٩٥.
- الياس، جوزيف. الصحافة اللبنانية، القاموس المصور. بيروت: دار النضال، ١٩٩٧.
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد. الكامل في التاريخ. ١١ جزء. تحقيق عمر عبد السلام تدمري. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٧.
- ----- أسد الغاية في معرفة الصحابة. القاهرة: جمعية المعارف المصرية، ١٨٦٣.
- ابن الاقبلي، أبي القاسم إبراهيم بن محمد زكريا الزهري الأندلسي. شرح شعر المتنبي. جزاء. تحقيق مصطفى عليان. بيروت: دار الشرق الجديد، ١٩٥٩.
- ابن الخبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف التاذي. الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة. تحقيق عبد العزيز صلاح الحلبي. الكويت: معهد المخطوطات العربية، ١٩٨٥.
- ابن خرداذبة، عبيد الله. كتاب المسالك والممالك. تحقيق ميخائيل دو غويه. لندن: مطبعة بريل، ١٩٦٧.
- ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس. وفیات الاعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق إحسان عباس. ٧ أجزاء. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠-١٩٧٢.
- ابن سباط، حمزة بن أحمد. تاريخ الدروز في آخر عهد المماليك حسب رواية حمزة بن أحمد بن سباط في كتاب صدق الأخبار. تحقيق نائلة تقي الدين قائدیه. بيروت: دار العودة، ١٩٨٩.
- ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن منيع. الطبقات الكبرى: السيرة النبوية. ٩ أجزاء. بيروت: دار بيروت، ١٨٥٧-١٩٦٨.
- ابن الصمة الجشمي، دريد. ديوان دريد ابن الصمة الجشمي. تحقيق وشرح محمد خير البقاعي. دمشق: دار قتيبة، ١٩٨١.
- ابن طراد، عبد الله البزوني. مختصر تاريخ الأساقفة الذين رُقوا مرتبة رئاسة الكهنوت الجليلة في مدينة بيروت. منشورات جامعة البلمند قسم التوثيق والدراسات الأنطاكية. تحقيق وتقدم نائلة قائدیه. بيروت: دار النهار، ٢٠٠٢.
- ابن طولون، شمس الدين محمد. إعلام الوری بمن ولي نائبًا من الاتراك بدمشق الشام الكبرى. تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق: المطبعة والجريدة الرسمية، ١٩٦٤.
- ابن طولون، شمس الدين محمد. مفاكهة الخلال في حوادث الزمان. جزاء. تحقيق محمد مصطفى. القاهرة: ١٩٦٢-١٩٦٤.

- ابن العلم، كمال الدين. زبدة الحلب من تاريخ حلب. تحقيق سهيل زكار. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٧.
- ابن القاري. الوزراء الذين حكموا دمشق. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق: د.ن، ١٩٤٩.
- ابن مزاحم، أبو الفضل نصر. وقعة صفين. تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٥.
- ابن منظور، جمال الدين محمد. لسان العرب. بيروت: دار صادر، لا تاريخ.
- ابن يحيى، صالح. تاريخ بيروت وهو أخبار السلف من ذرية بخت بن علي أمير الغرب ببيروت. تحقيق فرنسيس هورس اليسوعي و كمال سليمان الصليبي. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.
- أبو ممام، حبيب بن أوس. نقاض جرير والأعطل. تحقيق أنطوان صالحاني. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٢؛ طبعة ثانية، بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.
- أبو سعد، أحمد. معجم أسماء الأسر وأشخاص ونحات من تاريخ العائلات. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٧.
- أبو شقرا، سامي. مناقب الدروز في العقيدة والتاريخ. عماطور، لبنان: مكتبة ناصيف، لا تاريخ.
- أبو شقرا، يوسف خطار. الحركات في لبنان إلى عهد المتصرفية. تحقيق عارف أبو شقرا. نشر الحق، لا تاريخ.
- أبو صالح، عباس. التاريخ السياسي للإمارة الشهابية في جبل لبنان ١٦٩٧-١٨٤٢م. بيروت: المؤلف، ١٩٨٤.
- أبو صالح، عباس وسامي مكارم. تاريخ الموحدين الدروز السياسي في المشرق العربي. طبعة ثانية. بيروت: المجلس الدرزي للبحوث والإنماء، ١٩٨٠.
- أبو عز الدين، نجلاء. الدروز في التاريخ. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥.
- أبو عز الدين، سليمان. "تولين الدروز في حوران ووقائعهم مع الجيش المصري". الكلية (تشرين الثاني، ١٩٢٥): ٣١٣-٣٢٣.
- أبو الفداء، عماد الدين. تقويم البلدان. صححه م. رينود والبارون ماك كوكين ديسلان. باريس: دار الطباعة السلطانية، ١٨٤٠.
- اثناسيو، متري هاجي (الأب). موسوعة بطريركية إنطاكية التاريخية والأثرية. ٥ أجزاء. بيروت: دار صادر، ١٩٩٧.
- أرسلان، شكيب. سيرة ذاتية. بيروت: دار الطليعة، ١٩٦٩.
- إسماعيل، عادل. المردانيون (المردة). بيروت: دار النشر للسياسة والتاريخ، ٢٠٠٠.

- إسماعيل، منير وعادل. تاريخ لبنان الحديث: الوثائق الدبلوماسية. تقدم نجيب صدقة وفديكو مايور. بيروت: دار النشر للسياسة والتاريخ، ١٩٩٠.
- إسماعيل، منير. "جبل لبنان في عهد المتصرفية". في: لبنان في تاريخه وتراثه. جزآن. بيروت: مركز الحرية الثقافي، ١٩٩٣.
- اليان، جوزيف. بنو سيفا ولاية طرابلس ١٥٧٩-١٦٤٠. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٧.
- بازيلي، قسطنطين. سوريا وفلسطين تحت الحكم التركي من الناحيتين التاريخية والسياسية. ترجمة يسر جابر، مراجعة منير جابر. بيروت: دار الحداثة، ١٩٨٨.
- الباشا، محمد خليل. معجم أعلام الدروز. المختارة، لبنان: المركز الوطني للمعلومات والدراسات، ١٩٩٠.
- البرقوقي، عبد الرحمن. ديوان أبي الطيب المتي. تحقيق عمر فاروق الطباع. بيروت: دار الأرقم، ١٩٩٥.
- البستاني، شكري. دير القمر في آخر القرن التاسع عشر. بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٦٩.
- البشعلاني، اسطفان. لبنان ويوسف بك كرم. طبعة ثانية. بيروت: دار صادر، ١٩٧٨.
- البعيني، نجيب حسن. أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه. بيروت: الدار الجامعية، ١٩٩٢.
- ----- جبل العرب: صفحات من تاريخ الموحدين الدروز ١٦٨٥-١٩٢٧. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٨٥.
- ----- شعراء جبل لبنان. بيروت: دار الريحاني، ١٩٨٧.
- البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى. كتاب فتوح البلدان. تحقيق ميخائيل غوييه. ليدن: بريل، ١٩٦٨.
- ----- أنساب الأشراف، تحقيق عبد العزيز الدوري، عصام عقله، إحسان عباس ورمزي بعلبكي. بيروت: فرانس شتاينر شونتكارت، ١٩٧٨-٢٠٠٢.
- بليل، لويس (الأب). "تاريخ الرهبانية اللبنانية المارونية". المشرق ٥١ (١٩٥٧): ٦٧٣-٧٠٦.
- البوريني، الحسن. تواجهم الاعيان في أبناء الزمان. جزآن. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق: ١٩٥٩.
- بو علوان. مؤرخو بلاد الشام في القرن الثامن عشر. بيروت: الفرات، ٢٠٠٢.
- بو عماد، عاطف. الأسرة النكديّة. مقدمة مسعود ضاهر. المختارة، لبنان، الدار القديمة، ١٩٨٩.
- الترك، نقولا. ديوان المعلم نقولا الترك. جزآن. تحقيق فؤاد أفرام البستاني. بيروت: وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة، مديرية الآثار، ١٩٤٩.

- ----- ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية. تحقيق ياسين سويد. بيروت: دار الفارابي، ١٩٩٠.
- تشرشل، تشارلز. بين الموانة والدروز في ظل الحكم التركي من ١٨٤٠ إلى ١٨٦٠. ترجمة فندي الشعار. بيروت: دار المروج، ١٩٨٤.
- تقي الدين، سليمان. العرب والمسألة السياسية: (لصل تمهيدي) الواهنة في فكر الأمير شكيب أرسلان السياسي. بيروت: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٨٤.
- التميمي، محمد رفيق و محمد محبت. ولاية بيروت. طبعة ثانية. جزاء. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٧.
- الجبرتي، عبد الرحمن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. ٧ أجزاء. تحقيق حسن جوهر، عمر الدسوقي وإبراهيم سالم. المجلد الأول والثاني تحقيق عبد الفتاح السرنجاوي. القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٥٨-١٩٦٥.
- جبور، جبرائيل. "الأمير شكيب أرسلان: مناسبة مرور سبع سنوات على وفاته". الأبحاث آذار (١٩٥٤) ٣٣-٣٨.
- جحا، شفيق. معركة مصر لبنان في عهد الانتداب الفرنسي ١٩١٨-١٩٤٦. جزاء. بيروت: مكتبة رأس بيروت، ١٩٩٥.
- الجردى، نبيه. صفحات من تاريخ دير القمر. دير القمر، لبنان: لا ناشر، ١٩٩٩.
- الجزائري، محمد عبد القادر. تحفة الزائرين في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر. تعليق وشرح ممدوح حقي. طبعة ثانية. الإسكندرية: دار اليقظة العربية، ١٩٦٤.
- جودت، أحمد باشا. تاريخ جودت. ترجمة عبد القادر الدنا. بيروت: مطبعة حريدة بيروت، ١٨٩٠.
- الجليلي، عبد الرحمن بن محمد. تاريخ الجزائر العام. ٥ أجزاء. الجزائر: المطبعة العربية، ١٩٥٣.
- حاوي، ايليا سليم. الأعطل في سيرته ونفسه وشعره. بيروت، دار الثقافة، لا تاريخ.
- ----- شرح ديوان جبرير. بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ----- ديوان الفرزدق. جزاء. بيروت: دار صادر و دار بيروت، ١٩٦٦.
- ----- المتنبي: سيرته ونفسه وفنه من خلال شعره. بيروت: دار الثقافة، ١٩٩٠.
- حبلس، فاروق. تاريخ عكار الإداري والاجتماعي والاقتصادي ١٧٠٠-١٩١٤. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٧.
- حقي، فليب حوري. تاريخ لبنان منذ القدم المصور التاريخية إلى عصرنا. ترجمة أنيس فريجة. مراجعة نقولا زيادة. اشرف على الطبع جبرائيل جبور. بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٥.

- حجار، محمد حسين الميسو. تاريخ إقليم الحروب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٨٧.
- الحر، عبد المجيد. الفرزدق ينحت من صخر ويهجو أمر من الصبر. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٩.
- حرب، طلال. شعر عمرو بن كلثوم. بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٩٩٣.
- ----- (عقق). ديوان مهلهل بن ربيعة. بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٩٩٣.
- حريق، ايليا. التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث. بيروت: الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢.
- حسن، عبد القادر. أسماء المواقع الجغرافية في الأردن وفلسطين، عمان: اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة، ١٩٧٤.
- حسن، محمد عبد القني. سلسلة أعلام العرب. رقم ٥٠. القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨.
- حسن، علي. موسوعة المدن الفلسطينية. "عكا". دمشق: منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة، ١٩٩٠. ٤٨٣-٥٢٢.
- الحسنائي، ظاهر محمد صكر. شكيب أرسلان في دوره السياسي في حركة النهضة العربية الحديثة ١٨٦٩-١٩٤٣. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠٢.
- حسين، طه. مع المنتهى. طبعة ثانية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢.
- ----- في الشعر الجاهلي. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٦.
- حشيمة، عبد الله. الفرسان الثلاثة: غانم أبو ممرا، الشنتري يوسف سمعان، طانيوس شاهين. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٢.
- الحلو، عبد الله. تحقيقات تاريخية لغوية في الأسماء الجغرافية السورية. بيروت: بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٩.
- الحلو، مسلم. "قصة مدينة نابلس". سلسلة المدن الفلسطينية. عمان: المنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم، لا تاريخ.
- الحمود، نوفان رجا. العسكر في بلاد الشام في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨١.
- حازن، سمعان. يوسف بك كرم في المنفى: صفحة رائعة من تاريخ لبنان المجيد في القرن التاسع عشر. طرابلس: مطبعة الإنشاء، ١٩٥٠.
- ----- يوسف بك فاقمقام نصارى لبنان: صفحة رائعة من تاريخ لبنان المجيد في القرن التاسع عشر. جونية، لبنان: مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٥٤.

- الخازن، فيليب وفواد (مترجم). مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات الدولية عن سوريا ولبنان من سنة ١٨٤٠ إلى سنة ١٩١٠. ٣ أجزاء. جونية، لبنان: مطبعة الصبر، ١٩١٠. طبعة ثانية، ١٩٨٤.
- الخازن، فيليب وقعدان. الأنساب. جونية، لبنان: مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٦٢.
- خاطر، لحد. آل السعد في تاريخ لبنان. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٨.
- ----- جغرافية لبنان، بيروت: المطبعة الحميدية، ١٩٠٩.
- ----- عهد المتصرفين في لبنان. بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٦٧.
- الخالدي الصفدي، أحمد. تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني. تحقيق أسد رستم وفواد أفرام البستاني. بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٦٩.
- الخالدي، طريف. بحث في مفهوم التاريخ ومنهجه. بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٢.
- خضر، حسن. ديوان نفع الطيب في مدح النسيب. بيروت: المطبعة الأدبية، ١٨٨٧.
- الخفاجي، محيي. سنوات ضائعة عن حياة المتنبي: رد على كتاب طه حسين مع المتنبي. بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٩٩٥.
- خفاجي، محمد عبد المنعم. الأزهر في ألف عام. القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٩٥٤.
- الخوري، بشارة. حقائق لبنانية من ١٠ آب ١٨٩٠ إلى ١٨ أيلول ١٩٥٢. بيروت: منشورات اوراق لبنانية، ١٩٦٢.
- الخوري، شاكر. مجمع المسرات. تحقيق الياس قطار. طبعة ثانية. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٥٨.
- الخوري، منير. صيدا عبر قحب التاريخ. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٦٦.
- خوري، يوسف قزما. المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت. بيروت: الجامعة الأميركية: مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط، ١٩٨٤.
- داغر، يوسف اسعد. مصادر الدراسة الأدبية. بيروت: مكتبة لبنان، ٢٠٠٠.
- الدبس، يوسف (المطران). تاريخ سوريا. بيروت: للطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٦.
- ----- الجامع المفصل في تاريخ الموازنة المؤصل. طبعة ثانية. قدم له ميشال حايلك. جديدة المتن - لبنان: دار لحد خاطر، ١٩٧٨.
- الدحداح، سلوم. "رحلة الأمير بشير الأولى إلى مصر". المشرق ١٨ (١٩٢٠) ٦٨٧-٦٩٧.
- دريان، يوسف (المطران). البراهين الزاهنة في اصل المودة والمجاجة والموازنة. لبنان: لا تاريخ.
- الدهان، سامي. شكيب أرسلان: حياته وآثاره. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠.
- دومان، بشارة. إعادة اكتشاف فلسطين: أهالي جبل نابلس ١٧٠٠-١٩٠٠. ترجمة حسني زينة.
- سلسلة المدن الفلسطينية. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٩٨.

- الدويهي، اسطفان (الطبريك). تاريخ الأزمنة. تحقيق بطرس فهد. الخزانة التاريخية ٣. طبعة ثالثة. بيروت: دار لحد خاطر، لا سنة.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان. سر أعلام النبلاء. تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد. ٢٥ جزءاً. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١-١٩٨٨.
- رعد، مارون. لبنان من الإمارة إلى المتصرفية ١٨٤٠-١٨٦١: عهد القانمقاميتين. بيروت: دار نظير عبود، ١٩٩٣.
- رافق، عبد الكريم. "مظاهر من الحياة العسكرية في بلاد الشام من القرن السادس عشر حتى مطلع القرن التاسع عشر". دراسات تاريخية ١ (آذار ١٩٨٠) ٦٦-٩٥.
- رستم، أسد. لبنان في عهد المتصرفية. طبعة ثانية. مجموعة الدكتور أسد رستم رقم ٩. بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٨٧.
- -----. بلاد الشام في عصر محمد علي باشا ١٨٣١-١٨٤١. جمعته وقدمت له لميا رستم شحادة. مجموعة الدكتور أسد رستم رقم ٣٢. بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٥.
- -----. الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب. ٣ أجزاء. بيروت: دار المكشوف، ١٩٥٥.
- -----. كنيسة مدينة الله أنطاكية العظمى. ٣ أجزاء. مجموعة الدكتور أسد رستم رقم ٢٠، ٢١ و ٢٢. بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٨٨.
- ----- (محقق). حروب إبراهيم باشا المصري في سوريا والأناضول. طبعة ثانية. مجموعة الدكتور أسد رستم رقم ٧. بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٨٦.
- رمزي، محمد. القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥. مقدمة عبد العظيم رمضان. ٤ أجزاء. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.
- رشيد، هارون هاشم. قصة مدينة غزة. سلسلة المدن الفلسطينية. عمان: المنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم، لا تاريخ.
- الركيني، حيدر رضا. جبل عامل في قرن. تحقيق أحمد حطيظ. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧.
- ريستلهوبر، رينه. تقاليد فرنسا في لبنان. حريصا، لبنان: المطبعة البولسية، ١٩٣٢.
- الزكار، سهيل، محقق. بلاد الشام في القرن التاسع عشر: روايات تاريخية معاصرة لحوادث عام ١٨٦٠ ومقدماتها في سورية ولبنان. دمشق: دار حسان للطباعة والنشر، ١٩٨٢.
- الزركلي، خير الدين. الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. الطبعة الحادية عشرة. ٨ أجزاء. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٥.

- زهر الدين، صالح. تاريخ المسلمين الموحدين الدروز. قدم له مرسل نصر. بيروت: المركز العربي للأبحاث والتوثيق، ١٩٩١.
- زيادة، نقولا. دراسات في الفورة العربية الكبرى. عمان: الشركة الأردنية العالمية، ١٩٦٧.
- زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩١١.
- ----- . تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر. جزآن. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٢. الطبعة الثالثة. بيروت: مكتبة الحياة، لا تاريخ.
- زين، علي. العادات والتقاليد في اليهود الإقطاعية. بيروت: دار الكتاب، ١٩٧٧.
- زين، نور الدين زين. الصراع الدولي في الشرق الأوسط وولادة دولتي سوريا ولبنان. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٢.
- السجل الأرسلائي. حققه وفهرسه وضبط حواشيه محمد خليل الباشا ورياض غنام. بيروت: نوفل، ١٩٩٩.
- سركيس، إبراهيم. كتاب الدرة البهيمية في الأمثال القديمة. بيروت: لا ناشر، ١٨٧٢.
- السوداء، يوسف. في سبيل الاستقلال. بيروت: دار الريحاني، ١٩٦٧.
- سويد، ياسين. "الإمارة الشهابية في جبل لبنان". في لبنان في تاريخه وتراثه. جزآن. ١/ ٣٣٨-٣٠٧. بيروت: مركز الحرييري الثقافي، ١٩٩٢.
- الشامي، يحيى عبد الأمر. أروع ما قيل في الأمثال. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٥.
- شبلي، انطونيوس (الأب). "نبذة تاريخية في تأسيس الرهبانية اللبنانية المارونية". المشرق ٥١ (١٩٥٧): ٢٧٩-٣٢٤.
- الشدياق، طنوس. كتاب أخبار الاعيان في جبل لبنان. جزآن. تحقيق فواد أفرام البستاني. بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٧٠.
- شرّاب، محمد محمد. معجم بلدان فلسطين. دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٧.
- الشرباصي، أحمد. أمير البیان شكيب أرسلان. جزآن. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.
- ----- . شكيب أرسلان: من رواد الوحدة العربية. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣.
- الشعار، مروان محمد. الاوزاعي امام السلف. بيروت: دار النفائس، ١٩٩٢.
- الشماس، يوسف (الأب). خلاصة تاريخ الكنيسة الملكية. ٣ أجزاء. صيدا: المطبعة المخلصية، ١٩٤٧-١٩٥٢.

- الشهابي، الأمير حيدر أحمد. تاريخ الأمير بشير الكبير. جزعان. تحقيق بولس قرألي. بيت شباب، لبنان: د.ن، ١٩٣٢.
- ----- تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي الغرور الحسان في تواريخ الأزمان. جزعان. تحقيق نعم مغيب. القاهرة: مطبعة السلام، ١٩٠٠؛ طبعة ثانية. لا مكان، ٢٠٠٠.
- ----- تاريخ أحمد باشا الجزار. نشر انطونيوس شبلي واغناطيوس خليفة. بيروت: مكتبة انطوان، ١٩٥٥.
- ----- لبنان في عهد الأمراء الشهابيين - وهو الجزء الثاني والثالث من كتاب الغرور الحسان في أخبار أبناء الزمان للأمير حيدر أحمد الشهابي. تحقيق أسد رستم وفؤاد افرام البستاني. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، ١٩٦٩.
- شيوخ، لويس (الأب). الآداب العربية. ٣ أجزاء. بيروت: للطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٤-١٩٢٦.
- الصاوي، محمد اسماعيل عبد الله. شرح ديوان جويو. القاهرة: مطبعة الصاوي، لا تاريخ.
- الصباغ، ميخائيل نقولا العكاوي. تاريخ الشيخ ظاهر العمر الزيداني: حاكم عكا وبلاد صفد. نشر قسطنطين باشا. حريصا، لبنان: مطبعة القديس بولس، ١٩٣٥.
- الصلح، عماد. أحمد فارس الشدياق: آثاره وعصره. بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٩٨٧.
- صليبي، كمال سليمان. منطلق تاريخ لبنان. نيويورك: منشورات كارافان، ١٩٧٩.
- الصمد، قاسم. تاريخ الضنية السياسي والاجتماعي في العهد العثماني. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، لا تاريخ.
- صوايا، ميخائيل. أحمد فارس الشدياق: حياته وآثاره. بيروت: دار الشرق الجديد، ١٩٦٢.
- ضاهر، مسعود. الجذور التاريخية للمسألة الطائفية اللبنانية ١٦٩٧-١٨٦١. بيروت: معهد الإنماء العربي، ١٩٨١.
- ضو، انطوان (الأب). تاريخ الأمراء اللمعين. بيروت: رابطة الأمراء اللمعين، ١٩٩٠.
- ----- حوادث ١٨٦٠ في لبنان ودمشق: المحاضر الكاملة ١٨٦٠-١٨٦٢. لجنة بيروت الدولية: بيروت: دار المختار، ١٩٩٦.
- ----- تاريخ الموارنة الديني والسياسي والحضاري. ٧ أجزاء. بيروت: دار النهار، ١٩٧٠-١٩٨٨.
- الطباع، عمر فاروق. ديوان عمرو بن كلثوم. بيروت: دار القلم، ١٩٩٤.

- طيارة، شفيق. الإمام الأوزاعي: سيرته، شخصيته، تعاليمه وآراؤه ٨٨-١٥٧ / ٧٠٧-٧٧٤م. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر، ١٩٦٥.
- طرايين، أحمد. لبنان منذ عهد التصرفية إلى بداية الانتداب ١٨٦١-١٩٢٠. دمشق: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٨.
- طرابلسي، فواز وعزيز عظمة (محقق). أحمد فارس الشدياق: سلسلة الأعمال المجهولة. لندن: رياض الرئيس، ١٩٩٥.
- طليم، أمين. مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي عبر التاريخ. بيروت، ١٩٧١.
- ----- . أصل الموحدين الدرروز وأصولهم. قدمه سماحة الشيخ محمد ابو شقرا شيخ عقل الدرروز. عرقه مارون عبود. بيروت: دار الأندلس ومكتبة البستاني، ١٩٦١.
- الطويل، محمد أمين غالب. تاريخ العلويين. بيروت: دار الأندلس، ١٩٦٦.
- طنوس، اغناطيوس (الأب). مصطفى آغا بربر حاكم إيالة طرابلس وجبله ولاذقية العرب ١٧٦٧-١٨٣٤. بيروت: مطبعة الرهبانية اللبنانية، ١٩٥٧.
- العابدي، محمود سليمان. صغد في التاريخ. عمان: جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٧٧.
- عبد الحميد، سعد زغلول. في تاريخ العرب قبل الإسلام. بيروت: لا ناشر، ١٩٧٥.
- عبود، مارون. رؤاد النهضة الحديثة. بيروت: دار الشرق، ١٩٦٦.
- عثمان، هاشم. تاريخ العلويين: وقائع وأحداث. بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩٧.
- العطار، نادر. تاريخ سورية في العصور الحديثة. جزآن. دمشق: مطبعة الإنشاء، د.ت.
- علم الدين، سليمان. تذكروا يا مروان: المدارس الفكرية والتيارات السياسية ودعوة التوحيد الدرزية. نسخة ثانية. بيروت: نوفل، ٢٠٠١.
- علوش، ناجي. أبو الطيب المتنبي: دراسة في هويته وشعره والمختارات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- علي، جواد. الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. طبعة ثالثة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨.
- العظمة، عزيز. الكتابة التاريخية والمعرفة التاريخية. مقدمة في أصول صناعة التأريخ العربي. بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٣.
- عمّار، يحيى حسين. تاريخ وادي التيم والأقاليم المجاورة. ينطا، لبنان: المؤلف، ١٩٨٥.
- عواد، سيمون. الخازنونيون. بيروت: دار عواد، لا تاريخ.
- العودات، يعقوب. عيسى إسكندر المعلوف. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩.

- العورة، إبراهيم. تاريخ ولاية سليمان باشا العادل ١٨٠٤-١٨١٩. قدم له وعلّق هوامشه انطون بشارة قيقانو. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٩.
- المينطوريني، انطونيوس أبي خطار. مختصر تاريخ جبل لبنان. تحقيق الأب اغناطيوس طنوس. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٣.
- الغزي، نجم الدين. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة. طبعة ثانية. ٣ أجزاء. تحقيق جبرائيل جبور. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩.
- الغلامي، عبد النعم. الأنساب والأسر. بغداد: مطبعة شفيق، ١٩٦٥.
- غنّام، رياض. المقاطعات اللبنانية في ظل حكم الأمير بشير الثاني ونظام القائمقاميتين ١٧٨٨-١٨٦١. بيروت: بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٨.
- فائز، خليل همام. أبو سحر غانم أو البطل اللبناني. لا مكان، لا تاريخ.
- فروخ، عمر. شعراء البلاط الأموي: جبرير، الأعطل، الفرزدق. طبعة ثانية. بيروت: مكتبة منيمنة، ١٩٥٠.
- فريحة، أنيس. معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية. طبعة رابعة. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٦٦.
- ----- معجم الألفاظ العامية. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٣.
- فريد بك، محمد. تاريخ الدولة العلية العثمانية. بيروت، د. ١٩٧٧.
- الفقي، محمد كامل. الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة. القاهرة: مطبعة المنيرية، ١٩٦٥.
- الفقيه، محمد تقي. جبل عامل في التاريخ. بيروت: دار الأعضاء، ١٩٨٦.
- فهد، بطرس (الأب). بطارقة الموازنة وأساقفتهم. ٧ أجزاء. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٥-١٩٨٦.
- القلقشندي، أبي العباس أحمد. نهاية الأرب في معرفة انساب العرب. تحقيق إبراهيم الإياري. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩.
- كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣.
- كرامة، بطرس. سجع الحمامة أو ديوان المغفور له بطرس كرامة. بيروت: المطبعة الادبية، ١٨٩٨.
- كرامة، روفائيل الحمصي. حوادث لبنان وسورية. تحقيق المطران باسيلوس قطان. طرابلس: كروس بروس، د.ت.
- كرد علي، محمد. غوطة دمشق. دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٩٤٩.

- الكلي، أبو المنذر هشام بن محمد السائب. **جمهرة النسب الكلي لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلي المتوفى سنة ٢٥٤هـ**. تحقيق ناجي حسن. بيروت: مكتبة النهضة العربية، ١٩٨٦.
- الكياي، سامي. **سيف الدولة وعصر الحمدانيين**. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٩.
- اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الاونسكو. **أعلام اللبنانيين في فضاء الآداب العربية**. بيروت: اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الاونسكو: بيروت، ١٩٤٨.
- لورنس، هنري، شارل جيليسي، جان كلود جولفان، وكلود ترونيكر. **الحملة الفرنسية في مصر، بونابوت والإسلام**. ترجمة بشر السباعي. القاهرة: د.ن، ١٩٩٥.
- ماريتق، جيوفاي. **تاريخ فخر الدين أمير الدروز الكبير**. ترجمة الأب بطرس شلفون. بيروت: الدار اللبنانية للنشر الجامعي، ١٩٨٥.
- المحاسني، سليمان بن أحمد. **حلول الصب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام**. طبعة ثانية. تحقيق صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٨٠.
- محمد، الحاج يوسف خليل. **الأنباء الخفية عن الشيعة العلوية**. بيروت: الدار الإسلامية، ١٩٩٦.
- مراد، ميشال. **روائع الأمثال العالمية**. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.
- المرادي، محمد خليل. **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**. ٤ أجزاء. القاهرة: بولاق، د.ت.
- مردم بك، خليل. **أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة**. بيروت: مركز التراث العربي، ١٩٧١.
- مروة، محمد رضا. **الفرزدق: حياته وشعره**. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠.
- مسعد، بولس (الاب). **فارس الشدياق**. القاهرة: مطبعة الإخاء، ١٩٣٤.
- مسعد، بولس (البطريرك). "لمعة في تاريخ الأسرة الخازنية". في جرجس زغيب. **عودة النصارى إلى جرد كسروان**. تحقيق بولس قرألي. بيروت: جروس برس، ١٩٨٩.
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين. **مروج الذهب ومعادن الجوهر**. ٧ أجزاء، تحقيق شارل بلّ. بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٦٦.
- ----- **كتاب التنبيه والإشراف**. تحقيق ميخائيل دو غويه. لندن: مطبعة بريل، ١٩٦٧.
- مشاققة، ميخائيل. **الجواب على اقتراح الأحباب**. تحقيق أسد رستم وصيحي أبو شقرا. بيروت: مديرية الآثار، ١٩٥٥.
- ----- **مشهد العيان بمحاذات سورية ولبنان**. تحقيق ملحم خليل عبدو واندرأوس حنا شخاشيري. القاهرة: لا ناشر، ١٩٠٨.
- مصطفى، غازي. **الأعطل شاعر بني أمية**. طبعة ثانية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٧.

- المطوي، محمد الهادي. أحمد فارس الشدياق ١٨٠٩-١٨٨٧: حياته وآثاره وآراؤه في النهضة العربية الحديثة. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٩.
- المعلوف، عيسى إسكندر. تاريخ الأمير الشهابي الكبير المعروف بالملاطي. زحلة: لا ناشر، ١٩١٤.
- -----. تاريخ زحلة. طبعة ثالثة. زحلة: مطبعة زحلة الفتاة، ١٩٨٤.
- -----. دواني القطف من تاريخ بني معلوف. بعبدا، لبنان: المطبعة العثمانية، ١٩٠٧-١٩٠٨.
- مفرج، طوني. موسوعة مدن وقرى لبنان. ٢١ جزء. بيروت: نوبليس، لا تاريخ.
- المقار، ابن جمعة. الهاشات والقضاة في ولاية دمشق في العهد العثماني. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق: ١٩٤٩.
- مكارم، سامي. لبنان في عهد الأمراء التتوخيين. بيروت: دار صادر، ٢٠٠٠.
- -----. أضواء على مملكة التوحيد "الدرزية". قدم له كمال جنبلاط. بيروت: دار صادر، ١٩٦٦.
- مكاريوس، شاهين. حمر اللطام عن نكبات الشام. القاهرة، ١٨٩٥.
- متاع، عادل. تاريخ فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٧٠٠-١٩١٨: قراءة جديدة. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٩٩.
- المنجد، صلاح الدين. قواعد تحقيق المخطوطات. طبعة سادسة. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٨٢.
- منظمة التحرير الفلسطينية. موسوعة المدن الفلسطينية. دمشق: منظمة التحرير - دائرة الثقافة، ١٩٩٠.
- المنير، حنانيا (الأب). الدر المرصوف في تاريخ الشوف. بيروت، ١٩٨٤.
- موجز دائرة المعارف الإسلامية. ٣٣ جزءاً. الشارقة: مركز الشارقة للإبداع الفكري، ١٩٩٨.
- موسوعة الشعر العربي: الشعر الجاهلي. تحقيق أحمد قدامة. اختارها وشرحها مطاع صفدي وإيليا حاوي. اشرف عليها خليل حاوي. بيروت: خياط للكتب والنشر، ١٩٧٤.
- موسوعة لبنان: تاريخ، سياسة وحضارة بين الأمس واليوم. ١٠ جزء. بيروت: ١٩٩٨.
- موسى، سليمان. الثورة العربية الكبرى وثائق وأسانيد. عمان: دائرة الثقافة والفنون، ١٩٦٦.
- -----. الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى. سلسلة كتب المطالعة رقم ٤. عمان: لجنة تاريخ الأردن، ١٩٩٢.

- مولر-فينر، فولفغانغ. القلاع أيام الحروب الصليبية. ترجمة محمد وليد جلال. مراجعة سعيد طيان. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤.
- مؤلف مجهول. تاريخ الشام ولبنان أو تاريخ ميخائيل الدمشقي. تحقيق أحمد غسان سبانو. دمشق: دار قتيبة، ١٩٨٠.
- الميداني، أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري. مجمع الأمثال. جزءان. قدم له وعلق عليه نعيم حسن زرزور. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨.
- ناصر الدين، أمين. "الأمرآء آل تنوخ يوتأقهم، فروعهم، مواظهم، أخبار رجالهم". أوراق لبنانية ٢ (١٩٥٦) ٣٠٨-٣٠٠، ٣٥٥-٣٩٣، ٤٠٠-٤٤٧، ٤٥٤-٥٠٣، ٥٠٨-٥٥٦، ٥٥٨-٥٠٨ (١٩٥٧) ٤٨-٥٦، ١٤٨-١٥٦، ٢٠٠-٢٠٦، ٣٠٦-٣٠٧، ٣٤٩-٣٥٦، ٣٩٩-٤٠١، ٤٥١-٤٥٤، ٥٤٦-٥٥١، ٧٠٠-٧٠٦.
- النص، إحسان. كتاب القبائل العربية أنسابها أعلامها. جزءان. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٠.
- نعمان، محمد أمين طه. جويرو: حياته وشعره. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.
- نعمة، حسن. موسوعة المدن والقرى اللبنانية. لبنان: دار عون، ١٩٩٦.
- النمر، إحسان. تاريخ جبل نابلس والبلقاء. جزءان. دمشق: إحسان النمر، ١٩٣٨.
- نوفل، نوفل نعمة الله. كشف اللثام عن محيّا الحكومة في إقليم مصر والشام. تحقيق ميشال أبي فاضل وجان نخول. طرابلس: جروس برس، ١٩٩٠.
- هشي، سليم حسن. تاريخ الأمرآء الشهابيين بقلم أحد أبنائهم. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٤.
- ----- علي باشا جنبلاط. بيروت: دار لحد خاطر، ١٩٨٦.
- ----- المراسلات الاجتماعية والاقتصادية لزعماء جبل لبنان خلال ثلاثة قرون (١٦٠٠-١٩٠٠) ٥ أجزاء. بيروت: المؤلف، ١٩٩٢.
- اليازجي، خليل. ديوان الشيخ خليل الموسوم بكتاب أرج النسيم. تحقيق شوقي حمادة. بيروت: دار صادر، ١٩٩٩.
- اليازجي، ناصيف. "رسالة تاريخية في أحوال لبنان في عهده الإقطاعي". نشرها الخوري قسطنطين الباشا. حريصا، لبنان: مطبعة القديس بولس، لا تاريخ.
- ياقوت الرومي، شهاب الدين. معجم البلدان. ٥ أجزاء. بيروت: دار صادر، ١٩٥٥-١٩٥٧.

- Abbot, Nabia. *Aisha the Beloved of Muhammad*. Chicago: University of Chicago Press, 1942.
- Abou Husayn, Abdul Rahim. "The Korkmaz Question. A Maronite Historian's Plea for Ma'nid Legitimacy", *Al-Abhath*, 34(1986), 3-11.
- -----, *Provincial Leadership in Syria 1575-1650*. Beirut: American University, 1985.
- -----, "The Ottoman Invasion of the Shuf 1585: a Reconsideration", *Al-Abhath*, 33(1985), 13-21.
- -----, *Views from Istanbul: Ottoman Lebanon and the Druze Emirate*. London: IBS Tauris, 2004.
- Abu Izzeddin, Nejla M. *The Druzes: A new study of their history, faith and society*. Leiden: Brill, 1984.
- Alexander, John T. *Catherine the Great: Life and Legend*. New York: Oxford University Press, 1989.
- Ashkenazi, Toviya. *Tribus semi-nomades de la Palestine du nord*. Paris: P. Geuthner, 1938.
- Bakhit, Muhammad Adnan. *The Ottoman Province of Damascus in the Sixteenth Century*. Beyrouth: Librairie du Liban, 1982.
- Burckhardt, John Lewis. *Travels in Syria and the Holy Land*. London : Murray, 1822.
- Chebli, Michel. *Une Histoire du Liban à l'Epoque des Emirs (1635-1841)*. Introduction par Michel Chiha. Université Libanaise séries no. 30. Beyrouth: Université Libanaise, 1984.
- -----, *Fakreddine II Maan Prince du Liban (1572-1625)*. Beyrouth: Imp. Catholique, 1984.
- Chevallier, Dominique. *La société du Mont Liban à l'époque de la révolution industrielle en Europe*. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1971.

- Churchill, Charles Henry (Colonel). *Mount Lebanon A ten Years' Residence from 1842 to 1852*. 3 vols. London: Saunders and Otely, 1853.
- Dallaway, James. *Constantinople Ancient and Modern*. London: T. Cadell & W. Davies, 1779.
- Dussaud, René. *Topographie historique de la Syrie antique et médiévale*. Paris: Paul Geuthner, 1927.
- *Encyclopedia of Islam*. New Edition. "beylik", by M. Tayyib Gokbilgin.
- Farah, Caesar E. *The politics of interventionism in Ottoman Lebanon 1830-1861*. London: Center for Lebanese Studies and I.B. Tauris, 2000.
- Fawaz, Leila Tarazi. *An Occasion for War: Civil Conflict in Lebanon and Damascus in 1860*. London: Center for Lebanese Studies and I.B. Tauris, 1994.
- Firro, Kais M. *A History of the Druzes*. Leiden: Brill, 1992.
- Gaudefroy-Demombynes, Maurice. *La Syrie à l'Epoque des Mamelouks d'après les Auteurs arabes*. Paris, 1932.
- Gibb, Sir Hamilton and Harold Bowen. *Islamic Society and the West*. 2 vols. London: Oxford University Press, 1950-1957.
- Guys, Henri. *La nation Druse. Son histoire, sa religion, ses mœurs et son état politique*. Paris, 1863.
- -----, *Esquisse de l'état politique et commercial de la Syrie*. Paris, 1862
- Khouri, Robert M. *Liban 1860: chroniques des évènements*. Bouar, Liban, 2003.
- Inalcik, Halil. *An Economic and Social History of the Ottoman Empire*. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- -----, *The Ottoman Empire: the Classical Age 1300-1600*. Translated by Norman Itzkowitz and Colin Imber. London: Weidenfeld and Nicolson, 1973.
- Ismail, Adel. *Documents diplomatiques et consulaires relatifs à l'histoire du Liban et des pays du Proche-Orient du XVIIe siècle à nos jours*. 24 vols. Beyrouth: Edition des oeuvres politiques et historiques, 1982-1983.
- -----, *Histoire Du Liban du XVIIe siècle à nos jours*. 4 vols. Paris : Adrien Maisonneuve, 1955-59.

- Koprulu, Mehmet Fuat. *The Origins of the Ottoman Empire*. Edited by Gary Leiser. Albany, N.Y : State University of N.Y. Press, 1992.
- Lammens, Henri. *La Syrie, précis historique*. 2 vols. Beyrouth : Imp. catholique, 1939.
- Latron, André. *La vie rurale en Syrie et au Liban: étude à économie sociale*. Beyrouth: Imp. Catholique, 1936.
- Makdisi, Ussama. *Culture of Sectarianism: Community, history and violence in Nineteenth Century Ottoman Lebanon*. Berkeley CA: University of California Press, 2000c.
- Maundrell, Henry. A new introduction by David Howell. *A Journey from Aleppo to Jerusalem in 1697*. London: B. McMillan for J. White and Co., J. Nunn, 1810; reprint ed., Beirut: Khayats, 1963.
- Marcus, Abraham. *The Middle East on the Eve of Modernity*. Aleppo in the Eighteenth Century. New York: Columbia University Press, 1989.
- Michaud, Joseph et Baptistin Poujoulat. *Correspondance d'Orient 1830-1831*. 7 vols. Paris: Ducollet, 1833-35.
- Najjar, Abdallah. *The Druze: Millennium Scrolls Revealed*. Translated by Fred Massey. Atlanta GA: American Druze Society Committee on religious Affairs, 1973.
- Noujaim, Paul. *La question du Liban: étude d'histoire diplomatique et de droit international/ par M. Jouplain*. Jounieh, Liban: F. Biban, 1961.
- Poujoulat, Baptistin. *La vérité sur la Syrie et l'expédition Française*. Beyrouth, Imp. Lahad Khater, 1986.
- Raeff, Marc. Editor. *Catherine the Great: a profile*. New York: Hilland Wang, 1972.
- Redhouse, Sir James W. *Redhouse's Turkish Dictionary*. Constantinople: Bayajian, 1890; reprint ed., Beyrouth: Librairie du Liban, 1961.
- Ristelhueber, René. *Les traditions françaises au Liban*. Introduction par Gabriel Hanotaux. 2nd ed. Paris: Félix Alcan, 1925.

- Salibi, Kamal. *The Modern History of Lebanon*. 2nd edition. New York: Caravan Books, 1977.
 - -----, "The Buhturids of the Garb. Mediaeval Lords of Beirut and of Southern Lebanon", *ARABICA* 6(1961) 74-97.
 - -----, "The Secret of the House of Ma'n", *International Journal of Middle East Studies*, 4(1973), 272-288.
 - -----, "North Lebanon Under Ghazir". *ARABICA* 14(1967), 144-166.
 - Shaw, Stanford. *History of the Ottoman Empire and Modern Turkey*. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.
 - Silvestre de Sacy, Antoine Issac. *Exposé de la religion des Druzes*. 2 vols. Paris: Imp. Royale, 1838.
 - Stripling, George W.F. *The Ottoman Turks and the Arabs 1511-1574*. Urbana: University of Illinois Press, 1942.
 - Tournay, Toufic. *Paysans et institutions féodales chez les Druses et les Maronites du Liban du XVII^e siècle à 1914*. 2 vols. Beyrouth: Université Libanaise, 1971.
- Volney, C.F.** *Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784, et 1785*. 2^{ème} édition. Paris, 1787.

فهرس الأعلام

I

- ابراهيم الاسود, ١٦, ٣٤, ٣٥, ٤٥, ٩٠, ١٩٣, ٢٣٣
 ابراهيم باشا المصري, ٤١, ٤٥, ٤٦, ٥٣, ٥٩, ٦٥,
 ٦٦, ١١٨, ١٢٧, ٢٠٦, ٢٠٨, ٢٠٩, ٢١٧,
 ٢٤٠
 ابراهيم تليق, ١٨٦
 ابو الطيب المتنبي, ٧٤, ٨٩, ٢٤٣
 ابو ديعيم عبد الصمد, ١٦٤, ٢٠٤
 ابو سمرة اليكساني, ٣٦, ٣٧
 ابو ظاهر النكدي, ٥٩, ٦٠, ٦٢, ٦٣, ١٦٤, ١٩٧,
 ١٩٨
 ابو فاعور ابو هرموش, ١٤٦, ٢١٨
 ابو موسى الاشعري, ٨٨
 ابي سلمى العماد, ١٨٦
 ابي عزت, ١٥٣
 احمد ارسلان, ٤٦, ٢١٠
 احمد القريير, ٢١٧
 احمد البزري, ١٧٩
 احمد الثاني (السلطان), ١١٦
 احمد الشهابي, ١٢٨
 احمد المعني, ٤٥, ٤٦, ٦٣, ١١٦, ١١٧, ١١٨,
 ١١٩, ١٧٧
 احمد باشا الجزر, ٤٠, ٥٠, ٥٢, ١٤٣, ١٤٩, ١٧٩
 احمد جنبلاط, ١٦٣
 احمد حسن القاضي, ٩٧
 احمد عيسى ارسلان, ١١١
 احمد فارس الشديق, ٣٥, ٨٠, ٨١, ٢٤٢, ٢٤٣,
 ٢٤٦
 احمد يونس, ٢١٠
 فريقيوس (المطران), ٢٢١
 رجون نكد (الست), ١٤, ٦١, ٩٧, ١٩٦
 ارسلان باشا المطرجي, ١١٧
 اسطفان حيش (الخوري), ٢٢١, ٢٢٢
 اسعد الشهابي, ٢١٤
 اسعد النكدي, ٩٥, ٩٧, ١٧٨, ١٩٥, ٢١٤
 اسعد بك طوقان, ١٥٠
 اسماعيل ارسلان, ٢٠, ٥٠, ٧٩, ١١١, ١٢٦, ١٣٤,
 ١٣٨, ١٥٤, ١٥٦, ١٥٧, ١٦٠
 اسماعيل الشهابي, ١٢٦
 اسماعيل بك, ١٣٧
 الفندي الشهابي, ١٤٧, ١٥٠, ١٥١, ١٨٧, ٢٠٣
 الاخطل (الشاعر), ٧٣
 امين ارسلان, ١١٠, ٢١٣
 امين الدين (الشيخ), ٢١٣, ٢١٤
 امين الدين امين الدين, ٨٤, ١١٠
 امين الشهابي, ١٨٨, ٢٠٩

امين النكدي، ١٤، ٤٧، ٥١، ٦٢، ٦٤، ٨٤، ٩٤،

١١٠، ١١١، ١٣٠، ١٨٢، ١٩٧،

امين منصور ابو المص، ٢١٠

ايوب بن ابي ريعة، ٤٢، ٧١، ١١٤، ١٤٠،

ب

بشارة الخوري، ٢١٠

بشير الثالث الشهابي، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤، ٢٢١

بشير الشهابي، ١١، ١٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٥،

٣٧، ٣٨، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٨، ٦١، ٦٢،

٦٣، ٦٥، ٦٧، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ١٠١، ١٠٣، ١٠٦،

١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١٤٠، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧،

١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤،

١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٣،

١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠،

١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨،

١٩٠، ١٩٦، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٩،

٢١٨، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٤

بشير النكدي، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٧٩، ٩٥، ٩٦، ٩٩،

١٢٦، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٣،

١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢،

١٨٣، ٢٠٤، ٢١٨، ٢١٩

بشير باشا، ١١٨، ١١٩، ١٢٢

بشير تلحوق، ١٢٤

بشير جنبلاط، ٢٤، ٦٧، ١٠١، ١٠٢، ١١١، ١٦٣،

١٦٥، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٧،

١٨٨، ١٩٠، ١٩٩، ٢١٦

بشير شمس، ١٠٤

بطرس البمتاني (المطران)، ٢١، ١٠٧، ١٣٣، ٢٣٠

بطرس كرامة الحمصي، ٥١، ١٧٩، ١٨٧، ١٨٩،

٢٤٤، ٢٠٩

بوفور (الجنرال)، ٢١٦

بيق عبد الله (المقدم)، ١٤٧

ت

تشرشل (الكونتيل)، ٦٧

ج

جبرائيل الخوري، ٢١٥

جرجس بلز، ١٦٤، ١٧٨

جرجي زيدان، ٧٥

جميل النكدي، ٥٩، ٩٩

جنبلاط جنبلاط، ٩١

جنبلاط عبد الملك، ١٢٠، ١٢٤، ١٨٣

جهجاه النكدي، ٦٢، ١٦٤، ٢٠٤

جونت باشا، ٥٣، ٩٢

ح

حاييم فارحي، ١٧٩

حيوس ارسلان (المت)، ١٧٧، ١٧٩

حبيب الخوري، ٦٩

حسن للشهابي، ١٥٤، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧،

١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٣، ١٨٦

حسن باشا (القبودان)، ١٤٥

حسن جنبلاط، ١٠٢، ١٠٤، ١٥٢، ١٦٣، ١٦٤،

١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٧

حسين ابو المص، ٢١

حسين الشهابي، ٥٠، ٦٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٨٤، ٢٠٢،

٢٠٤

حسين النكدي، ٦٣، ١٥٦، ١٩٨، ٢١٠

حمود النكدي، ١١، ١٣، ٢٠، ٥٤، ٥٧، ٥٩، ٨٦، ٩٣،
٩٨، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٧١، ١٧٣،
١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٤، ١٨٥،
١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٥، ١٩٧،
١٩٨، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧،
٢٠٨، ٢١٠، ٢١١، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٠،
٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥
حنا بيتر، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٢، ١٦٣

ح

حيدر لحد الشهابي (المؤرخ)، ٣٥، ٤٤، ١١٥،
١٢٥، ١٣٤، ١٤٢، ١٥٥، ١٨٥
حيدر الشهابي، ١٢، ١٦، ١٨، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٤٣،
٤٤، ٤٦، ٥٠، ٥٣، ٦٣، ٦٧، ٨٥، ٨٦، ٩٠،
١٠٦، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١،
١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٥٧،
١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٢،
١٨٦، ١٩٥، ٢٤٢
حيدر اسماعيل ابو اللمع، ٤٦

خ

خازن الخازن، ١٢١
خطار الساد، ٢٠٨
خطار النكدي، ٦٠، ٦٢، ١٠٥، ١٠٩، ١٢٥، ١٢٦،
١٣١، ١٣٣، ١٥٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٤، ٢١٧،
٢٣٥، ٢٤٤
خليل الشهابي، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٩، ٢٠٥
خليل اليازجي، ٦٤، ١٩٣
خليل باشا، ١٤٤

داغر (شيخ حردين)، ١١٥
داود باشا، ٣٧، ٤٨

درويش باشا، ١٣٥، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ٢١٦

درويش علي الشهابي، ١٩٠

ر

روز (الكلونيل)، ٢١٣

ز

زيدان ابو خير، ٢١٤

زين الدين (المقدم)، ١٤٨

س

سرحان الساد، ١٢١

سعد الدين الشهابي، ٥٠، ١٧٥

سعد الدين باشا العظم، ١٢٧

سعد الدين مراد ابو اللمع، ٢١٠

سعيد النكدي، ١١، ١٣، ١٥، ٢٩، ٥٧، ٦٢، ٧٠، ٧٩،

٩٦، ٩٩، ١١١، ١٩٧، ٢٠١، ٢١٧، ٢٢٥،

٢٤٧

سعيد بن حمود، ٢١٧

سلمان النكدي، ١٤، ٦٠، ١٧١، ١٧٣، ١٩٥، ١٩٧،

٢٣٠

سلمان سيد لحد الشهابي، ١٦٦، ١٧٥، ١٨٣

سلمون فارحي، ١٧٩

سليم (السلطان)، ٤٤

سليم النكدي، ١٩، ٩٤، ٩٨، ١١١، ١٢٧، ٢٢١

سليم بك النكدي، ١٤٢

سليمان الحرفوش، ٣٧

سمعان كهون، ٢١٧، ٢٢٠

سيد احمد الشهابي (حاصبيا)، ١٤٧، ١٣٠

سيد احمد الشهابي، ١٤١، ١٤٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣

١٥٤، ٢٠٣

سيد احمد الصمد، ١١٧، ١٢١، ١٤٨

سيد احمد النكدي، ١٨، ٥٩، ٩٧، ١٧٨، ١٨٧، ١٩٥

١٩٦، ١٩٧

سيد احمد النكدي، ٧١

ش

شكر الخوري، ٦٨

شكر الياس هيكل، ٩٨

شاهين النكدي، ٦١

شاهين نلحوق، ٩٦، ١٢٠، ١٣٤، ١٩٦

شلي عبد الملك، ٦٨، ١٨٦، ٢٤١، ٢٤٢

شديد الحرفوش، ١١٥

شرف الدين ققاضي، ١٧٨

شريف النكدي، ٥٩، ٩٩

شكيب ارسلان، ١٠٣، ١١٢، ١٧٧، ٢٣٧

شكيب الندي، ٤٥، ١١٠

ص

صالح بك، ٦٥، ١٤٢، ١٤٣

صالح غلاب، ٢١٤

صلاح الدين الايوبي، ٧٨

ط

طوبس الشدياق، ١٦، ١٩، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٢، ٤٣

٤٥، ٥٠، ٥١، ٥٧، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٥، ٩٢

١٠٨، ١١٢، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٠

١٢١، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٩

١٤٠، ١٤١، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٤

١٥٥، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣

١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٧١، ١٧٥، ١٧٧

١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦

١٨٧، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٨، ٢١٣، ٢٤١، ٢٤٢

٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٦

ظ

ظاهر العمر الزيداني، ٦٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨

١٤٤، ٢٠٢، ٢٤٢

ظاهر بو علون، ١٤٩

ظاهر عبد الملك، ١٤٨

ع

عائشة ام المؤمنين، ٨٩

عادل النكدي، ٤٤

عمر (الشيخ)، ١٧، ٧١، ٨٠

عيسى اسعد الشهابي، ١٦٧

عبد الاحد باز، ١٦٤

عبد السلام الصمد، ٩١، ٩٢، ٩٣، ١٢٩، ١٣٠، ١٤٠

١٤٧، ١٥٢، ١٥٥

عبد السلام النكدي، ١٩٦

عبد القادر الجزيري، ٨٠، ٨١، ١١٣

عبد الله الفتوحي (السيد)، ١٤، ٢٢٥، ٢٢٦

عيود البحري، ٢١٧

عثمان باشا، ١٣٠، ١٣١، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٤، ٢٠١

٢٠٥

عثمان باشا الكرجي، ١٣١، ٢٠١

عزت النكدي، ٦٠، ٦٢، ١٩٧

علم الدين بن سليمان، ٩٠

علي الصغير، ١٤٠

علي النكدي، ١٧١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٧١،
١٩٥

علي باشا (النكدي)، ١٨، ١٩، ٥٣، ٨٦، ١١٥، ١١٦،
١١٧، ١٨٢

علي باشا اوغلي، ١٤٢

علي بك المصري، ١٣٧

علي بن ابي طالب، ٨٨، ٨٩

علي جنبلاط، ٧٩، ٨٤، ٩١، ٩٢، ١٠١، ١٠٨، ١١١،
١٢٠، ١٣٠، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١

علي حيدر (الشريف)، ٧٨

علي رعد، ١١٥

علي منصور ابو اللمع، ٢١٢

عمر باشا التمساوي، ٣٨، ٤٥، ٤٦، ٢١٤

عمر بن الخطاب، ٧٠، ٧٤، ٨٢

عمرو ابن العاص، ١١٣

عمرو بن العاص، ٧٠، ٨٨

عمرو بن كلثوم، ٧٢

عمرو بن هند، ٧٢

عيسى اسكندر المطوف، ١٦، ٣٥، ٦٨، ٨٢، ٩٢،
٢٤٣

غ

غازي (امير الترك)، ١١٤

عضية الشهابي (لمت)، ١٢٤

غندور الخوري، ٦٩، ٩٨، ١٢٤، ١٥٩، ١٦٠، ٢١٣

ف

فؤاد باشا، ٣٦، ٤٧، ١١٠

فارس ابو اللمع، ١٦٧

فارس البيطار، ١٣٢

فتحية الإسكندري، ٢١٣

فخر الدين المضي، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٨٤، ٨٥

فهد، ٨٧، ١١٦، ١٢٢، ٢٣٩

فهد النكدي، ٦٢، ١٠٧، ١٣٤، ١٦٤، ١٩٨، ٢٠٤

٢١٢، ٢٤٤، ٢٤٥

فهد مرعي، ٢١٥

فوصل النكدي، ٦٣

ق

قاسم النكدي، ١٨، ٦٩، ٧١، ٧٥، ٨٠، ٩٦، ١١٠

١١١، ٢٢٠

قاسم بن كليب، ٦١، ٢١٧

قاسم جنبلاط، ١٦٥، ١٨٧

قاسم حسين ابو عمار، ٢١٤

قائدييه ابن الشاعر، ١١٦

قبايلان العاص، ١٧٦

قبايلان القاصي، ٨٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٩٤

قبايلان النكدي، ٥٧، ٦٠، ٦٢، ٧٥، ٧٩، ٩٤، ١١٩

١٣٦، ١٩٦، ١٩٧

قبايلان باشا المطرجي، ١٣٦

قعدان الشهابي، ٥٠، ١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ٢١٤

٢٣٩،

قيس الشهابي، ٢١٣، ٢١٤

ك

كاترينا (الاميرة لسورة)، ١٣٧

كليب النكدي، ١١، ١٣، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣

٢٤، ٢٥، ٢٦، ٤١، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣،

٦٧، ٧١، ٧٢، ٧٥، ٩٤، ٩٩، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٧،

١٠٨، ١٠٩، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠

محمود النكدي، ٢١٦
 محمود بن اسعد النكدي، ١٤، ٩٧، ٢١٧، ٢٣٠
 مراد بن فارس النكدي، ٢١٧
 مرعي طنوس، ٢١٥
 مصطفى أشا قرملا، ١٤٧
 مصطفى ارسلان، ٧٩، ٩٤، ٩٨، ١١١، ١١٢، ١٧٧
 مصطفى بربر، ١٧٩
 معاوية بن ابي سفيان، ٨٨
 معن الأيوبي، ٢٣، ٤٢، ٥٧، ٥٩، ٨٢، ١٠٦
 ملحم ارسلان، ١١١
 ملحم الشهابي، ٤٠، ٥٠، ٦٣، ٩١، ١٠٥، ١٠٨
 ١١٠، ١١٢، ١١٩، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٧٧
 ٢١٠، ٢١٧
 ملحم النكدي، ٩٥، ٩٨، ٩٩
 منصور ابو اللمع، ١٦٧
 منصور شهابي، ٤٠، ٤٣، ٦٣، ١٠٦، ١٠٧، ١٢٨
 ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢
 ١٤٤، ١٦٠، ١٨٧، ٢٠١، ٢٠٢، ٢١٠
 منصور النكدي، ١٩٦
 منصور علم الدين، ١١٩
 منلا لسماعيل، ١٦٧
 مهلهل ابن وائل التتلي، ٧٢
 موسى علم الدين، ١١٧
 ميخائيل مشاقة، ١٦، ٣٥، ٦٥، ٦٦، ٢١٢
 ن

١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٩، ١٤٠
 ١٤١، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠
 ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧
 ١٥٨، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١
 ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٨، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧
 ١٩٨، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٤، ٢١٧، ٢١٨
 ٢٢٣
 كليب بن وائل التتلي، ٧٢
 كنعان النكدي، ٦٠، ٦١، ٦٨، ٩٥، ٩٦، ١٢٨، ١٩٥
 ١٩٦، ١٩٧، ٢١٢
 ل
 لميس سليم النكدي (الست)، ٩٤
 م
 متري جرجس الحداد، ٢١٧
 محمد ابو عساف، ٢٠٨
 محمد النكدي، ٩٩، ١٢٨، ١٣٨، ١٤٣، ٢٣٠
 محمد امين الدين، ١٤٥
 محمد باشا، ١١٦، ١٣١، ١٤٥، ١٥٤
 محمد بك ابو الذهب، ٣٣، ٧٠، ٧١، ٨٨، ٨٩، ١٣٧
 ١٣٨، ١٤٣، ١٤٤، ٢٤٥
 محمد تلحوق، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥
 محمد علي باشا المصري، ٥١، ٥٣، ٦٥، ٢٠٦
 ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٩
 محمود ابو هرموش، ١٤، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٨٥، ٨٦
 ٩٠، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١١٨، ١١٩
 ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٤٦
 ١٦٦، ١٩٨، ٢١٢، ٢١٣، ٢٣٠
 ٢٢٣، ٢٤٣

ي

يوسف لرسلان, ١١٨, ١١٩, ١٢٤, ١٢٥, ١٩٥

يوسف القشتنيزي, ٣٦, ٢٣٨

يوسف القشهابي, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٤, ٤٠, ٤١, ٥٠,

٥١, ٦٢, ٦٣, ٧٩, ٨٥, ٨٦, ١٠٦, ١٠٨, ١٠٩,

١١٨, ١١٩, ١٢٠, ١٢٤, ١٢٥, ١٢٦, ١٢٨,

١٣٠, ١٣١, ١٣٢, ١٣٣, ١٣٤, ١٣٥, ١٣٨,

١٤١, ١٤٢, ١٤٣, ١٤٤, ١٤٥, ١٤٦, ١٤٧,

١٤٩, ١٥٠, ١٥١, ١٥٢, ١٥٣, ١٥٤, ١٥٥,

١٥٦, ١٥٧, ١٥٨, ١٥٩, ١٦٠, ١٦٤, ١٦٥,

١٦٦, ١٦٧, ١٦٨, ١٧٤, ١٧٥, ١٨٤, ٢٠٢,

٢٠٣

يوسف النكدي, ٥٩, ١٩٧

يوسف ضيا باشا, ١٧٤

يوسف عبد الصمد, ١٥٦

يوسف علم الدين, ١١٩, ١٢٠

يوسف كرم, ٣٦, ٣٧, ٤٧, ٢٣٦, ٢٣٨

نصيف النكدي, ٢٠, ٤٠, ٥٤, ٦٠, ٦٤, ٩٣, ١٠١,

١٠٣, ١٤٠, ١٧١, ١٧٣, ١٧٥, ١٧٩, ١٨١,

١٨٤, ١٨٦, ١٨٧, ١٨٩, ١٩٠, ١٩٨, ٢٠٥,

٢٠٧, ٢٠٨, ٢١٠, ٢١١, ٢١٢, ٢١٥, ٢١٩,

٢٢٣

نصيف اليازجي, ١١, ٥٧, ٦٤, ٨٩, ١٩٣

نجم للحام, ١٨١, ٢٠٤

نسيب النكدي, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧,

١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧,

٢٨, ٢٩, ٦٢, ٦٤, ٧٩, ١١١, ١٩٠, ٢٠١,

٢٠٩, ٢١١, ٢١٤, ٢١٥, ٢٢٠, ٢٢٥

نسيب جنبلاط, ١١١, ١١٢

نصوح باشا, ١٢٢

نعمان جنبلاط, ٢٠٨

نمر النكدي, ٦٣, ١٦٦, ٢١٨

و

ولقد النكدي, ٦١, ٦٢, ١٦٩, ١٩٦

I

بشلمون, ١٣٢	الأستقة, ٣٦, ٤٠, ٤٤, ٤٥, ٥٤, ٨٢, ١٠٥, ١١١,
بشتقن, ٩٥, ٩٦	١١٢, ١٤٤, ١٤٥, ١٥٦, ٢١٩
بطمة, ١٠٣	الإسكندرية, ٧١, ١٤٥, ٢٠٦, ٢٠٧, ٢٣٥
بعلصير, ٩٥	الأناضول, ١٤٥
بعبداء, ٥٠, ١٢٣, ١٢٤, ١٦٠, ١٦٢, ١٧٦, ١٧٨,	أنصار, ١٩, ٤٦, ١٢١, ١٢٩, ١٦٥
١٨٤, ١٨٧, ٢١٢, ٢٤٤	الأشرفية, ١٥٥
بغزان, ١٠٣	أفريقيا, ٧١
بعلقن, ٤١, ٤٢, ٥٩, ٨٥, ٩٩, ١١٢, ١١٦, ١٥٢,	البون, ١٩٠
١٦٧, ١٩٥	القيم الفتح, ٤٦, ١٢٨, ١٣٠, ١٥٥
بطبك, ٣٨, ٤١, ١١٧, ١٤٩	القيم الخروب, ٥٨, ٨٣, ٩٥, ٩٦, ١٠٤, ١٠٩,
بعورقة, ٩٥, ٩٦, ٢١٣	١١٠, ١٤٨, ١٤٩, ١٥٤, ١٧٦, ١٨٤, ١٩٤,
البقاع, ٤١, ٤٢, ٥٢, ٨٣, ٩٥, ٩٦, ١١٨, ١٤٩,	٢٣٦
١٥٤, ١٦١, ١٦٢, ١٦٨, ١٧٧, ١٧٨, ١٨٠,	أكرم, ١٨٣
١٨١, ١٩٠, ٢٠٩, ٢٢٨	أنطاكيا, ٦٦, ١١٦, ١٣٣, ٢٢٣, ٢٣٨
بقية, ٩٥	أكلترا, ٤٨
بلاد بشارة, ١٧٥	إيطاليا, ٣٧, ٣٨
بلاد جبيل, ٤١, ١٣٣, ١٦٨	ب
بنوينة, ٩٥	الباروك, ٥٧, ١٣٦, ١٦٦, ١٧٧, ١٨٤
بورصة, ٢٠٥, ٢٠٧, ٢١٩	البترون, ٤٩, ١٣٣, ١٦٥, ١٦٨
بوسنة, ٤٠, ١٤٤	ألبهيرة, ١٤٤
بيت الدين, ٢٢, ٣٧, ٣٨, ٥٨, ٦٨, ٩٤, ١٠٩,	البرامية, ٩٥
١٣٥, ٢١٠, ٢١٤, ٢١٨	برجا, ٦٥, ٩٥, ١١٧, ١٤٢, ١٧٩, ١٩٣
بيت مري, ١٢٤	بروسا, ٤٨

بيدر الرمل، ١٨٠، ٢١٣

بيروت، ١٥، ٣٠، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٤٧،

٤٨، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٦٤، ٦٩، ٧٦، ٧٨، ٨١، ٨٢،

٩٥، ١٠١، ١١٢، ١١٣، ١١٦، ١٢٣، ١٢٤،

١٣٠، ١٣٣، ١٣٨، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٩، ١٥٥،

١٥٦، ١٦١، ١٦٢، ١٧٢، ١٧٦، ١٨٠، ٢٠٣،

٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٢، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٠،

٢٢١، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥،

٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢،

٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥

ت

توسكفا، ٤٤، ٩٣

ج

جامع الأزهر، ١٨، ٧٢، ٧٦

الجامعية، ٤٣، ٧٣، ٨٠، ٨٤، ٩٥، ١١٥، ١٦٢،

١٦٤

جب جنين، ٩٥

جباع، ١٠٣، ١٤٠

جبل الدروز، ١١٦، ١٥٩

جبل الريحان، ٤٦، ١٦٤

جبل عامل، ٤٠، ١١٩، ١٢٨، ١٢٩، ١٤١، ١٤٢،

١٥٢، ١٥٤، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٢

جبل لبنان، ٧، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢١، ٢٢،

٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١،

٤٢، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٧، ٥٨، ٦٠،

٦١، ٦٩، ٧٠، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٦، ٩٢،

٩٤، ٩٧، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٣، ١١٧،

١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢،

١٣٦، ١٥٠، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٨،

١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٧،

١٩٤، ٢٠٨، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٥،

جبيل، ٤١، ٤٣، ٥١، ١١٧، ١٢٢، ١٣٣، ١٣٥،

١٤٥، ١٦٥، ١٦٧، ١٧٧، ١٨٦، ١٩٠،

جنيّة، ٦٤، ١٦٧

الجديدة، ٩٢، ١٠٣، ١٣٥، ١٤٩، ١٩٠، ٢٤٢،

جرد، ١١٩، ١٢٤

الجزائر، ٨١، ١١٤، ١٦٣

جزيرة، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٨٥، ٨٩، ١١٥

جزين، ٣٧، ٤١، ٤٦، ٤٩، ١١٩، ١٢٦، ١٣٠، ١٤٢،

١٦٤، ١٨٤، ١٨٥،

جسر الاولى، ١٨٤

الجية، ٩٥

ح

حارة الناصرة، ٩٩

حاصبيا، ٣٦، ٤٥، ٥٩، ٨٦، ١٠٥، ١١٧، ١٢٧،

١٢٨، ١٣١، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٢، ١٥٥، ١٥٧،

١٦١

حجاز، ٥٨، ٦٧، ٧١، ٨١، ٨٢، ٨٣، ١١٤، ١١٥،

١٩٤

حلب، ٤٠، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٥٩، ٧٤، ٨٥، ١٣٣،

١٤٥، ١٥٣، ١٩٠، ٢٠٥، ٢٣١، ٢٣٣،

حمارة، ٩٥

حماتا، ١٢٤، ١٤٩، ١٨٢

حمص، ٦٦، ٩١، ١١٢، ١٣٥، ١٨٠، ٢١٦،

حوران، ١٩، ٦٠، ٧٨، ٧٩، ٨٦، ٩١، ١٠٥، ١٦٦،

١٧٧، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٨، ٢٣٣،

الحيرة، ٢٣١، ٨٠، ٧٨، ٧٣، ٥٤، ١٩،

خ

خان الجمهور، ١٧٦

خلة قبل، ٩٥

خلوت عين وريث، ٩٦

د

دار الحكومة، ٩٥

الدامور، ١٤٨، ١٣٠، ١٠٠، ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٥٩، ٥٨،

٢١٢، ٢١٣،

الدبية، ١٤٨، ١٠٩

دقون، ١٩٨، ١٩٧، ١٩٥، ٩٦، ٦٠

لدكوفة، ١٤٩

دمشق، ١٣٢، ١٢٤، ١٢٣، ٩٥، ٨٧، ٧٤، ٦٨، ٣٦،

١٣٤، ١٣٧، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٦، ١٦٩، ١٧٥،

١٧٦، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٧، ١٨٩، ٢٠١،

٢٠٢، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨،

٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٧، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥

دميث، ١٨٠، ١٧٩، ٩٥

دوير بعينه، ٩٥

دير الشير، ٢٠٩

دير المسيق، ٢٠٩

دير القصر، ٢٣، ٢٦، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

٥٤، ٥٥، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٧، ٦٨، ٨٣،

٨٧، ١٠١، ١٠٥، ١٠٧، ١١٩، ١٢٢، ١٢٥،

١٢٧، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢،

١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠،

١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨،

١٦٩، ١٧١، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩،

١٨٤، ١٩٥، ١٩٩، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٩،

٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٨،

٢٣٤، ٢٣٥

دير المخلص، ٢٠٩

دير القناصة، ٢٠٩

دير يلجا، ٩٥، ٩٧

دير نوريت، ٩٦

ر

راس المتن، ١٢٣

رثيا، ٤٥، ٧٩، ١٣١، ١٤٣، ١٦١، ١٧٧، ١٨٧،

١٨٨، ١٩٥، ٢٠١

روسيا، ٤٨، ١٣٩، ١٤٢

ز

زحلة، ٣٥، ٤١، ٤٢، ٥٥، ٦٤، ١٢٤، ١٣٠، ١٦٩،

٢١٢، ٢٤٤

س

الساقية للحرام، ٧٢، ٨١، ٨٣، ١١٤، ١١٥

سبلين، ٩٥، ١٠٤

سرجال، ٩٥

السحديت، ٧، ٨، ١١٠، ١٤٤، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١،

١٦١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٧

السمقاتية، ٤٥، ٥٩، ١٧٧، ١٨٥، ٢١٠

سنار، ٣٧، ٢٠٦

سوريا، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٥٣، ٥٩، ٧٨، ٨٣،

٨٥، ١٠٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٧٥، ٢٣٤، ٢٣٧،

٢٣٨، ٢٣٩

سوق الغرب، ١٤

ش

لشاعور، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩

لشالوف، ١٠٣

لشلم، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٥

٤٦، ٥٨، ٦٠، ٦٣، ٦٦، ٧١، ٧٢، ٨٢، ٨٤، ٨٧

٩٠، ١٠٥، ١٠٨، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١٢٠

١٢٣، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٢

١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٨

١٥٩، ١٦٣، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٤، ١٧٥، ١٨٠

١٨١، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٢

٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦، ٢٢٠

لشحر، ٤١، ٥٨، ٨٥، ٩٥، ١٣٠، ١٦١، ١٩٤

٢١٤، ٢٢٦

لشفا عمرو، ٦٤، ٦٦، ٢٣١

لشمسطر، ٢٠٩

لشمليخ، ١٢٥

لشهباء، ١٩، ٧٧، ٧٨، ٧٩

لشوف، ١١، ٢٣، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٨

٥٤، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٩، ٨٠، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٩٤

١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣

١١٥، ١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧

١٣٩، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٦

١٦٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٧، ١٧٩

١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٤

٢٠٦، ٢١٢، ٢٤٤

لشوف البياني، ٤١

لشريفات، ١٩، ٤٦، ٥٤، ٨٠، ٩٧، ١٠٥، ١٢١

١٤٩، ١٥٦، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٦، ٢٠٤

لشياح، ١٦٢، ١٨٦

ص

صيدا، ٤٠، ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٧٨، ٨٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦

١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٠

١٣٧، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٩، ١٥١

١٥٤، ١٥٨، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦

١٧٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٤، ٢٠٦

٢٣٧، ٢٤٠

ط

طلف، ١٣٧

طرابلس، ١٩، ٤٣، ٤٧، ٨٧، ١١٦، ١١٧، ١١٨

١٢٠، ١٣٢، ١٦٥، ١٦٨، ١٨٠، ٢٠٥، ٢٣٤

٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٥

ع

عاريا، ١٧٦

عالية، ٧٩

عقوت، ١٥٤، ١٧٦، ١٧٧، ٢٠٣

عصيه، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٩، ٥٠، ٥٨، ٦٠، ٨٥

١١٢، ١٦٠، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٧، ١٩١، ١٩٥

٢٠١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٩

٢٢٠، ٢٢٥

عرابة، ١٣٧

لعرقوب، ٤١، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٨٥، ١١٩، ١٥٣

١٩٤، ١٩٥

عكا، ٣٥، ٤٠، ٤٥، ٦٨، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٢

١٤٦، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠

١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٤

غزير، ٤٣، ٨٦، ١٢١، ١٢٢، ١٣٦، ١٤٨، ١٥٠،

١٥١، ٢٠٢

الغوطه، ١٢٣، ١٨٩، ٢٤٢

ف

فرنسا، ٤٨، ١٠٥، ١٢٣، ٢١٥، ٢٣٨

فلسطين، ٢٢٠، ٢٣٤، ٢٣٦

ق

قارة، ١٨٠

قب اليايس، ١١٨، ١٢٤، ١٤٣، ١٦٧، ١٦٧

قدس، ٤٠، ٨٤، ١٤٥

قرة حصار، ١٩٠

لقسطنطينية، ٣٧، ٤٤، ٥٣، ١٤٦، ٢٠٥، ٢٠٧

مطليح، ١٢٥

ك

لكلونية، ١٠٣

كسرون، ٤١، ٤٣، ٤٩، ٥١، ٥٧، ٨٦، ١١٩، ١٢١،

١٢٣، ١٢٤، ١٥٩، ٢١٢، ٢٤٣

كفر فرمان، ١٤٠

كفر حمل، ٩٥، ١٥٦

كفر سلون، ١٦٠

كفر حيم، ٩٥، ٩٦، ١٩٥، ١٩٧، ٢١٥

كوشوما، ١٩٠

كرفاقود، ٩٥، ٩٧، ١٤٧، ٢٠٢، ٢١٨

كفرمتي، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٩٥، ٩٦، ١٠٠، ١٧٢،

١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢١٤

كنيسة القلة، ١٥٣، ٢٠٢

لكورة، ٤٩

ل

١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤،

١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٣٦، ٢٤٠

عكر، ٤٣، ٤٧، ١١٧، ١٧٢، ١٧٦، ٢٣٥

علمان، ١٠٤، ١٤٢، ١٥٤

صاطور، ١٥٥، ١٦٦، ١٨٥، ٢٣٣

صيق، ٩٥

عنجر، ٢٠٩

عين المعصرة، ١٩٨

عين بال (عينبال)، ١٦٤، ١٧٦، ٢٠٤

عين قرز، ٧٠

عين حجة، ٩٦

عين دلرة، ٧، ١١، ١٢، ١٨، ٢١، ٢٣، ٤١، ٤٣، ٥٤

٥٩، ٨٣، ٨٦، ٨٧، ٩١، ٩٢، ١٠٨، ١٢٠،

١٧١، ١٧٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٧٦، ١٦٠،

٢٢٦

عين زحلته، ١٢٤

عين صوفر، ١٣١، ١٧٧

عين قنية، ١٠٣

عين مرشد، ١٠٣، ١٠٤

عينه، ٩٥

غ

غار عزراقليل، ١٢٢

الغرب، ٤١، ٤٢، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٨٠، ٨١، ٨٥، ٨٦،

٩١، ٩٧، ٩٩، ١١١، ١١٦، ١٢١، ١٢٣، ١٢٥،

١٢٦، ١٣٢، ١٧٢، ١٨٩، ١٩٤، ٢٣٣، ٢٤١،

٢٤٤

غريفة، ١٠٣

غزة، ٦٧، ٨٣، ٢٣٨

اللائقية, ١٢٢

لبنان, ٧, ١١, ١٢, ١٧, ٢٠, ٢١, ٢٨, ٢٩, ٣٥,

٣٦, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥,

٤٦, ٤٧, ٤٨, ٤٩, ٥٠, ٥١, ٥٢, ٥٣, ٥٤, ٥٧,

٥٨, ٥٩, ٦٠, ٦٤, ٦٥, ٦٨, ٦٩, ٧٠, ٨٢, ٨٣,

٨٤, ٨٥, ٨٦, ٨٧, ٩١, ٩٢, ٩٤, ١٠٠, ١٠٣,

١٠٥, ١٠٨, ١٠٩, ١١١, ١١٧, ١٢٢, ١٢٦,

١٢٧, ١٢٨, ١٢٩, ١٣٣, ١٣٤, ١٣٥, ١٣٦,

١٣٧, ١٣٨, ١٣٩, ١٤٠, ١٤١, ١٤٢, ١٤٣, ١٤٤,

١٤٥, ١٤٦, ١٤٧, ١٤٨, ١٤٩, ١٥٠, ١٥١, ١٥٢,

١٥٣, ١٥٤, ١٥٥, ١٥٦, ١٥٧, ١٥٨, ١٥٩, ١٦٠,

١٦١, ١٦٢, ١٦٣, ١٦٤, ١٦٥, ١٦٦, ١٦٧, ١٦٨,

١٦٩, ١٧٠, ١٧١, ١٧٢, ١٧٣, ١٧٤, ١٧٥,

١٧٦, ١٧٧, ١٧٨, ١٧٩, ١٨٠, ١٨١, ١٨٢,

١٨٣, ١٨٤, ١٨٥, ١٨٦, ١٨٧, ١٨٨, ١٨٩,

١٩٠, ١٩١, ١٩٢, ١٩٣, ١٩٤, ١٩٥, ١٩٦,

١٩٧, ١٩٨, ١٩٩, ٢٠٠, ٢٠١, ٢٠٢, ٢٠٣,

٢٠٤, ٢٠٥, ٢٠٦, ٢٠٧, ٢٠٨, ٢٠٩, ٢١٠,

٢١١, ٢١٢, ٢١٣, ٢١٤, ٢١٥, ٢١٦, ٢١٧,

٢١٨, ٢١٩, ٢٢٠, ٢٢١, ٢٢٢, ٢٢٣, ٢٢٤,

٢٢٥, ٢٢٦, ٢٢٧, ٢٢٨, ٢٢٩, ٢٣٠, ٢٣١,

٢٣٢, ٢٣٣, ٢٣٤, ٢٣٥, ٢٣٦, ٢٣٧, ٢٣٨,

٢٣٩, ٢٤٠, ٢٤١, ٢٤٢, ٢٤٣, ٢٤٤, ٢٤٥,

لوندرة (لندن), ٢١٦

م

المقن, ٤٩, ١١٩

المختارة, ٤١, ٨٦, ١٠٣, ١٠٤, ١٠٥, ١٠٨, ١١٣,

١٦٦, ١٧٦, ٢٣٤,

مرلكن, ١١٤

مرج الروم, ١٨٤

المرجلة, ١٩٠

مرجعيون, ١٥٧

مرو, ٧٩

المزاريب, ١٦٠

المزرعة, ٩٥, ١٠٣

مزرعة البحيرة, ٦٦, ٩٧, ١٠٠

مزرعة القنبلة, ٩٧

مزرعة الجربان, ٩٧

مزرعة الحبيشية, ٩٥

مزرعة السيمة, ٩٦

مزرعة الفتحة, ٩٧

مزرعة جفرة, ٩٥

مزرعة نور بصرية, ٩٩

مزرعة كليبية, ٩٦

مزرعة مراح للوادي, ٩٧

مصر, ١٨, ٣٦, ٤٠, ٤٤, ٥١, ٦٤, ٦٦, ٧١, ٧٢,

٧٦, ٨١, ٨٢, ٨٣, ١١٤, ١٣٧, ١٣٩, ١٤٤,

١٤٥, ١٤٦, ١٧٥, ١٧٩, ١٨٣, ١٩٠, ٢٠٤,

٢٠٥, ٢٠٦, ٢٠٧, ٢١٨, ٢٣٧, ٢٤٣, ٢٤٥,

المغرب, ٧١, ٨٢, ٨٣, ٨٥, ١١٥

المغنية, ١٢٤

المكس, ١٤٩

المنصف, ٥٧, ٥٨, ٥٩, ٦٠, ٦١, ٦٢, ٦٣, ٦٤,

٦٥, ٦٦, ٦٧, ٦٨, ٦٩, ٧٠, ٧١, ٧٢, ٧٣,

٧٤, ٧٥, ٧٦, ٧٧, ٧٨, ٧٩, ٨٠, ٨١, ٨٢,

الميمية, ٩٥

ن

نابلس, ٤٣, ٦٦, ٦٧, ٦٨, ٦٩, ٧٠, ٧١, ٧٢,

٧٣, ٧٤, ٧٥, ٧٦, ٧٧, ٧٨, ٧٩, ٨٠,

٨١, ٨٢, ٨٣, ٨٤, ٨٥, ٨٦, ٨٧, ٨٨, ٨٩,

٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥, ٩٦, ٩٧, ٩٨,

٩٩, ١٠٠, ١٠١, ١٠٢, ١٠٣, ١٠٤, ١٠٥,

النبك, ١٨٠

نصار, ٧, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦,

النمسا, ٤٨

نهر البارز, ٤٧

نهر النيل, ٢٠٧

نيحا، ٨٥، ٨٦، ١٠٦

هـ

لهرم، ١٠٨، ١١٧، ١٢٢، ١٢٣

و

ولدي للتيم، ١٩، ٥٩، ٧٨، ٧٩، ١١٩، ١٢٧، ١٣٥،

١٤٣، ١٦٦، ١٨٧، ١٨٨، ٢٤١

ولدي الجوز، ١٢٤

ولدي للطبق، ١٢٤

ولدي بنحلية، ٩٥

ولدي شحور، ١٨٤، ١٨٦

لوردقية، ٩٥، ١٥٠

ي

يلقا، ٢٠٧

ليمن، ٩٠، ٩١

الغاية من تحقيق مخطوطة "سيرة الأسرة النكدية" لكتابتها نسيب سعيد نكد (١٨٧٦-١٩٢٢) ونشرها هي المساهمة في إضاءة جوانب أساسية من تاريخ لبنان المعاصر، ويبرز هذا العمل ضمن دراسة تاريخ الأسر المقاطعية اللبنانية في صراعاتها الدائم على السيطرة والنفوذ والتحكم بمصير جبل لبنان وأهله. وهناك شبه إجماع بين المؤرخين على أن فترة الحكم الشهابي في لبنان، وعلى الأخص عهد الأمير بشير الثاني، شهدت تغيرات هامة كان لها تأثير بعيد في تكوين المجتمع اللبناني الحديث، وهو ما يشهد الحاجة إلى المزيد من التوسع في دراسة تلك المرحلة والبحث عن وثائق كافية للتعريف بتاريخ العائلات المقاطعية، وإلى موقف نقدي يوضح الدس والتشويه الذي لحق بالكتابة التاريخية.

